



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Иванов И.И., кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Расширить живописно-пластические способности студентов; сформировать у них эстетическо-художественный вкус; выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима; дать исторические основы развития и применения костюма в театральном искусстве; ознакомить с основами подбора и создания сценического костюма
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом; - ознакомить студентов с основами стиля и модных тенденций в создании и применении сценического костюма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников; - различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять различные техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотно и обоснованно делать подбор костюмов(и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методикой применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом



	исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм
ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм; - учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство
Владеть:	навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Основы циркового искусства (ПК-2; ПК-4)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	96	
Практическая подготовка	144	144	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	7 семестр	7 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Грим.					
1	Тема 1. Краткая история грима, прически и косметики.	7	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.	7	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.	7	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет.
	Раздел 2. Костюм					
4	Тема 4. Введение. Костюм в странах Древнего мира.	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5	Тема 5. Костюм в странах Западной Европы. История.	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Тема 6. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Тема 7. Русский костюм	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Тема 8. Русский народный костюм и костюмы народов России	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Тема 9. Костюм XX века.	8	15	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36			Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Грим.					
1	Тема 1. Краткая история грима, прически и косметики.	7	18	8	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.	7	18	8	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.	7	18	8	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет.
	Раздел 2. Костюм					
4	Тема 4. Введение. Костюм в странах Древнего мира.	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5	Тема 5. Костюм в странах Западной Европы. История.	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Тема 6. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Тема 7. Русский костюм	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Тема 8. Русский народный костюм и костюмы народов России	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Тема 9. Костюм XX века.	8	15	4	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36			Экзамен



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. ГРИМ

Тема 1. Краткая история грима, прически и косметики.

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.

Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.

Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника накладки прямого и вздернутого носов.

Наклейки. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

РАЗДЕЛ 2. КОСТЮМ.

Тема 4. Введение. Костюм в странах Древнего мира.

Основные понятия и определения дисциплины История костюма. Основные виды одежды. Костюм Древнего Египта Костюм Двуречья Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима.

Тема 5. Костюм в странах Западной Европы. История.

Костюм эпохи Средневековья V – XV вв. Костюм Византийской империи. Костюм Западной Европы романского стиля. Костюм Западной Европы готического стиля. Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии.

Костюм стиля ренессанс в странах Западной Европы XV – XVI вв. Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.в.

Костюм стилей «барокко», «рококо» в странах Западной Европы XVII – XVIII вв. Костюмы Голландии и Франции XVII в. стиля «барокко». Костюм Франции XVIII в. стиля «рококо». Костюм Англии XVIII стиля классицизм.

Тема 6. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.

Костюм Франции стилей классицизм, «ампир». Костюм Западной Европы направлений «романтизм», «бидермайер». Костюм Западной Европы направления второе «рококо». Костюм Западной Европы направления «позитивизм». Костюм Западной Европы стиля «модерн». Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой.



Тема 7. Русский костюм.

Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси.

Тема 8. Русский народный костюм и костюмы народов России.

Русский народный костюм: костюм Русского севера, костюм южных областей России, костюм Донских казаков. Костюмы народов России: костюмы народов Севера, костюмы народов Сибири и Дальнего Востока, костюмы народов Поволжья и Приуралья, костюмы народов Северного Кавказа. Влияние национального костюма на развитие моды.

Тема 9. Костюм XX века.

Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров: Реформа женского костюма начала XX в. Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре. Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне. Мода 1930-х годов, творчество ЭСкиапарелли, К. Баленсиаги Развитие моды во время 2-й мировой войны Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран, В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, А. Маккуина

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Грим	- 18 (очная форма) - 54 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-2 ПК-4
2.	Раздел 2. Костюм	- 30 (очная форма) - 66(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью



формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник нанесения грима (подбор материала); работа с материалами для создания костюма; разработка и составление эскиза грима и костюма в соответствии с выбанным образом; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального образа (на примере гримирования и подбора костюма для студентов группы).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода С.И	Грим + DVD	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. https://e.lanbook.com/book/61368 .
2	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
3	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин В.П.	Театр художника	Москва: Истоки и начала, 2010
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>



9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий
<https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>