



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Михальчук О.П., старший преподаватель кафедры Академического пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, комплексно подготовленных к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности, способных воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов сольных, вокальных, ансамблевых произведений разных эпох, стилей, жанров, национальных школ;- практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования;- развитие артистизма, свободы самовыражения;- развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2, ПК-5 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; |
| Уметь: | — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| Владеть: | — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности |
| Знать: | — основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; — различные приемы работы над произведениями для фортепиано; — приемы развития игрового аппарата. |
| Уметь: | — исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений; |
| Владеть: | — фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; |



- навыками игры на фортепиано;
- спецификой ансамблевого исполнительства;
- навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.13 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|----------------|---------|
| | очная | очно - заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 27 | 18 | - |
| Лекции (Л) | - | - | - |
| Семинары (С) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 27 | 18 | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 63 | 72 | - |
| Практическая подготовка | 90 | 90 | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | |



| | | | |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| Экзамен (Э) | 18 час. (3 семестр) | 18 час. (3 семестр) | - |
| Зачет (З) | (1,2 семестр) | (1,2 семестр) | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ИнЗ | СРС | |
| 1. | Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков | 1 | | - | 9 | 27 | |
| | 1.1. Работа над фортепианной техникой | | 19 | - | 5 | 14 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| | 1.2. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков | | 17 | - | 4 | 13 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| 2. | Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков | 2 | | - | 9 | 27 | |
| | 2.1. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков | | 17 | - | 4 | 13 | Ежеурочная проверка подготовки программы |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ИнЗ | СРС | |
| | 2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков | | 19 | - | 5 | 14 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| 3. | Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков | 3 | 18 | - | 9 | 9 | Ежеурочная проверка подготовки программы |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ИнЗ | СРС | |
| 1. | Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков | 1 | | | 6 | 30 | |
| | 1.1. Работа над фортепианной техникой | | 18 | - | 3 | 15 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| | 1.2. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков | | 18 | - | 3 | 15 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| 2. | Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков | 2 | | | 6 | 30 | |
| | 2.1. Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков | | 18 | - | 3 | 15 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| | 2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков | | 18 | - | 3 | 15 | Ежеурочная проверка подготовки программы |
| 3. | Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков | 3 | 18 | - | 6 | 12 | Ежеурочная проверка подготовки программы |



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков

1.1. Работа над фортепианной техникой

Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков; освобождение игрового аппарата, развитие беглости и ровности. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами на разные виды техники.

1.2. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков Характеристика французского классицизма и стиля рококо. Клавесинное творчество Ф. Куперена, Ж.Ф.Рамо. Правильная расшифровка и выразительное исполнение мелизмов. Передача клавесинной фактуры на фортепиано. Террасообразная динамика. Танцевальная метроритмика. Отточенная пальцевая артикуляция.

Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха):

Работа над пьесами малой формы. Прелюдии и фуги. Авторский текст и различные редакции. Дифференциация голосов в полифонии. Искусство «пения» на фортепиано. Контрастность тематического материала, тембровое разнообразие. Динамический план. Артикуляция и орнаментика. Особенности жанров. Работа над танцевальными ритмами (в сюитах). Работа над целостностью формы. Технические способы изучения полифонических произведений.

Раздел 2. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков

2.1. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков

Изучение сонатной циклической формы. Специфика фортепианного стиля В.А. Моцарта, Й. Гайдна - легкость и точность туше, прозрачность фактуры. Специфика фортепианного стиля Л. ван Бетховена – драматизм, тематическая и динамическая контрастность. Работа над целостностью формы. Владение качеством определенной стилевой звучности. Симфонические принципы развития. Принципы драматургии. Темпоритмическая точность. Правильная расшифровка мелизмов. Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации (правая и левая педаль).

2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов



19-начала 20 веков

Исполнительские стили, особенности национальных композиторских школ, новые жанры и формы в фортепианных произведениях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Й.Брамса, Ф.Листа.

Творчество русских композиторов: А.Грибоедова, М.Глинки, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, А.Скрябина, Н.Метнера. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Развитие pedalной техники. Освоение техники рубато. Эмоциональная свобода и выразительность.

Раздел 3. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков

Многообразие стилей, направлений, композиторских техник, новый музыкальный язык, новая образная система в фортепианных произведениях композиторов 20-начала 21 веков (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неоклассицизм) Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Р.Щедрина. Новые возможности ритма и метра. Особенности артикуляции. Овладение различными типами фактуры: токкатной, сонорно-колористической, полимелодической. Особенности педализации.

Джазовые произведения композиторов 20-начала 21 веков. Особенности музыкального языка Дж.Гершвина. Рэгтайм в творчестве С.Джоплина. Свинг. Блюз. Буги-вуги. Творчество К.Бейси, Т.Монка, Б.Эванса, Ч.Кориа, Д. Брубeka. Джазовые этюды О.Питерсона.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---|--|-----------------------------|
| 1. | Раздел 1. Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков | - 27 (очная форма) - 30 (очно- | Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. | ОПК-2; ПК-5 |



| | | | | |
|----|---|---|--|----------------|
| | | заочная | | |
| 2. | Раздел 2. Стиливые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков | - 27 (очная форма) - 30 (очно-заочная) | Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. | ОПК-2; ПК-5 |
| 3. | Раздел 3. Стиливые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков | - 9 (очная форма) - 12 (очно-заочная) | Разбор и разучивание произведений программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. | ОПК-2; ПК-5 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценических ситуаций, психологические тренинги, запись исполнения обучающимся выученного произведения и совместный разбор с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты

Практическое занятие. Индивидуальное занятие, направленное на практическое овладение обучающимся техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, воспитание музыканта-вокалиста, обладающего творческим художественно-образным мышлением.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Обеспечение нотным материалом
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|---|
| 1. | Цыпин Г. М. | Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. | М.: Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Серия :Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB . |
| 2. | Цыпин Г.М. | Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. | М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082 |



8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1. | Архангельская В.Д. | Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс] | Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23956 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 2. | Баренбойм Л.А. | Фортепианная педагогика и исполнительство | Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974. — 334 с. /63219 |
| 3. | Бах И.С. | Альбом. Нотное издание | Будапешт.: Музыка, 1973. — 58 с. / 62770 |
| 4. | Бетховен Л. | Сонаты для фортепиано. Нотное издание | Будапешт: Музыка, 1972. — 207 с. / 62783 |
| 5. | Боголюбова Л.Д. | Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23640 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 6. | Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю. | Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов | М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 7. | Иванченко Г.В. | Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы | М.: Смысл, 2001. — 264 с. / 63081 |
| 8. | Кабалевский Д.Б. | Избранные пьесы. Нотное издание | М.: Музгиз, 1962. — 39 с. / 62768 |
| 9. | Кононенко М.А. | Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития | М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15558 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 10. | Либерман Е.Я. | Работа над фортепианной техникой | М.: Фигаро-центр, 1997. — 136 с. / 63220 |
| 11. | Ред.-сост.: Березовчук Л.Н. | Музыкальная коммуникация: Сборник научных трудов | СПб.: РАН РИИИ, 1996. —275 с. ил., нот. / 63278 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--|--|--|
| 12. | Малинковская А. В. | Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. | М.: Издательство Юрайт, 2017. — 189 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05069-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E955F142-BE8A-4015-9930-2DF3500B7302 . |
| 13. | Малинковская А. В. | Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов /А.В.Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. | М.: Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05133-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647 . |
| 14. | Нейгауз Г.Г. | Об искусстве фортепианной игры | М.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 320 с. /63221 |
| 15. | Орловский В. В. | Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие | Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.— 98с. — http://www.knigafund.ru/books/185423 |
| 16. | Сост. Денисова Э. | Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях. Нотное издание | М.: Музыка, 1965. — 84 с. |
| 17. | Сост. Енукидзе Н., Есаков В. | Секреты фортепианного мастерства | М.: Классика-XXI век, 1998. — 146 с./ 63222 |
| 18. | Прокофьев С.С. | Сказки старой бабушки. Нотное издание | М.: Музыка, 1983. — 15 с. / 62773 |
| 19. | Рамо Ж-Ф. | Альбом для фортепиано. Нотное издание | Будапешт.: Музыка, 1977. — 52 с. / 62782 |
| 20. | Сост. Григорович В.Б. | Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия | М.: Просвещение, 1977. — 303 с.: ил. / 62823 |
| 21. | Смирнова Н.М. | Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 260 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54389 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 22. | Под общ. ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. | Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений | М.: Владос, 2001. — 368 с. / 63084 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--|--|---|
| 23. | Холопова В.Н. | Феномен музыки: монография | М.: Директ-Медиа, 2014 г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182068 |
| 24. | Ред.-сост.: Бакулов А., Сорокин К. | Хрестоматия для фортепиано. Нотное издание | М.: Музыка, 1989. — 80 с. / 63130 |
| 25. | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника | М.: Academia, 1999. — 192 с. / 63224 |
| 26. | Черни К. | Школа беглости для фортепиано. Нотное издание | М.: Музыка, 1948. — 37 с. / 63129 |
| 27. | Шендерович Е.М. | В концертмейстерском классе | М.: Музыка, 1996. / 63223 |
| 28. | Шопен Ф. | Баллады и экспромты. Нотное издание | М.: Музгиз, 1946. — 80 с. / 62785 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru
- Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
- Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»: www.notarhiv.ru
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>



- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
- Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
- Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
- Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|---|---|
| Практическое занятие (индивидуальное) | Специализированная аудитория с фортепиано, с возможностью подключения к сети «Интернет» |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|---|
| 14.02.2019 г. | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 16.05.2020 г. | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 18.06.2021 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |