



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование исполнительских компетенций
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие комплекса музыкально-творческих способностей;</li><li>– стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом;</li><li>– обучение навыкам игре на фортепиано как не специальном инструменте</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li><li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li></ul>



	– основы джазовой гармонии и импровизации
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.11
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

–

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	32	8
Лекции (Л)			
Семинары (С)			



Практические (индивидуальные) занятия (ПЗ)	32	32	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	148	148	164
Практическая подготовка	180		168
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2, 3 семестры	2, 3 семестры	2, 3 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	4 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2, 3 семестры для очной формы, 1, 2, 3, 4 семестры для очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков</b>						
	1.1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте	1-3	37		7	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2. Работа над интерпретационной стороной исполнения	1-3	35		6	29	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Изучение стилевых музыкальных произведений</b>						
	2.1. Стиль музыкального произведения	1-3	35		6	29	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
	2.2. Нюансы	1-3	36		6	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3. Звуковедение и звукоизвлечение	1-3	37		7	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков</b>						
	1.1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте	1-4	37		7	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2. Работа над интерпретационной стороной исполнения	1-4	35		6	29	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Изучение стилевых музыкальных произведений</b>						
	2.1. Стиль музыкального произведения	1-4	35		6	29	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2. Нюансы	1-4	36		6	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3. Звуковедение и звукоизвлечение	1-4	37		7	30	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков</b>						
	1.1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте	1-4	35		2	33	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
	1.2. Работа над интерпретационной стороной исполнения	1-4	35		2	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Изучение стилевых музыкальных произведений</b>						
	2.1. Стиль музыкального произведения	1-4	33		1	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2. Нюансы	1-4	34		1	33	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3. Звуковедение и звукоизвлечение	1-4	35		2	33	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

##### Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков

**1.1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте**  
Формирование музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположенность к сложной координации и дифференциации движений. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

##### 1.2. Работа над интерпретационной стороной исполнения

Интерпретация музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произведения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

##### Раздел 2. Изучение стилевых музыкальных произведений

##### 2.1. Стиль музыкального произведения

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

##### 2.2. Нюансы

Особенности нюансировки в произведениях композиторов различных школ. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений, музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Умение пользоваться динамикой и гибкой агогикой

##### 2.3. Звуковедение и звукоизвлечение

Возможности исполнительского аппарата и особенности звуковедения и



звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. Структура, и формы самостоятельной работы. Выносливость, моторика, исполнительская яркость и выразительность.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков</b>	– 59 (для очной форм обучения) – 59 (для очно-заочной формы) – 65 (для заочной формы)	Прослушивание аудиозаписей. Разучивание произведений	ОПК-2; ПК-1
2.	<b>Раздел 2. Изучение стилевых музыкальных произведений</b>	– 89 (для очной форм обучения) – 89 (для очно-заочной формы) – 98 (для заочной формы)	Прослушивание аудиозаписей. Разучивание произведений	ОПК-2; ПК-1

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:





**Практическое занятие.** Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цыпин, Г. М.	Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB">www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB</a> .

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Черни К.	Школа беглости для фортепиано	М.: "Музыка", 1948
2	Римский-Корсаков Н. А.	Переложение для пения с фортепиано А. Шефера Учебное издание	М.: Академия хорового искусства 2000
3	Общ. ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И.	Теория и методика обучения игре на фортепиано Учебное пособие	М.: Владос, 2001



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано. Авторский учебник Учебник для вузов	М.: Юрайт, 2016
5	Малинковская, А. В.	Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 189 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05069-1. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/E955F142-BE8A-4015-9930-2DF3500B7302">www.biblio-online.ru/book/E955F142-BE8A-4015-9930-2DF3500B7302</a> .
6	Малинковская, А. В.	Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05133-9. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647">www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647</a> .

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

### Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>