



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Образовательная программа

Режиссер игрового кино- и телефильма

Направление подготовки / специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
История культуры и искусства

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки

«Режиссура кино и телевидения»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Разработчики программы:

- Соколов Ю.Е. Проректор по научной работе, и.о. заведующего кафедрой, профессор
- Каменец А.В., доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин
- Брагина Н. Н., доктор культурологии, профессор

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общегуманитарных и социальных дисциплин**

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-методической работе _____

Каминская Е.А.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),



	<p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
Владеть:	<p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа;</p> <p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
Уметь:	<p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>
Владеть:	<p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.02
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	360		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216		
Лекции (Л)	122		
Семинары (С)	94		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	117		
Экзамен (Э)	27 (6 семестр)		
Зачет (З)	1, 3, 5 семестры		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2, 4 семестры		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	История зарубежной культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	1.1 Культуры древних обществ. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	54	18	18	18	
	1.2 Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация.	2	54	18	18	18	
	1.3 Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культурологическая мысль Новейшего времени.	3	54	18	18	18	
2.	История русской культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	2.1 Русская культура в период от Древней Руси до России XIX века.	4	54	18	18	18	
	2.2. Русская культура XIX века.	5	72	18	18	36	
	2.3. Отечественная культура XX века.	6	45	18	18	9	



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) «История зарубежной культуры».

Краткое содержание раздела:

Роль религии в культурном развитии общества. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культуры Древней Месопотамии. Особенности культуры Древнего Египта. Культура Древней Греции. Период древней греческой цивилизации. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. Кризис полиса. Культура Древнего Рима. Общая характеристика Средневековой культуры. Раннее Средневековье (V-IX вв.). Эпоха зрелого Средневековья (X-XIII вв.) Позднее Средневековье (XIV-XV вв.) Общая характеристика Возрождения. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Сущность реформации. Главные ценности эпохи Просвещения (конец 17 – 18 вв.). Английское и шотландское просвещение. Французское Просвещение. Просвещение в Германии. Направления европейского искусства. Живопись и скульптура. Театр. Музыка. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций. Франкфуртская школа. Постмодернизм. Дальнейшие перспективы возникновения новых концепций и направлений культурологических исследований.

2) «История русской культуры».

Краткое содержание раздела:

Культура Древней Руси. Культура Руси в Средние века. Искусство средневековой Руси. Киевская Русь (IX – XII вв.). Феодальная раздробленность. Историческая роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира. Русская литература. Театр. Музыкальное и изобразительное искусство. Спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры. Русская философия. Влияние отмены крепостного права на русскую культуру. Культура «Серебряного века». Культура советского периода. Роль культурной революции в становлении советской культуры. Литература и искусство советского общества. Становление советской науки. Культура и искусство российского общества на этапе перестройки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	История зарубежной культуры	54 – оч.,	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК1, УК5
2.	История русской культуры	63 – оч.,	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК1, УК5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Режиссер игрового кино- и телефильма» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссии, устные сообщения) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- доклады

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести



конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие основной материал и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, , разборы конкретных ситуаций, устные доклады

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Интернет ресурсы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней	Москва: Юрайт, 2017
2	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Москва: Юрайт, 2017

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013.
2	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013.
3	Гнедич, П.П.	История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2013.
4	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013
5	Сомов, А.И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013.
6	Глаголь, С.С.	Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013.
7	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней	Москва: Юрайт, 2016.
8	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Москва: Юрайт, 2016
9	Деменова В. В.	Доисламское искусство Индии: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2017
10	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2017



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Ильина Т. В., Станюкович- Денисова Е. Ю.	РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА + CD. Учебник для бакалавриата и магистратуры	Москва: Юрайт, 2017
12	Агратина Е. Е.	ИСКУССТВО XX ВЕКА. Учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017
13	Редин, Е.К.	История искусства и русские художественные древности. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2017
14	–	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.].	СПб. : Лань,
15	–	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.].	СПб. : Лань,

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>

Информационные справочные системы

- <https://www.book.ru/> Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»
- <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»
- <http://znanium.com/> Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM

Электронные библиотеки

- <https://www.gumer.info/>
- <http://www.vehi.net/index.html>
- <http://velikanov.ru/philosophy/>



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: - видеопроектор + ПК; - маркерная доска.
Семинар	мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: - видеопроектор + ПК; - маркерная доска.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	