



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ГРИМ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО**

Образовательная программа

**Артист драматического театра и кино**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

- Черемисина В.Д. преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники использования грима.
<b>Задачи:</b>	- научить студентов использовать искусство грима в драматическом театре и кино; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК– 7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК – 7</b>	<b>способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</b>
<b>Знать:</b>	– основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
<b>Владеть:</b>	– основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	ФТД.01
-------------------	--------

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежного театра (УК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- История русского театра (УК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- История кинематографа (УК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- Актерское мастерство (ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Б1.Б.22 Грим (ПК-7);

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	36	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	6 семестр	6 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
 «Лек» - лекционные,  
 «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
 «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды грима</b>						
	Тема 1. Национальный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 2. Характерный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 3. Гротесковый грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 4. Портретный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Грим в кино и на телевидении.</b>						
	Тема 5. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 6. Грим на телевидении.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Грим и жанр театрального спектакля.</b>						
	Тема 7. Зависимость грима от жанра театрального спектакля.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Грим в учебном спектакле.</b>						
	Тема 8. Основные этапы работы.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 9. Выполнение грима.	6	8		4	4	опрос, практические задания Зачет

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
---------------------------------	----------------------	-------------------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	успеваемости
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды грима</b>						
	Тема 1. Национальный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 2. Характерный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 3. Гротесковый грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 4. Портретный грим.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Грим в кино и на телевидении.</b>						
	Тема 5. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 6. Грим на телевидении.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Грим и жанр театрального спектакля.</b>						
	Тема 7. Зависимость грима от жанра театрального спектакля.	6	8		4	4	опрос, практические задания
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Грим в учебном спектакле.</b>						
	Тема 8. Основные этапы работы.	6	8		4	4	опрос, практические задания
	Тема 9. Выполнение грима.	6	8		4	4	опрос, практические задания Зачет

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ГРИМА

###### Тема 1. Национальный грим.

Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

###### Тема 2. Характерный грим.

Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

###### Тема 3. Гротесковый грим.



Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.

#### **Тема 4. Портретный грим.**

Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

### **РАЗДЕЛ 2. ГРИМ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

#### **Тема 5. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.**

Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтра. Специфика кинопроизводства. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества пленки.

#### **Тема 6. Грим на телевидении.**

Специфика работы. Общность грима на телевидении с гримом кино. Материалы. Четкость, точность в работе. Мастерские. Пластические материалы, их применение.

### **РАЗДЕЛ 3. ГРИМ И ЖАНР ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ.**

#### **Тема 7. Зависимость грима от жанра театрального спектакля.**

Специфика грима в спектакле-сказке, музыкальном спектакле, эстрадном представлении.

### **РАЗДЕЛ 4. ГРИМ В УЧЕБНОМ СПЕКТАКЛЕ.**

#### **Тема 8. Основные этапы работы.**

Эскиз грима. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима.

#### **Тема 9. Выполнение грима.**

Фиксирование грима.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел I. Виды грима.</b>	- 16 (очная и очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7



2.	<b>Раздел II. Грим в кино и на телевидении.</b>	- 8 (очная и очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
3.	<b>Раздел III. Грим и жанр театрального спектакля.</b>	- 4 (очная и очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
4.	<b>Раздел IV. Грим в учебном спектакле.</b>	- 8 (очная и очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная





работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Краткий конспект литературных источников по дисциплине.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода С.И	Грим + DVD	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. <a href="https://e.lanbook.com/book/61368">https://e.lanbook.com/book/61368</a>

### **7.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анджан А, Полчанецкий Ю	Грим в кино	М. Госкиноиздат, 1949
2	Гольцов А., Деревцев В, Фалеев М.	Грим	М.: Всероссийское театральное общество, 1961



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практические занятия</b>	оборудованный примерными столиками и зеркалами кабинет, гримировальные принадлежности и следующее техническое обеспечение: видео-проектор + ПК; маркерная доска

