



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – особенности исполнительской деятельности; – принципы работы с различными видами фактуры; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности



	<p>исполняемого сочинения</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами



	<ul style="list-style-type: none"> и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.18
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	576	576	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	224	128	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	224	128	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	316	412	506
Практическая подготовка	540		358
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8 семестр	9 семестр	8, 10 семестры
Зачет (З)		8 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4, 5, 6, 7 семестры	4, 5, 6, 7 семестры	4, 5, 6, 7, 9 семестры



(20 час)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, семестры для очной формы; 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры для очно-заочной формы; 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры для заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы техники музыканта-ансамблиста	2-8	270		112	158	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Навыки ансамблевой игры	2-8	270		112	158	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы техники музыканта-ансамблиста	2-9	270		64	206	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Навыки ансамблевой игры	2-9	270		64	206	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы техники музыканта-ансамблиста	2-10	269		16	253	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
2	Навыки ансамблевой игры	2-10	269		16	253	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Основы техники музыканта-ансамблиста

Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть. Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе. Синхронность как основной навык ансамблевой игры

2. Навыки ансамблевой игры

Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы техники музыканта-ансамблиста	<ul style="list-style-type: none"> – 158 (очная форма) – 206 (очно-заочная форма) – 253 (заочная форма) 	Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур ансамблей. Разучивание партий.	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
2.	Навыки ансамблевой игры	<ul style="list-style-type: none"> – 158 (очная форма) – 206 (очно-заочная форма) – 253 (заочная форма) 	Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур ансамблей. Разучивание партий.	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

6. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие. Направлено на совершенствование исполнительской культуры обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля:	КемГУКИ 2015 г. https://e.lanbook.com/book/79435



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		учебно-методическое пособие	

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998
2	Переверзев, Л.Б.	Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс]	Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900 .
3	Мошков, К.	Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева.	Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4860 .
4	Толмачев, Ю. А.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю. А. Толмачев, В.Ю. Дубок.	Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370 .

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>