



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Образовательная программа  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие инструментально-оркестрового и ансамблевого мышления;</li> <li>– изучение специфики инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки;</li> <li>– овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления;</li> <li>– формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром;</li> <li>– развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся;</li> <li>– пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей;</li> <li>– формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении</li> </ul>



	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--



<b>Знать:</b>	– теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции
<b>Уметь:</b>	– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;
<b>Владеть:</b>	– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.20
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Инструментоведение (ПК-4)
- Дополнительный инструмент (фортепиано) (ОПК-2; ПК-1)
- Родственный инструмент (ОПК-2; ПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная



<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	48	12
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	48	48	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	240	240	272
Практическая подготовка	288		176
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	6 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (4, 5, 6 семестры для очной, очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур	4-6	57		9	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	4-6	57		9	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
3	Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур	4-6	57		9	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	4-6	57		9	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития	4-6	58		10	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур	4-6	56		2	54	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	4-6	56		2	54	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами	4-6	56		2	54	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.	4-6	58		3	55	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития	4-6	58		3	55	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур  
Различные понятия, используемые в теоретическом музыкознании и практиками для обозначения инструментовок и аранжировок. Их сходство и различие. Понятие фактура музыкального произведения. Различные виды фактур. Оркестровая ткань в развитии. Изменения оркестровой ткани, полифонические приемы. Изменения связанные с наложением на основной фон звуковых линий, пятин, рисунков, узоров, подчеркивание кульминации оркестровой ткани. Передача и смена тембров. Переключения инструментальных линий. Расширение и сужение ткани. 2 основных вида варьирования в оркестровке. Анализ строения оркестровой ткани.
2. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.  
Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
3. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами  
Инструментовка мелодической строчки с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира. Общие подходы. Анализ. Составление плана произведения (формы). Собственно инструментовка на разные составы исполнителей. Практические приемы инструментовки. Приемы соединения инструментальных групп и отдельных





- инструментов в ансамблях
4. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.  
Правила оформления оркестровой партитуры. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.
  5. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.  
Основные приемы оркестрового развития  
Понятие об оркестровой аранжировке. Приемы оркестровой аранжировки. Создание инструментальной для разнотембровых составов. Тембровая драматургия.  
Специфические средства художественной выразительности (сурдины, исполнительские приемы, электронные способы обработки звука). Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое. Создание партитур для вокально-инструментальных оркестров.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур	– 48 (для очной форм обучения) – 48 (для очно-заочной формы) – 54 (для заочной)	Создание инструментовок и аранжировок	ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-2
2.	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	– 48 (для очной форм обучения) – 48 (для очно-заочной формы) – 54 (для заочной)	Создание инструментовок и аранжировок	ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-2
3.	Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами	– 48 (для очной форм обучения) – 48 (для очно-заочной формы) – 54 (для заочной)	Создание инструментовок и аранжировок	ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-2
4.	Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор	– 48 (для очной форм обучения) – 48 (для очно-заочной формы) – 55 (для заочной)	Создание инструментовок и аранжировок	ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-2



	тональности.			
5.	Принципы оркестрового развития. аранжировки формой произведения. Основные приемы оркестрового развития	Связь с	– 48 (для очной форм обучения) – 48 (для очно-заочной формы) – 55 (для заочной)	Создание инструментовок и аранжировок  ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-2

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### а. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие.** Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### а. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кожухарь, В.И.	Инструментоведение . Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/56602">http://e.lanbook.com/book/56602</a> — Загл. с экрана.
2	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие	М.: Изд-во "Музыка" <a href="http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_sifonicheskogo_orkestra/11-1-0-42">http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_sifonicheskogo_orkestra/11-1-0-42</a> . – Загл. с экрана.

### б. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 <a href="https://e.lanbook.com/book/45998">https://e.lanbook.com/book/45998</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>



## Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru/>

<https://help.cleanvoice.ru/sinusbot/quickstart/upload>

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>