



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ГРИМ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима
Задачи:	- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК – 7	способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
Уметь:	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Владеть:	– основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.17
-------------------	---------



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежного театра (УК-5, ОПК-1, ОПК-3);
- История русского театра (УК-5, ОПК-1, ОПК-3);
- Актерское мастерство (УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11);

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	24	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	24	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	48	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Раздел 1. Краткая история грима, прически и косметики.						
	Тема 1. История возникновения грима.	5	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 2. История прически и косметики.	5	8		4	4	опрос, практические задания
2.	Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.						
	Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима.	5	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 4. Живописные приемы грима.	5	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица	5	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 6. Схема грима молодого лица	5	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 7. Схема грима старого лица	5	8		4	4	опрос, практические задания
3.	Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.						
	Тема 8. Налепки	5	8		4	4	опрос, практические задания



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	Тема 9. Наклейки.	5	8		4	4	опрос, практические задания Зачёт

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел 1. Краткая история грима, прически и косметики.						
	Тема 1. История возникновения грима.	5	7		2	5	опрос, практические задания
	Тема 2. История прически и косметики.	5	7		2	5	опрос, практические задания
2.	Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.						
	Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима.	5	11		5	6	опрос, практические задания
	Тема 4. Живописные приемы грима.	5	11		5	6	опрос, практические задания
	Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 6. Схема грима молодого лица	5	7		2	5	опрос, практические задания
	Тема 7. Схема грима старого лица	5	7		2	5	опрос, практические задания
3.	Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.						
	Тема 8. Налепки	5	7		2	5	опрос, практические задания
	Тема 9. Наклейки.	5	7		2	5	опрос, практические задания Зачёт

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГРИМ, ПРИЧЕСКИ И КОСМЕТИКИ.



Тема 1. История возникновения грим.

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Тема 2. История прически и косметики.

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ В ГРИМЕ

Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима.

Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Тема 4. Живописные приемы грима.

Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица.

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

Тема 6. Схема грима молодого лица

Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

Тема 7. Схема грима старого лица.

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

РАЗДЕЛ 3. СКУЛЬПТУРАНО-ОБЪЕМНЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМ. ПАСТИЖ

Тема 8. Налепки.

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника накладки прямого и вздернутого носов.

Тема 9. Наклейки.

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел I. Краткая история грима, прически и косметики.	-8 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
2.	Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.	-20 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
3.	Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.	-8 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
 - самостоятельная работа студентов
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Краткий конспект литературных источников по дисциплине.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода С.И	Грим + DVD	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			https://e.lanbook.com/book/61368

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анджан А, Полчанецкий Ю	Грим в кино	М. Госкиноиздат, 1949
2	Гольцов А., Деревцев В, Фалеев М.	Грим	М.: Всероссийское театральное общество, 1961

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

—

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практические занятия	оборудованный гримерными столиками и зеркалами кабинет, гримировальные принадлежности и следующее техническое обеспечение: видео-проектор + ПК; маркерная доска



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	