



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2021 20:46:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

Рабочая программа дисциплины

Чтение партитур

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

Гричан Дмитрий Сергеевич / преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.
Задачи:	формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– разные виды нотации;– правила организации хоровых и симфонических партитур
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи;– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одноголосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части обязательных дисциплин	Б1.О.16
---	---------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:



- 2.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:
- Инструментоведение;
 - Сольфеджио.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	48	-
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	-	24	-
Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3,4 семестр	3,4 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СРС	



1.	Составы оркестра.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Правила партитурной записи различных групп инструментов.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Партитурная система.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Методы анализа партитур.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Эпизодические инструменты.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Ударные инструменты.	3	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Развитие и совершенствование навыков чтения партитур.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Симфоническая партитура. Общие сведения.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Составы симфонических оркестров. Правила оформления.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Группа струнных инструментов.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Группа деревянных духовых инструментов.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Группа медных духовых инструментов.	4	6	-	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СРС	
1	Составы оркестра.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Правила партитурной записи различных групп инструментов.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Партитурная система.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Методы анализа партитур.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоя-



							тельной работы.
5.	Эпизодические инструменты.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Ударные инструменты.	3	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Развитие и совершенствование навыков чтения партитур.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Симфоническая партитура. Общие сведения.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Составы симфонических оркестров. Правила оформления.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Группа струнных инструментов.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Группа деревянных духовых инструментов.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Группа медных духовых инструментов.	4	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Составы оркестра.	Процесс формирования различных инструментальных составов в духовом оркестре.
2.	Правила партитурной записи различных групп инструментов.	Понятие «партитура», ее трактовки.
3.	Партитурная система.	Порядок расположения партий в духовом оркестре.
4.	Методы анализа партитур.	Фактура. Тембр. Динамика. Приемы инструментовки. Виды оркестровых партитур. Драматургия музыкального произведения.
5.	Эпизодические инструменты.	Технические возможности и тембровые характеристики. Способы игры. Место и роль группы саксгорнов в духовом оркестре. Соединение группы саксгорнов с эпизодическими инструментами.
6.	Ударные инструменты.	Оценка роли и значения ударных инструментов при анализе партитур. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные с определенной высотой звука и



		инструменты клавишно-щипковой группы.
7.	Развитие и совершенствование навыков чтения партитур.	Соединение группы саксофонов и деревянных духовых инструментов. Соединение всех групп оркестра духовых инструментов.
8.	Симфоническая партитура. Общие сведения.	Структура симфонического оркестра. Группы инструментов.
9.	Составы симфонических оркестров. Правила оформления.	Составы оркестров. Порядок расположения партий.
10.	Группа струнных инструментов.	Изучение альтового и тенорового ключей. Развитие навыков чтения инструментальных партий в указанных ключах.
11.	Группа деревянных духовых инструментов.	Транспонирующие деревянные духовые инструменты. Развитие навыков транспонирующего чтения партий деревянных духовых инструментов.
12.	Группа медных духовых инструментов.	Развитие навыков чтения партий медных духовых инструментов.

4.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме устного коллоквиума. На подготовку ответов отводится 30 минут. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авто-



ров; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7.2 Перечень вопросов для зачета

- 1) Различные составы духовых оркестров.
- 2) Виды фактур.
- 3) Основные методы анализа партитур и приемы инструментовки.
- 4) Особенности звучания группы саксгорнов в оркестре, их роль и функции в оркестровой фактуре.
- 5) Применение эпизодических инструментов в духовом оркестре.
- 6) Особенности соединения группы саксгорнов с эпизодическими инструментами.
- 7) Наиболее часто применяемые ударные инструменты в духовом оркестре.
- 8) Основные принципы соединения всех групп в духовом оркестре.
- 9) Составы симфонических оркестров.
- 10) Особенности чтения инструментальных партий в альтовом и теноровом ключах.
- 11) Транспонирующие деревянные духовые инструменты.
- 12) Транспонирующие медные духовые инструменты.

7.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

- 1) Переложение выбранной партитуры для фортепиано (Бизе Ж. «Арлезианка»: Сюита №1).
- 2) Продемонстрировать навыки чтения фрагмента партитуры (Бетховен Л. «Кориолан»).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное по-	КемГУКИ, 2015 г. Ре-



		собие	жим доступа: http://www.knigafund.ru/books/185087
Л1.2	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	"Музыка", 1972 г.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
	Акимов Д.И.	Концерты для скрипки с оркестром №1, №2, №3. Партитуры	"Золотая Фортуна", 2008 г.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

11.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям



Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

11.3 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Формирование состава духовых оркестров во второй половине XX века
- 2) Группа саксгорнов. Особенности звучания, применение в духовом оркестре.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Чтение партитур» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
23.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

