



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИМПРОВИЗАЦИЯ

Образовательная программа

### **Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

### **Бакалавриат**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедрой Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста</li><li>– знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;</li><li>– формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения;</li><li>– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</li><li>– совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации;</li><li>– формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</li><li>– развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности;</li><li>– формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;</li><li>– совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;</li><li>– овладение базисными приемами музыкального развития;</li><li>– овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно- виртуозного развития разрабатываемой темы.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> <li>– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;</li> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> <li>– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.13
-------------------	---------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Джазовый ансамбль (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Ансамбль (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	36	12
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	48	36	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	96	108	128
Практическая подготовка	144		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	3 семестр

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана (1, 2, 3 семестры для очной, очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей музыкального произведения	1-3	48		16	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)	1-3	48		16	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза.	1-3	48		16	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей музыкального произведения	1-3	48		12	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)	1-3	48		12	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза.	1-3	48		12	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей музыкального произведения	1-3	46		4	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)	1-3	47		4	43	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза.	1-3	47		4	43	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

##### 1. Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей музыкального произведения

Одноголосная импровизация вопросно-ответных структур в различных диатонических ладах. Мелодия, выбранная для импровизации, должна быть проанализирована относительно тонального, ритмического плана, а также количества тактов. Диатонические трезвучия и их виды. Три вида соединений в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундное.

Импровизация структуры «вопрос-ответ» в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений. То же самое в любой тональности. Диатонические септаккорды и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности. Импровизация структуры вопрос-ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов - кварто-квинтового, терцового, секундного.

##### 2. Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)

Понимание стилистических параметров музыки XIX, XX веков. Старинный романс. Анализ возможностей ладогармонического развития. Выбранное для импровизации произведение должно быть проанализировано с точки зрения конкретных стилистических приёмов. Создание импровизационной обработки. Запись такой обработки нотами. Практическое освоение создания обработки старинного романса на материале популярных русских романсов и песенных тем с применением изученных методов преобразования музыкального материала.

##### 3. Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза.



Практическое освоение песенных и джазовых тем с применением ранее изученных методов преобразования музыкального материала. Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов. Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые переченя в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. Практическое освоение двух основных видов блюза в импровизации в простых тональностях. Поиск возможностей применения блюзового лада и блюзовых нот в ранее изученных темах. Босса - нова. Латиноамериканский джазовый стиль на 4/4, связанный с ритмом самбы. Ритмоформула баса (пунктир «из -за такта» с предпочтительным движением на квинту вверх) и аккомпанемента (с подчеркиванием третьей и шестой восьмой такта). Различные виды ритмики аккомпанемента. Мелодия как носитель контрастного ритма. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале латиноамериканских тем. Блок -аккорды. Типы движения: дублирование мелодического движения в октаву с заполнением внутри октавы. аккордовыми звуками (без повторов аккордовых звуков при задержаниях); то же самое с заполнением широких интервалов хроматическим движением в левой руке; движение по аккордовым звукам; хроматический параллелизм аккорда; гармонизация диатонического движения с использованием проходящего уменьшенного септаккорда. Транспонирование блок - аккордами простых диатонических последований. Импровизация блок - аккордами на одну из изученных ранее джазовых тем. Практическое освоение изученных за второй семестр теоретических принципов импровизационного варьирования на материале более сложных песенных и джазовых тем. Свинг как джазовый стиль, имитирующий фактуру и ритмику биг -бэнда. Подчеркивание четных слабых долей такта в размере 4/4. Эффекты offbeat и after-beat. Широкое использование блок - аккордов. Самостоятельная линия баса с предпочтительным движением по четвертям. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале джазовых тем. Джазовая баллада как джазовый стиль. Богатая гармония с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении. Свободно применяемая виртуозная орнаментальность в правой руке с использованием *rubato*. Виртуозные каденции. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем. Страйд-пиано как джазовый стиль для фортепиано соло, пригодный для песенных обработок. Основные типы движения в левой руке: фактура бас-аккорд как общая основа ритмического движения; движение децимами; имитирующий гитару повтор аккорда на каждую ритмическую долю. Роль правой руки в создании ритмического контраста метрическому движению с использованием эффектов off-beat и after-beat. Практическое освоение и закрепление всех изученных в курсе теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем





## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 32 (очная форма)</li> <li>– 36 (очно-заочная форма)</li> <li>– 42 (заочная форма)</li> </ul>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение заданий. Подготовка к практическим занятиям. Игра и запись импровизационных мелодий	ПК-1; ПК-2
2.	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 32 (очная форма)</li> <li>– 36 (очно-заочная форма)</li> <li>– 43 (заочная форма)</li> </ul>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Исполнение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта. Игра импровизаций	ПК-1; ПК-2
3.	Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 32 (очная форма)</li> <li>– 36 (очно-заочная форма)</li> <li>– 43 (заочная форма)</li> </ul>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Игра импровизационных построений	ПК-1; ПК-2

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**



- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:  
– самостоятельная работа студентов
- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:  
– практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие.** Направлено на совершенствование исполнительской культуры обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Терацуйн, А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих.	[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76306">http://e.lanbook.com/book/76306</a> — Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гунке, И.К.	Полное руководство к сочинению музыки.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1887. — 179 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/66550">http://e.lanbook.com/book/66550</a> — Загл. с экрана.
2	Столяр, Р.С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75549">http://e.lanbook.com/book/75549</a> — Загл. с экрана.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>
- <https://ale07.ru/music/notes/song/jazz/jazz.htm> - джаз-ноты
- <http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm> - ноты джазовых стандартов

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>