



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	основные термины и определения
Уметь:	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	----------------

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Сольфеджио: ОПК-1



- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 000 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	
Лекции (Л)	–	–	
Семинары (С)	–	–	
Практические занятия (ПЗ)	64	16	
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	92	
Практическая подготовка	108	108	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	–	–	
Зачет (З)	–	–	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6		4	2	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	8		6	2	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	6		4	2	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



							ий анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	20	10	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	18	10	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6		1	5	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	8		1	7	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	6		1	5	Экспресс-опрос по



							теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10		1	9	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической



							й задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	10		2	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	20		2	18	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	18		2	16	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов.



Понятие «гармония»: философская, эстетическая и музыкальная категории. Специфика развития гармонии в разные исторические периоды: Античность, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. Выразительные возможности гармонии.

2) Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.

Понятие «лад» как система звуковысотных соотношений. Фонический аспект ладовой системы. Ладовая функция как роль тона или аккорда в системе. Устойчивые и неустойчивые функции. Понятие «тональность» как звуковысотное положение лада. Фонизм тональностей. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в ладу, роль функций в отношении ладового центра: T, S, D. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Плагальные и автентические гармонические обороты. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

3) Склад, фактура. Четырехголосие.

Понятие музыкального склада. Основные разновидности: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический склады. Основные разновидности фактуры в музыке гармонического склада. Аккорд как основа гармонического склада. Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды терцовой и нетерцовой структуры Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии. Фонические характеристики аккорда, их зависимость от структуры, количественно-тонового состава, удвоений, расположения и т.п. Мелодическое положение аккорда. Четырехголосное расположение аккорда. Виды расположений: тесное, широкое, смешанное расположения. Кварто-квинтовое, медиантовое, секундовое соотношения аккордов. Обращения аккорда. Изменение отдельных свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений при гармонизации мелодии или басового голоса.

4) Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.



Основные виды голосоведения: прямое, противоположное, косвенное; плавное, скачкообразное. Основные правила голосоведения: запреты на движение на увеличенные интервалы и большую септиму; скачки в одном направлении; перечень, явные и скрытые параллелизмы квинт и октав. Перемещение аккорда. Виды соединений аккордов: гармоническое и мелодическое. Особенности соединения трезвучий, трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов, двух сектаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей).

5) Каденции. Каденционные гармонические средства.

Гармония, мелодия, метр и ритм в формообразовании. Роль цезуры в строении формы. Частота смены гармонии в зависимости от строения мелодии. Выразительное значение смен гармоний в каденционных участках формы, аккордика кульминационных разделов. Базовые принципы выбора аккордов для соответствующих разделов формы. Понятие каданса и каденции как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение.

Принципы классификации каденций:

- по месту в форме;
- по степени завершенности;
- по функциональному составу.

Понятие «прерванная каденция». Ее роль в форме.

6) Гармонические обороты и кадансы.

Автентический и плагальный гармонические обороты. Гармонические обороты с применением трезвучий главных ступеней и их сектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. К64. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки) и побочные тоны. Гармонические обороты с участием D7, уменьшенного септаккорда и D9. Плагальные обороты с участием П7 и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие участие септаккордов.

7) Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.

Понятие типового мелодического оборота как определенной мелодической последовательности звуков. Виды мелодического движения: поступенное, скачкообразное. Обоснование зависимости перемены аккордов от



метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме. Варианты гармонизации верхнего восходящего тетра хорда мажора и гармонического минора; фригийского тетра хорда; верхнего нисходящего тетра хорда мажора. Понятие «золотая секвенция».

8) Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.

Понятие «ладовой альтерации» как внутритонального изменения звукоряда. Л.а. с точки зрения исторически сложившегося процесса усиления тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение основных гармонических оборотов за счет включения альтерированных ступеней. Проблема диатоники и хроматики.

«Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной S, наиболее распространенные обороты с их участием. Альтерация аккордов доминантовой группы: D с повышенным и пониженным 5-м тоном. D9 с «расщепленной» квинтой («Скрябинская доминанта»). Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами XIX века и начала XX века: «Шубертова VI», «Листовское 53», «Тристан-аккорд», «Рахманиновская S», «Прокофьевская D».

9) Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.

Понятие «тональность» как высотное положение лада. Основные критерии определения степени близости или удаленности тональностей. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность перемены гармонического движения в другую тональность.

Тональности первой степени родства: 6 тональностей, T53 которых строятся на ступенях гаммы исходной тональности. Это: параллельная тональность (все звуки совпадают); D и ее параллель, S и ее параллель, + в мажоре это тональность минорной S, в миноре – тональность мажорной D. Вторая степень родства: 12 тональностей с разницей в 2-4 ключевых знаков по отношению к основной. Третья степень родства: 5 тональностей, не имеющих общих 53 с исходной и с разницей в 5-7 ключевых знаков. Функциональные отношения тональностей I степени родства. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения. Использование «далеких» тональностей в классико-романтической музыке. Понятие «модуляция». Основные типы модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-



гармоническая). Понятие общего и модулирующего аккордов. Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Постепенные модуляции в первую степень родства.

10) Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции.

Понятие энгармонизма. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармонизм пассивный и активный. Значение функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении. Модуляция с использованием малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Универсальностей использования последнего. Энгармонизм увеличенного 53. Колористические возможности энгармонического перехода в другую тональность. Энгармоническая модуляция в классико-романтической музыке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС		Содержание и формы СРС	Код формируемой компетенции
		очное	оч.-заоч.		
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	2	5	Подготовка к опросу по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	2	7	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	2	5	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти	ОПК-1



				примеры в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнить гармонический анализ предложенных хоралов И.С.Баха.	
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	4	9	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. На инструменте строить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений 53, после 6, после 64-аккордов.	ОПК-1
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	4	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных каденционных оборотов в музыкальной литературе.	ОПК-1
6.	Гармонические обороты и кадансы.	4	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных гармонических оборотов в музыкальной литературе.	ОПК-1
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры типовых гармонических оборотов в музыкальной литературе	ОПК-1
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных	ОПК-1



				творческих заданий.	
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	10	18	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	8	16	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на энгармонические модуляции на разные интервалы в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - практические занятия (групповые);
 - самостоятельная работа студентов;
 - консультация.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
 - групповые занятия;
 - самостоятельная работа студентов;



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор тонального плана произведения, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня творческих задач в связи с доминантами гармонического стиля произведения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дубовский И., Евсеев С., Способин	Гармония	Москва : Музыка, 2005. – 480 с. (библиотека ИСИ)



	И., Соколов В.		
2.	Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472917

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Скребков С.С.	Практический курс гармонии	Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472922
3.	Римский-Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473271
2.	Харишина В.И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения	Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ В.И. Харишина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56512.html . — ЭБС «IPRbooks»



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- www.musenc.ru
- www.7not.ru
- www.lafamire.ru
- www.kholopov.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6