



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 11.04.2022 13:45:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Наименование научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства
5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Форма обучения очная



Разработчик программы: Лаврова С. В., доктор искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:	Формирование практического навыка герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа;- объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства;- на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику;- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение навыка герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144
Лекции (Л)	54
Практические занятия (ПЗ), в том числе семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	72
Практическая подготовка	90 (62,5%)
Форма промежуточной аттестации	



Экзамен (Э)	4 семестр / 9 часов
Зачет (З)	3 семестр / 9 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий: «Лек» - лекционные, «ПрЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ/С	СРС	
1	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	3	15	6		9	Проверка работы с литературой. Проверка словаря
2	Исторические этапы развития герменевтики	3	15	6		9	Проверка работы с литературой и текстового анализа. Проверка словаря
3	Интерпретация произведений искусства	3	21	12		9	Проверка работы с литературой и текстового анализа
4	Структура художественного текста	3	21	12		9	Проверка работы с литературой и текстового анализа; Подготовка к семинару
5	Пространство текста	4	34	8	8	18	Проверка работы с литературой и текстового анализа
6	Психоанализ художественного текста	4	38	10	10	18	Проверка работы с литературой и текстового анализа

3.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин
Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта).



Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин).
Культурологические обоснования герменевтики.

Тема 2. Исторические этапы развития герменевтики

Зарождение герменевтики. Развитие герменевтических идей. Развитие юридической и теологической герменевтики. Философия языка В. Гумбольдта. Философская герменевтика XIX–XX вв.

Тема 3. Интерпретация произведений искусства

Проблемы интерпретации в произведениях искусства. Знаки, символы. Смысл как общее проблемное поле герменевтики.

Тема 4. Структура художественного текста

Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.

Тема 5. Пространство текста

Философское понимание пространства. Соотношение пространства и времени в художественном тексте. Мифологичность пространства художественного текста: дуальность мира как оппозиция «своего» и «чужого» пространства. Мотив зеркала как одна из пространственных характеристик, создающая эффект двойничества, углубляющего характеристику героя и мира в целом. Описание пространства как характеристики жизненного пути героя. Семантика пространственных характеристик в музыке: высоты, глубины, плотности, объемности и т.д. Формат, линия горизонта, объемность изображения в живописи и связанные с этим смысловые коннотации. Смысл единства времени, места и действия в классической драматургии - и нарушение этого принципа вплоть до полного нивелирования пространственно-временных характеристик в неклассических произведениях искусства.

Тема 6. Психоанализ художественного текста

3. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



4.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
1.	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	9	Словарь терминов и персоналий по дисциплине
2.	Исторические этапы развития герменевтики	9	Словарь терминов и персоналий по дисциплине Анализ текстов
3.	Интерпретация произведений искусства	9	Анализ текстов
4.	Структура художественного текста	9	Анализ текстов
5.	Пространство текста	18	Анализ текстов
6.	Психоанализ художественного текста	18	Анализ текстов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: анализ произведений

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов анализа произведений.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шульга Е. Н.	Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация: учебник для вузов / Е. Н. Шульга. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10841-5. — Текст: электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455969
2	Соболева М. Е.	Философская герменевтика. Понятия и позиции / М. Е. Соболева. — Москв : Академический Проект, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8291-1538-8. — Текст: электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36640.html

6.2.Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сборник научных трудов	Лингвистическая герменевтика. Выпуск 2: сборник научных трудов / А. В. Глазков, А. В. Григорьев, Д. Г. Демидов, А. С. Демин. — Москва: Прометей, 2010. — 112 с. — ISBN 978-5-4263-0005-7. — Текст: электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8281.html
2	Рассади́на С. А.	Герменевтика удовольствия: наслаждение вкусом. Научное издание / С. А. Рассадина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2010. — 254 с. — ISBN 978-5-9676-0292-4. — Текст: электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20313.html
3	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72492.html
4	Сиверцев Е.Ю.	История и философия науки	М.: Юрайт. 2016

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

7.1. Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

- <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Университетская информационная система РОССИЯ

- <https://uisrussia.msu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

- <http://elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

- <http://www.iprbookshop.ru>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

- <http://www.biblio-online.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:



- <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

- <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека

- <https://olden.rsl.ru/>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>

Определение герменевтики как науки, краткая история герменевтики

https://dic.academic.ru/dic.nsf/history_of_philosophy/126/%d0%93%d0%95%d0%a0%d0%9c%d0%95%d0%9d%d0%95%d0%92%d0%a2%d0%98%d0%9a%d0%90

Герменевтика как раздел философии и как искусство толкования текста

<http://fb.ru/article/42054/germenevtika-filosofiya-ili-iskusstvo-ponimaniya>

Курс лекций по истории герменевтики

<https://studme.org/1267100517806/filosofiya/germenevtika>

Понятия и категории герменевтики, словарь терминов

<http://ponjatija.ru/taxonomy/term/61>

Исторический экскурс в герменевтику и терминологический аппарат.

<http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/n/germenevtika.html>

8.3. Онлайн образовательные ресурсы:

1. Электронный учебник по герменевтике:

URL: http://textbook.melnichenko.net/technology_legal_activities/the_competence_of_interpretation

2. ОФФ: Курс "Герменевтика: толкование текста или в поисках алгоритма его понимания" https://www.youtube.com/watch?v=kqWL7dqrLJE&ab_channel=offphilosophy

3. Е. Токарева ГЕРМЕНЕВТИКА. Искусство интерпретации и философская традиция. Герменевтический круг.

https://www.youtube.com/watch?v=9w4_Gdvornw&ab_channel



8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, в том числе видеопроектором + ПК, маркерной доской
Семинар	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, в том числе видеопроектором + ПК, маркерной доской



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД