



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Образовательная программа

Искусство хореографа

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
Задачи:	– на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции; – сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства; – выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	– историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	– теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	– историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	– организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	– лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	– структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	– планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	– источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	– хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	– принципами возрастной психологии;



	– обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	– законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	– создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	– принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	– отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	– приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного



	исследования
Владеть:	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Биомеханика танца (ОПК-1)
- Основные направления современной хореографии (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Музыкальная драматургия балета (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ хореографических форм (ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ балетной музыки (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Синтез искусств в балете (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	288		379
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 час. (3,4 семестр)		2 час. (3 семестр)
Зачет (З)	2 час. (4 семестр)		4 час. (1,2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,



«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»	2	144	6	12	126	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства хореографа	2	45	2	4	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Профессия «хореограф»: специфика и назначение	2	45	2	4	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Режиссер и хореограф: общее и различия	2	54	2	4	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца	3	144	6	30	153	
	2.1 Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца	3	28	1	6	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическая лексика, хореографические системы	3	28	2	6	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.3 Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце	3	28	1	6	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.4 Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения	3	28	1	6	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Специфика музыкально-хореографической драматургии	3	32	1	6	33	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3.	Раздел В. Этапы создания хореографической композиции	4	144	6	12	27	
	3.1 Формы хореографических композиций в балетах классического наследия	4	36	1	3	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца	4	36	1	3	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Экспликация хореографического спектакля	4	36	2	3	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.4 Работа хореографа над крупной формой	4	36	2	3	9	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»	2	144	2	6	132	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства хореографа	2	45	1	2	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Профессия «хореограф»: специфика и назначение	2	45	1	2	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Режиссер и хореограф: общее и различия	2	54	1	2	52	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца	3, 4	216	4	12	192	
	2.1 Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца	3	36	1	2	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.2 Хореографическая лексика, хореографические системы	3	40	1	2	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце	4	40	1	2	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.4 Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения	4	40	1	3	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Специфика музыкально-хореографической драматургии	4	40	1	3	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3.	Раздел В. Этапы создания хореографической композиции	5	72	2	6	55	
	3.1 Формы хореографических композиций в балетах классического наследия	5	18	1	1	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца	5	18	1	2	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.3 Экспликация хореографического спектакля	5	18	1	1	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Работа хореографа над крупной формой	5	18	1	2	16	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа».

Цели и задачи курса «Искусство хореографа». Истоки, становление и развитие искусства хореографа. Профессия «хореограф»: специфика и назначение. Режиссер и хореограф: общее и различия. Законы композиции в мире искусства. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Синтез искусств в балетном театре.

2) Раздел Б. Законы и специфика композиции танца.

Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца. Хореографическая лексика, хореографические системы. Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце. Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения. Драматургическая структура хореографической композиции. Особенности музыкально-хореографической драматургии.

3) Раздел В. Этапы создания хореографической композиции.

Формы хореографических композиций в балетах классического наследия. Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца. Экспликация хореографического спектакля. Работа хореографа над крупной формой. Форма сюиты, одноактный спектакль, многоактный спектакль.



6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2;
2.	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-3; ОПК-4;
3.	Раздел В. Этапы создания хореографической композиции		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация



б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

10.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>