



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ФОРТЕПИАНО**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Михальчук О.П., старший преподаватель кафедры Академического пения

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, комплексно подготовленных к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности, способных воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов сольных, вокальных, ансамблевых произведений разных эпох, стилей, жанров, национальных школ;</li> <li>- практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- развитие артистизма, свободы самовыражения;</li> <li>- развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные виды нотации;</li> <li>– этапы и приемы разбора нотного текста;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно, грамотно читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (сольного, вокального, ансамблевого);</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста;</li> <li>– навыками исполнения сольных произведений для фортепиано различных стилей и жанров на академических концертах и концертных вечерах;</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основной учебный репертуар, профессиональную терминологию;</li> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– приемы развития игрового аппарата.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящиеся в репетиционной и педагогической работе произведений;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром;</li> <li>– навыками игры на фортепиано;</li> <li>– спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>– навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.13</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	27	18	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-



Практические занятия (ПЗ)	27	18	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	63	72	-
Практическая подготовка	90	90	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	18 час. (3 семестр)	18 час. (3 семестр)	-
Зачет (З)	(1,2 семестр)	(1,2 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков</b>	1		-	9	27	
	1.1. Работа над фортепианной техникой		19	-	5	14	Ежеурочная проверка подготовки программы
	1.2. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков		17	-	4	13	Ежеурочная проверка подготовки программы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
<b>2.</b>	<b>Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков</b>	2		-	9	27	
	2.1. Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков		17	-	4	13	Ежеурочная проверка подготовки программы
	2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков		19	-	5	14	Ежеурочная проверка подготовки программы
<b>3.</b>	<b>Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков</b>	3	18	-	9	9	Ежеурочная проверка подготовки программы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков</b>	1			6	30	
	1.1. Работа над фортепианной техникой		18	-	3	15	Ежеурочная проверка подготовки программы
	1.2. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков		18	-	3	15	Ежеурочная проверка подготовки программы
<b>2.</b>	<b>Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков</b>	2			6	30	
	2.1. Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков		18	-	3	15	Ежеурочная проверка подготовки программы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков		18	-	3	15	Ежеурочная проверка подготовки программы
3.	<b>Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков</b>	3	18	-	6	12	Ежеурочная проверка подготовки программы

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### Раздел 1. Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков

#### 1.1. Работа над фортепианной техникой

Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков; освобождение игрового аппарата, развитие беглости и ровности. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами на разные виды техники.

**1.2. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков** Характеристика французского классицизма и стиля рококо. Клавесинное творчество Ф. Куперена, Ж.Ф.Рамо. Правильная расшифровка и выразительное исполнение мелизмов. Передача клавесинной фактуры на фортепиано. Террасообразная динамика. Танцевальная метроритмика. Отточенная пальцевая артикуляция.

Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха):

Работа над пьесами малой формы. Прелюдии и фуги. Авторский текст и различные редакции. Дифференциация голосов в полифонии. Искусство «пения» на фортепиано. Контрастность тематического материала, тембровое разнообразие. Динамический план. Артикуляция и орнаментика. Особенности жанров. Работа над танцевальными ритмами (в сюитах). Работа над целостностью формы. Технические способы изучения полифонических произведений.

### Раздел 2. Стилевые особенности исполнения произведений венских



## **классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков**

### **2.1. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков**

Изучение сонатной циклической формы. Специфика фортепианного стиля В.А. Моцарта, Й. Гайдна - легкость и точность туше, прозрачность фактуры. Специфика фортепианного стиля Л. ван Бетховена – драматизм, тематическая и динамическая контрастность. Работа над целостностью формы. Овладение качеством определенной стилиевой звучности. Симфонические принципы развития. Принципы драматургии. Темпоритмическая точность. Правильная расшифровка мелизмов. Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации (правая и левая педаль).

### **2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков**

Исполнительские стили, особенности национальных композиторских школ, новые жанры и формы в фортепианных произведениях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Й.Брамса, Ф.Листа.

Творчество русских композиторов: А.Грибоедова, М.Глинки, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, А.Скрябина, Н.Метнера. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Развитие педальной техники. Освоение техники рубато. Эмоциональная свобода и выразительность.

## **Раздел 3. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков**

Многообразие стилей, направлений, композиторских техник, новый музыкальный язык, новая образная система в фортепианных произведениях композиторов 20-начала 21 веков (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неоклассицизм) Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Р.Щедрина. Новые возможности ритма и метра. Особенности артикуляции. Овладение различными типами фактуры: токкатной, сонорно-колористической, полимелодической. Особенности педализации.

Джазовые произведения композиторов 20-начала 21 веков. Особенности музыкального языка Дж.Гершвина. Рэгтайм в творчестве С.Джоплина. Свинг. Блюз. Буги-вуги. Творчество К.Бейси, Т.Монка, Б.Эванса, Ч.Кориа, Д. Брубeka. Джазовые этюды О.Питерсона.





## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков</b>	- 27 (очная форма) - 30 (очно-заочная)	Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	ОПК-2; ПК-4
2.	<b>Раздел 2. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков</b>	- 27 (очная форма) - 30 (очно-заочная)	Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	ОПК-2; ПК-4
3.	<b>Раздел 3. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков</b>	- 9 (очная форма) - 12 (очно-заочная)	Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	ОПК-2; ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценических ситуаций, психологические тренинги, запись исполнения обучающимся выученного произведения и совместный разбор с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- самостоятельная работа студентов;
  - консультация



**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты

**Практическое занятие.** Индивидуальное занятие, направленное на практическое овладение обучающимся техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, воспитание музыканта-вокалиста, обладающего творческим художественно-образным мышлением.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Обеспечение нотным материалом
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Цыпин Г. М.	Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп.	М.: Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Серия :Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. —Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB">www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB</a> .
2.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Архангельская В.Д.	Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23956">http://www.iprbookshop.ru/23956</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974. — 334 с. /63219
3.	Бах И.С.	Альбом. Нотное издание	Будапешт.: Музыка, 1973. — 58 с. / 62770
4.	Бетховен Л.	Сонаты для фортепиано. Нотное издание	Будапешт: Музыка, 1972. — 207 с. / 62783
5.	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с. —Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23640">http://www.iprbookshop.ru/23640</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.	Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов	М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с. —Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26658">http://www.iprbookshop.ru/26658</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001. — 264 с. / 63081



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Кабалевский Д.Б.	Избранные пьесы. Нотное издание	М.: Музгиз, 1962. — 39 с. / 62768
9.	Кононенко М.А.	Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития	М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15558">http://www.iprbookshop.ru/15558</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10.	Либерман Е.Я.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997. — 136 с. / 63220
11.	Ред.-сост.: Березовчук Л.Н.	Музыкальная коммуникация: Сборник научных трудов	СПб.: РАН РИИИ, 1996. —275 с. ил., нот. / 63278
12.	Малинковская А. В.	Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп.	М.: Издательство Юрайт, 2017. — 189 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05069-1. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/E955F142-BE8A-4015-9930-2DF3500B7302">www.biblio-online.ru/book/E955F142-BE8A-4015-9930-2DF3500B7302</a> .
13.	Малинковская А. В.	Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов /А.В.Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп.	М.: Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05133-9. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647">www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647</a> .
14.	Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры	М.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 320 с. /63221
15.	Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с. — <a href="http://www.knigafund.ru/books/185423">http://www.knigafund.ru/books/185423</a>
16.	Сост. Денисова Э.	Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях. Нотное издание	М.: Музыка, 1965. — 84 с.
17.	Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998. — 146 с./ 63222
18.	Прокофьев С.С.	Сказки старой бабушки. Нотное издание	М.: Музыка, 1983. — 15 с. / 62773
19.	Рамо Ж-Ф.	Альбом для фортепиано. Нотное издание	Будапешт.: Музыка, 1977. — 52 с. / 62782



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
20.	Сост. Григорович В.Б.	Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия	М.: Просвещение, 1977. — 303 с.: ил. / 62823
21.	Смирнова Н.М.	Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с.—Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54389">http://www.iprbookshop.ru/54389</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
22.	Под общ. ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: Владос, 2001. — 368 с. / 63084
23.	Холопова В.Н.	Феномен музыки: монография	М.: Директ-Медиа, 2014 г. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/182068">http://www.knigafund.ru/books/182068</a>
24.	Ред.-сост.: Бакулов А., Сорокин К.	Хрестоматия для фортепиано. Нотное издание	М.: Музыка, 1989. — 80 с. / 63130
25.	Цыпин Г.М.	Исполнитель и техника	М.: Academia, 1999. — 192 с. / 63224
26.	Черни К.	Школа беглости для фортепиано. Нотное издание	М.: Музыка, 1948. — 37 с. / 63129
27.	Шендерович Е.М.	В концертмейстерском классе	М.: Музыка, 1996. / 63223
28.	Шопен Ф.	Баллады и экспромты. Нотное издание	М.: Музгиз, 1946. — 80 с. / 62785

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>



- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
- Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
- Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
- Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
- Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## **9.2. Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,**



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Специализированная аудитория с фортепиано, с возможностью подключения к сети «Интернет»



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>