



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### АРХИТЕКТУРНЫЕ НАБРОСКИ

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.
- Елизаров Виктор Жоржевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. арх.

© Васерчук Юлия Анатольевна  
© Елизаров Виктор Жоржевич  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— формирование культуры быстрой фиксации с помощью набросков различных архитектурных образов: окружающей действительности и ее элементов, творческих идей и т.п.;</li><li>— освоение наброска, быстрого рисунка, схематичного изображения как формы профессиональной коммуникации в дизайнерской среде;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— рассмотрение богатой истории архитектурного наброска как жанра рисовальной практики, выявление исторически сложившихся традиций графического представления действительности с помощью набросков;</li><li>— практическое освоение наброска как метода быстрой фиксации визуального и архитектурного материала разной природы, сложности и содержания;</li><li>— изучение коммуникативной природы современных набросков, быстрых зарисовок, схем;</li><li>— определение роли и места набросков и схем в проектных процессах дизайна архитектурной среды;</li><li>— формирование и развитие культуры набросков и быстрых зарисовок последовательным усложнением задач рисовальной практики;</li><li>— обоснование роли набросков в развитии графической культуры дизайнеров.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,
--------------	--



	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка и наброска; виды и классификации наброска в разные исторические периоды; жанры набросков; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и эскизирования; основные инструменты создания быстрых зарисовок и набросков;</li><li>— формы быстрой фиксации творческих идей; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); основы гармонизации в композиции: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— формулировать и излагать графическими средствами архитектурную идею; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков и набросков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами набросков доступный восприятию архитектурный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</li><li>— пользоваться различными графическими техниками набросков как средством творческого самовыражения и фиксации композиционных идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами быстрого рисунка; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основными техниками набросков, а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой выполнения набросков и эскизных композиций и переработкой их в направлении архитектурного проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством быстрого рисунка и наброска в профессиональной среде;</li></ul>



	<p>— эскизной графической практикой; способами подачи и представления эскизов и набросков на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования архитектурного образа средствами графической композиции;</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<b>Знать:</b>	<p>— приемы линейно-конструктивного построения формы; научно-теоретические и методические основы архитектурного рисунка; материалы и техники исполнения архитектурных набросков; методы проектирования, моделирования и конструирования с помощью архитектурного рисунка и графики;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей; грамотно рисовать с натуры и по воображению архитектурные объекты и детали различными графическими материалами; передавать пропорции архитектурных зданий и сооружений; перерабатывать натуральный материал в творческие решения архитектурной композиции; проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— разнообразными техниками архитектурного наброска и рисунка; методикой линейно-конструктивного построения изображения с натуры и по воображению; методами моделирования и конструирования архитектурно-пространственной среды с помощью быстрого рисунка.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП      **Б1.В.ДВ.01.02**

## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- История культуры и искусства (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	66	22
Лекции (Л)	32	4
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Консультации (Конс)	2	2



Самостоятельная работа студента (СРС)	42	86
Практическая подготовка	—	—
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды архитектурной графики, их классификации для разного назначения изображений	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
2.	Техники архитектурного наброска	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
3.	Наброски с натуры	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
4.	Аксонметрические эскизы	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
5.	Перспективные наброски	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
6.	Аналитические рисунки и наброски	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
7.	Построение эскиза	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
8.	Схематичное изображение	5	17	4	6	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды архитектурной графики, их классификации для разного назначения изображений	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
2.	Техники архитектурного наброска	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
3.	Наброски с натуры	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
4.	АксонOMETрические эскизы	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
5.	Перспективные наброски	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
6.	Аналитические рисунки и наброски	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
7.	Построение эскиза	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
8.	Схематичное изображение	5	17	0,5	4	12,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Виды архитектурной графики, их классификации для разного назначения изображений

Архитектурный рисунок и набросок с натуры; архитектурный эскиз как изобразительная форма проектного поиска; эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз и схема; аксонометрический и перспективный набросок и рисунок; эскизный чертеж; архитектурный чертеж, ортогональный чертеж фасадов, планов, разрезов, аксонометрический и перспективный чертеж; цифровые методы и технологии архитектурного эскизирования;

##### 2) Техники архитектурного наброска

Техники линейной графики (карандаши графитные; мягкие материалы – уголь, сангина; линеры, фломастеры и маркеры); цветная графика и тональные техники наброска (цветной карандаш, сангина, пастель, кисть – тушь, акварель); способы нанесения изображения на изобразительную плоскость (линия, штрих, растушевка, отмывка и др.);

##### 3) Наброски с натуры

Поэтапное построение изображения (карандаш, тушь, отмывка); наброски интерьера; наброски архитектурных объектов и городской среды; обмерные эскизы (кроки); наброски природных форм и пейзажа; панорамные и ландшафтные виды, воздушная перспектива;

##### 4) Аксонометрические эскизы

Аксонометрические построения при рисовании геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара) и группы геометрических тел; виды аксонометрических изображений (прямоугольная изометрия, горизонтальная изометрия, фронтальная изометрия и др.); методы измерения (модуль, сетка);

##### 5) Перспективные наброски



Перспективные построения при рисовании геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара) и группы геометрических тел; наброски фронтальной перспектива интерьера с одной точкой схода; наброски угловой перспективы с двумя точками схода; практическое освоение перспективных набросков в курсовых работах по проектированию; метод контейнеров и модулей;

**6) Аналитические рисунки и наброски**

Выявление внутренней структуры предмета и пространства построением прозрачной объемной конструкции; геометрические построения как основа аналитического рисунка; эскизный анализ архитектурных форм; воображаемые контуры поперечного сечения; изменение толщины линии в процессе эскизирования.

**7) Построение эскиза**

Основные принципы композиции для разных проектных задач: сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния; выбор ракурсов и кадрирование; основные стадии построения эскиза (определение габаритов и пропорций, отображение формообразующей структуры объекта, распределение светотональных пятен, добавление существенных деталей);

**8) Схематичное изображение**

Абстрактная природа графических схем; уровни проектного и изобразительного абстрагирования; расширенная схематизация сложных пространственно-функциональных соотношений элементов проекта (иерархические «взрыв-схемы», визуализация процессов и связей, знаковая система);

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированные по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Виды архитектурной графики, их классификации для разного назначения	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4



	изображений			
2.	Техники архитектурного наброска	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
3.	Наброски с натуры	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков с натуры	ОПК-3, ОПК-4
4.	АксонOMETрические эскизы	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков	ОПК-3, ОПК-4
5.	Перспективные наброски	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков с натуры	ОПК-3, ОПК-4
6.	Аналитические рисунки и наброски	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
7.	Построение эскиза	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
8.	Схематичное изображение	7	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных



процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.



При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые наброски, рисунки, эскизы, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
  3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по иллюстрации;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
  5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты для проектирования, разработки и создания рисунков и набросков: графические инструменты (карандаши графитные, мягкие материалы (уголь, сангина, соус), кисти, тушь, краски, бумага и т.д.), а также специальное оборудование (мольберты, этюдники, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, маркеры, бумага и т.д.) и прочие художественные средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных выставок и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Новоселов Ю. В.	Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов	Академический Проект, 2009 <a href="https://www.iprbookshop.ru/36424.html">https://www.iprbookshop.ru/36424.html</a>
2	Алибекова М. И.	Наброски и зарисовки (на занятиях по рисунку) : учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012 <a href="https://e.lanbook.com/book/128047">https://e.lanbook.com/book/128047</a>
3	Долгих О. Р.	Архитектурный рисунок : учебное пособие	ТГАСУ, 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/170450">https://e.lanbook.com/book/170450</a>

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Зорин Л. Н	Рисунок : учебник	Планета музыки, 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/50693">https://e.lanbook.com/book/50693</a>
2	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/14197.html">http://www.iprbookshop.ru/14197.html</a>
3	Сопроненко Л.П., Локалов В.А.	Техники чёрно-белой графики: Учебное пособие	Университет ИТМО, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a>
4	Гавриляченко С. А	Композиционный рисунок : учебное пособие	МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/170764">https://e.lanbook.com/book/170764</a>
5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива : учебное пособие	Академический Проект, 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/132442">https://e.lanbook.com/book/132442</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Бесчастнов Н. П.	Графика пейзажа: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/14168.html">http://www.iprbookshop.ru/14168.html</a>
7	Пятахин, Н. П.	Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 <a href="https://www.iprbookshop.ru/19061.html">https://www.iprbookshop.ru/19061.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="https://lib.rucont.ru/">https://lib.rucont.ru/</a>	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»
4.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
5.	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM
6.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и искусству
7.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
8.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
9.	<a href="https://designyoutrust.com/">https://designyoutrust.com/</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
10.	<a href="https://www.dezeen.com">https://www.dezeen.com</a>	Журнал о дизайне.



11.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
12.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры
13.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
14.	<a href="https://archi.ru">https://archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал
15.	<a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a>	социальная сеть-каталогизатор изображений

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>