



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Образовательная программа

Культурология

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

Меловатская А.Е., кандидат искусствоведения, зав.кафедрой искусство балетмейстера

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;– осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;– ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;– изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;– анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;– знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;– знания образцов классического наследия балетного репертуара;– знание основных этапов становления и развития русского балета;– овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;– знания средств создания образа в хореографии;– систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;– знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых



	отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
--	---

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Знать:	- теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
Уметь:	- применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
Владеть:	- навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (КП)
Знать:	– границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
Уметь:	– разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
Владеть:	– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1. Обязательная часть. Б1.0.10. Культурно-исторический модуль Дисциплина Б1.0.10.05
-------------------	--

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:



- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Теория культуры (УК-5, ОПК -1, ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов..
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	-	48
Лекции (Л)	20	-	40
Семинары (С)	16	-	8
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	108	-	88
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	-	4 час. (1 курс летняя сессия)- 4 час. (2 курс летняя сессия)-

4.



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Хореография как вид искусства Танцевальное искусство стран Востока Танцевальное искусство Древней Греции	1	9	2	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Танцевальное искусство эпохи средневековья Танцевальное искусство эпохи Возрождения	1	15	2	1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Танцевальное искусство XVII века	1	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
5	Хореографы XVIII века Бальный танец XIX века	1	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
6	Романтические образы в хореографии XIX века	2	15	2	1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
7	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
8	Танцевальное искусство глазами художников	2	9	2	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
9	Свободный танец Айседоры Дункан Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
10	Музыкальные стили и хореография XX века Эстрадный танец	2	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Хореография как вид искусства Танцевальное искусство стран Востока Танцевальное искусство Древней Греции	1 курс Установочная сессия	18	4	-	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Танцевальное искусство эпохи средневековья Танцевальное искусство эпохи Возрождения	1 курс Зимняя сессия	18	8	-	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Танцевальное искусство XVII века	1 курс Летняя сессия	16	4	2	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1 курс Летняя сессия	16	4	2	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Хореографы XVIII века Бальный танец XIX века	2 курс Зимняя сессия	12,5	4	0,5	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
6	Романтические образы в хореографии XIX века	2 курс Зимняя сессия	10,5	2	0,5	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
7	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2 курс Зимняя сессия	13	4	1	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
8	Танцевальное искусство глазами художников	2 курс Летняя сессия	12,5	4	0,5	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
9	Свободный танец Айседоры Дункан Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2 курс Летняя сессия	8,5	2	0,5	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
10	Музыкальные стили и хореография XX века Эстрадный танец	2 курс Летняя сессия	11	4	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Хореография как вид искусства. Танцевальное искусство стран Востока. Танцевальное искусство Древней Греции.

Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир.

Общая характеристика восточных представлений. Восточный театр как синтез искусств.

Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии.

Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук. Терпсихора - муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида»,



«Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма

2) Танцевальное искусство эпохи средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав.

Религиозные танцы - «священные действия». Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.

Готическая эпоха (XII- XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - между явствий. Различие между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола.

Рыцарская культура - культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи - античность - отразилась во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии).

Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков - учителей танцев: Фабрицио Ка-розо, ЧезареНегри.

3) Танцевальное искусство XVII века

Характеристика эпохи: XVII век - эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Пример: Франция и король Людовик XIV - самый влиятельный монарх Европы (1638-1715г.). Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.). Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте конный балет. Англия: маски, антимаки. Популярные балльные танцы менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

4) Танцевальное искусство эпохи Просвещения

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо. Основные элементы мужского и



женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пассаье, контрданс, полонез.

5) Хореографы XVIII века. Бальный танец XIX века

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров: в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте; во Франции - опера-балет; в Италии - развлекательные балеты. Балет XVIII века и полноценное произведение музыкального театра).

6) Романтические образы в хореографии XIX века

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы - вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде.

7) Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике.

8) Танцевальное искусство глазами художников

История живописи рубежа XIX - XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству. Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин.

9) Свободный танец Айседоры Дункан. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов.

10) Музыкальные стили и хореография XX века. Эстрадный танец

Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразия джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е



годы: стиль танцевальной музыки - диско. 80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса. 90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно: ритм-компьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

4.3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Хореография как вид искусства Танцевальное искусство стран Востока Танцевальное искусство Древней Греции	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ПКО-5
2.	Танцевальное искусство эпохи средневековья Танцевальное искусство эпохи Возрождения	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Танцевальное искусство XVII века	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5
4.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
5.	Хореографы XVIII века Бальный танец XIX века	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1



6.	Романтические образы в хореографии XIX века	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5
7.	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
8.	Танцевальное искусство глазами художников	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
9.	Свободный танец Айседоры Дункан Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5
10.	Музыкальные стили и хореография XX века Эстрадный танец	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Хореография как вид искусства Танцевальное искусство стран Востока Танцевальное искусство Древней Греции	14	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ПКО-5
2.	Танцевальное искусство эпохи средневековья Танцевальное искусство эпохи Возрождения	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Танцевальное искусство XVII века	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5



4.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
5.	Хореографы XVIII века Бальный танец XIX века	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
6	Романтические образы в хореографии XIX века	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5
7	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
8	Танцевальное искусство глазами художников	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
9	Свободный танец Айседоры Дункан Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5
10	Музыкальные стили и хореография XX века Эстрадный танец	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;



- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

<http://isi->

vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3	М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 .
2	Зарипов Р.С., Валяева Е.Р.	Драматургия и композиция танца. Учебное пособие.	М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015г. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56562
3	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие.	М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593



8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абызова Л.И.	История хореографического искусства: отечественный балет XX – начала XXI века,	Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
2	Александрова Н.А.	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.	М.:Издательство "Лань", "Планета музыки". 2011 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. www.edu.ru
- Все для студента. www.twirpx.com/
- Нормативно-правовая база данных. www.kodeks.net
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. rsl.ru

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. www.gramota.ru
- Энциклопедия культур DEJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. www.glossary.ru



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	