



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

Образовательная программа

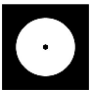
**Постановка и организация театральных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Харитиди Янина Юрьевна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать у студентов представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;</li> <li>- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;</li> <li>- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li> <li>- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li> <li>- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li> </ul> <p>предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные этапы исторического развития русского театрального искусства;</li> <li>- механизмы взаимодействия русского и зарубежного театра в межкультурном общественном пространстве;</li> <li>- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять феномен театрального произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать своеобразие русского театрального искусства и его место в межкультурном пространстве</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками анализа литературно-драматургического текста;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
-----------------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.11</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-5; УК-1)
- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- История театра (зарубежного) (УК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	40	16	
Семинары (С)	24	8	



Самостоятельная работа студента (СРС)	44	84	
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6 семестр для очной формы; 4,5,6 семестр для очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «С» – семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.</b>	5					доклад
1.1.	Скоморохи. Народный театр.	5	8	3	2	3	
1.2.	Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I.	5	8	3	2	3	
1.3	Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.	5	8	3	2	3	
	<b>Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.</b>	5					доклад



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.1	Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство.	5	9	3	2	4	
2.2	Романтизм в русской драматургии и актер. искусстве	5	9	3	2	4	
2.3	Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм.	5	12	5	2	5	
	<b>Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.</b>	6					доклад
3.1	Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков.	6	12	5	3	4	
3.2	Русское режиссерское искусство до 1917 г.	6	14	5	3	6	
3.3	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны.	6	14	5	3	6	
	<b>Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.</b>	6					доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950-х-1960-х годов.	6	14	5	3	6	<b>Зачет с оценкой</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.</b>	4					доклад
1.1.	Скоморохи. Народный театр.	4		1		10	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.2.	Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I.	4		1		10	
1.3	Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.	4		2		12	
	<b>Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.</b>	5					доклад
2.1	Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство.	5		1	2	6	
2.2	Романтизм в русской драматургии и актер. искусстве	5		1	1	6	
2.3	Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм.	5		2	1	10	
	<b>Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.</b>	6					доклад
3.1	Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков.	6		2	1	6	
3.2	Русское режиссерское искусство до 1917 г.	6		2	1	6	
3.3	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны.	6		2	1	6	
	<b>Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.</b>	6					доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950-х-1960-х годов.	6		2	1	6	<b>Зачет с оценкой</b>



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА.

*Истоки русского театра.* Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная драма.

*Первый придворный театр.* История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

*Школьный театр в России.* Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.

*Публичный театр эпохи Петра I.* История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I.

*Придворный театр 1730-1740-х гг.* Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина.

*Государственный профессиональный театр.* Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). *Жанровое своеобразие комедий* Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». *Театр на рубеже XVIII-XIX веков.* *Сентиментализм в русском театре*

### РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ XIX ВЕКА.

*Театр первой четверти XIX века:* основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. *Творчество А.С. Грибоедова.*

*Основные тенденции в театре второй четверти XIX века:* общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.

*Драматургическое наследие А.С. Пушкина.*

*Романтизм в русском театре:* теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идейная проблематика, конфликт и герой в сценических произведениях русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

*Драматургия М.Ю. Лермонтова.*

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

*Драматургия Н.В. Гоголя.*

*Реализм в русском театре:* драматургия и актерское искусство.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.





*Общая характеристика* театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

*Театр эпохи А.Н. Островского.*

*Историческая трилогия А.К. Толстого.*

*Малый театр 1870-1890-х годов:* Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.

*Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов.* Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.

*Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры.*

*Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.*

### **РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

*Театр рубежа XIX-XX веков.* Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков и их влияние на театральный процесс. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции виднейших театральных деятелей. Актерское искусство.

*Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.*

*Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.*

*Театр в годы гражданской войны.*

*Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.* «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. *Драматургия М.А. Булгакова.* Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.

Русское режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда в 1920-е-1930-е годы. Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова др. Театр времен Великой Отечественной войны.

*Общие тенденции для советского театра конца 40-х начала 50-х годов.*

### **РАЗДЕЛ 4. РУССКИЙ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

*Театр 1950-х- 1960-х годов.* Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под



руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.

*Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»:* творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской и др.

*Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)*

- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

- Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

- Л. Додин и МДТ.

- Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

- Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др.

- Театр-студия п/р О. Табакова.

- Мастерская Петра Фоменко.

*Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов:* Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.</b>	-9(очная форма) - 32 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
2.	<b>Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века.</b>	-13(очная форма) - 22 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5



3.	<b>Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века.</b>	-16(очная форма) - 18 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
4.	<b>Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века.</b>	-6 (очная форма) -6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и разработка сценарной заявки праздничного представления с учетом современных нравственно-культурных запросов общества; выбор документальной литературы и исторических событий, связанных с эпизодами будущих театрализованных представлений и праздников; изучение современных документов в сфере культуры, связанных с будущей профессиональной деятельностью и разработка сообщений на их основе для студентов группы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля. Для лекций характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Основной целью семинарского занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. На семинарских занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

На семинарском занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шилов Ю.Т.	Русская театральная школа	Москва: ПанЪинтер, 2004
2	Сбоник научных рудов	Драма и театр	Тверь: Твер.гос. ун-т, 1999
3	Зингерман Б. И., Макарова Г. В., Скорнякова М. Г., Бартошевич А. В. Сборник статей.	Театр XX века. Закономерности развития.	Москва: «Индрик», 2003
4	Евреинов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асеев Б.Н.	Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Учебник	Москва: "Искусство", 1977
2	Отв. ред. Рудницкий К.	История советского драматического театра. В 6-и томах. Т.1 1917 - 1920	Москва: "Наука", 1966



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Виноградская И.	Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах.	Москва: Всероссийское театр. общ-во, 1971,1973,1976

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://isi-vuz.ru/Files/.pdf>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://urait.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books/>

### Информационные справочные системы

- Национальная философская энциклопедия - <https://terme.ru/>
- Словарь театральных терминов. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/teatr-zapadnoj-evropy/slovar-teatralnyh-terminov.htm>
- Театральные термины и понятия <https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/.pdf>
- Театральный словарь <https://theatre-artist.ru/articles/teatralnyj-slovarik/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями
<b>Семинар</b>	Аудитории для проведения занятий семинарского типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями

