



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

Образовательная программа

Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	освоение принципов методики чтения с листа и транспонирования на разных стадиях работы над музыкальным произведением
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений;- освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа и транспонирования для различного вида ансамблей;- овладение методикой работы над музыкальным произведением;- совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;- совершенствование исполнительских навыков;- формирование у студентов стабильного интереса к фортепианной культуре, в том числе к ее классическим и эстрадным жанрам.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь:	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Знать:	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь:	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.13
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)



- Концертмейстерский класс (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	32	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	32	32	
Самостоятельная работа студента (СРС)	112	112	
Практическая подготовка	144	144	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр (36)	3 семестр (36)	
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ИнЗ» – индивидуальные занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1						
	1.1 Этапы чтения с листа и транспонирования музыкального произведения	2	26		8	18	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
	1.2 Чтение с листа и транспонирование в составе разных видов ансамблей	2	46		10	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2						
	2.1 Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	3	40		8	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.2 Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	3	41		10	31	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел 1

Тема 1.1 Этапы чтения с листа и транспонирования музыкального произведения.

- Предварительное прослушивание произведения.
- Определение жанра музыкального произведения.
- Определение аппликатуры.
- Обозначение наиболее сложных фрагментов.
- Воспитание ощущения музыкального текста наглядным способом.
- Исполнение нотного текста сразу с музыкально-выразительными средствами и приёмами транспонирования.

Тема 1.2 Чтение с листа и транспонирование в составе разных видов ансамблей.

Путь освоения произведения от мелодико-гармонической схемы к возможно более полному воспроизведению фактуры. Динамические и тембровые особенности музыкальной ткани. Учет тембровой специфики инструментов.

2) Раздел 2

Тема 2.1 Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.



Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности игры музыкального произведения в полифоническом изложении. Умение грамотно вычленять основные партии (в ансамблевой игре) и фундамент сопровождения. Углубление знаний и совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, полученных студентами до поступления в вуз.

Тема 2.2 Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям.

Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Этапы чтения с листа и транспонирования музыкального произведения	18	Прослушивание аудиозаписей. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
2.	Чтение с листа и транспонирование в составе разных видов ансамблей	36	Прослушивание аудиозаписей. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
3.	Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	32	Прослушивание аудиозаписей. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4



4.	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	31	Прослушивание аудиозаписей. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
----	---	----	---	--------------------

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Шопен Фр.	Баллады и экспромты	М.: Музыка, 2016
Ладухин Н.М.	Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие.	М.: Музыка, 2005.
Желнова Е.И.	Самоучитель игры на фортепиано	М.: АСТ, 2008

Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Фридкин Г.	Чтение с листа на уроках сольфеджио. Нотное издание	М.: Музыка, 1966.
Люблинская Л.	Фортепианный альбом. Музыкальная гостиная.	СПб.: АО «Фирма»КЛИНТ», 1993
Э. Денисов	Произведения французских композиторов нетрудных переложениях	М.: Музыка, 1965

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>



- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)
<https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование"
<http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации
<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс
<https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.

