



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Педагогика балета

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных этапов развития хореографического искусства;– знакомство с основными стилями и направлениями мировой хореографии, знаковыми постановками;– формирование собственного художественного мировоззрения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры



	хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания и композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания и композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: педагогическая (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	360		360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	180		30
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	72		304
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 час. (3,4,5 семестр)		4 час. (2,3 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 час. (2 семестр)		4 час. (1,2 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.	1, 2	144		92	52	
	1.1 Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья.	1	72		46	26	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Хореографическая культура Возрождения. Хореографическое искусство XVII и XVIII века.	2	72		46	26	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Зарубежное и русское хореографическое искусство XIX века.	3, 4	144		90	54	
	2.1 Эпоха романтизма	3	72		45	27	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическое искусство в России XIX века. Эпоха М. Петипа	4	72		45	27	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3.	Раздел В. Хореографическое искусство в Европе и США XX века	5	72		36	36	
	3.1 Хореографическое искусство в Европе XX века	5	36		18	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.2 Хореографическое искусство в США XX века	5	36		18	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.	1, 2	144		20	124	
	1.1 Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья.	1	72		14	62	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Хореографическая культура Возрождения. Хореографическое искусство XVII и XVIII века.	2	72		6	62	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Зарубежное и русское хореографическое искусство XIX века.	3, 4	144		12	109	
	2.1 Эпоха романтизма	3	72		6	57	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическое искусство в России XIX века. Эпоха М. Петипа	4	72		6	62	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3.	Раздел В. Хореографическое искусство в Европе и США XX века	5	72		6	57	
	3.1 Хореографическое искусство в Европе XX века	5	36		3	28	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Хореографическое искусство в США XX века	5	36		3	29	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) **Раздел А. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.**
Цели и задачи курса «История хореографического искусства».

Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.

Происхождение и развитие танцевального искусства. Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства.

Хореографическая культура древних цивилизаций Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец. Театр и танец в Древнем Риме. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства. Хореографическая культура Средневековья Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Бассдансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений. Хореографическая культура Возрождения Распространение бытового танца в Италии. Появление профессии учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация



танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски». Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588).

Хореографическое искусство Западной Европы XVII века. Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений. Французский театр XVII века. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки. Разнообразие жанров балетного театра XVII века. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана. Исполнительское искусство во Франции. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах.

Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века. Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. Формирование стиля французской школы классического танца. Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Жан Доберваль (1742 – 1806) – создатель комического и трагикомического жанра в балете. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

2) Раздел Б. Зарубежное и русское хореографическое искусство XIX века.

Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах. Репертуар Парижской оперы. Массовые празднества и участие в них балетной труппы. Санкюлотиды. Усложнение техники танца. Пьер Гардель (1758-1840), Луи-Жак Милон (1766-1849), Жан Омер (1777 – 1833) – хореографы. Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837). Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение



исполнительского стиля танца в конце XVIII в. Эпоха балетного романтизма. Становление романтизма в европейском искусстве. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Близость романтизма условному искусству танца. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники. Реформа костюма. Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803 – 1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П.И. Чайковский о музыке Адана. Филлипо Тальони (1777 – 1871). Балет «Сильфида» (1832) – программный спектакль романтического направления. Сценическая жизнь «Сильфиды». Мария Тальони (1804 – 1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета. «Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание. Жюль Перро (1810 – 1892) – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундины» (1843), «Эсмеральда» (1844), Катарина – дочь разбойника (1845) и др. Деятельность Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра. Знаменитые романтические танцовщицы: Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрита. Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.

Кризис европейского балетного театра. Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона. Творческая деятельность Сен-Леон в России (1859 – 1869). Сен-Леон – педагог. Луиджи Манцотти (1835 – 1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.

Раздел III. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.

Тема 10. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века. Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак Далькроз



(1865-1950). «Школа музыки и ритма» (1910). Танец «серпантин» Лой Фулер (1862-1928). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877-1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

3) Раздел В. Хореографическое искусство в Европе и США XX века

Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911). Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стравинского и С. Прокофьева в репертуаре создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах дягилевской антрепризы балетмейстеров – Л. Мясина, Бр. Нижинской, Дж. Баланчина, С. Лифаря. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862-1959) и его работа в качестве директора оперы (1913-1945). Реформа балета и школы. Исполнительское искусство. 10 Серж Лифарь (1905-1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Обновление репертуара. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века. Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz». Рудольф фон Лабан (1879 – 1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Лабана. Ученики Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886 – 1973), Курт Йосс (1901 – 1979). Антимилитаристский балет Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Развлекательные театры Вест Энда. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками. Нинет де Валуа (1909 – 1999) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик». Творчество Мари Рамбер (1888 – 1982). Открытие школы (1920 г) и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер»). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами



композиторов, балетмейстеров, художников, артистов. Создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984).

Хореографическое искусство США первой половины XX в. Господство коммерческого театра в США. Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен – опера» (1883). Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грэхем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана. Тед Шоун (1891 – 1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933 – 1940). Обогащение танцевальной пластики. Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Проведение ежегодных фестивалей современного танца – «Джейкобс Пиллоу». Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927 г.). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем. Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. Создание труппы «Мордкин балле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.). Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).

Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века. Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947 – 1958). Балетный репертуар в Парижской опере в 1960 – 1970-е гг. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов – новаторов. Ролан Пети (р. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами. Морис Бежар (1927-2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие. Деятельность



Рудольфа Нуреева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа. Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.)

Хореографическое искусство Германии второй половины XX века Ведущие балетные труппы Германии. Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927-1973). Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие. Хореограф Джон Ноймайер – руководитель Гамбургского театра балета. Эксперименты Уильяма Форсайта в области современного танца. Творчество Пины Бауш (1946-2009).

Тема 17. Хореографическая культура Англии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963-1970). Создание балетов «Унди на», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман». Хореографы Джон Кранко (1927-1973), Кеннет Мак Миллан (1929-1993), Мэтью Боурн. Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца.

Хореографическая культура США второй половины XX века. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле»(NIB) Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле»(NIB). Балеты хореографа. Крупнейшие хореографы США – Марта Грехем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие. Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров. Распространение любительских трупп в столице и провинции.

Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных



танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1;
2.	Раздел Б. Зарубежное и русское хореографическое искусство XIX века.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2;
3.	Раздел В. Хореографическое искусство в Европе и США XX века		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-3; ПК-1;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

10.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>