



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## КИНОДРАМАТУРГИЯ

Образовательная программа

**Режиссёр анимации и компьютерной графики**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**КИНОДРАМАТУРГИЯ**

**Разработчики программы:**

Орлова М. С., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	- формирование навыков создания драматургической конструкции анимационного фильма; - получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы анимационного фильма.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными этапами создания драматургической основы анимационного фильма; - освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы анимационного фильма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способность анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.
<b>Знать:</b>	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способность, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.
<b>Знать:</b>	- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.12
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	45
Практическая подготовка	18



### Форма промежуточной аттестации

Экзамен (Э)

27 (2 семестр)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Сценарный ход. Жанр. Чистые жанры, смешанные жанры, синтетические жанры.	1	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Фабула и сюжет в драматическом произведении. Их взаимодействие. Структура драматического произведения.	1	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Акт. Эпизод. Сцена. Понятие события. Виды событий. Значение и роль события в кинодраматургии. Поворотные события.	1	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Драматическое действие. Виды действия. Конфликт. Значение. Виды конфликтов.	1	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Место действия. Атмосфера в драматическом произведении.	1	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
6.	Система персонажей в драматическом произведении. Архетипы. Герой. Протагонист. Характеризация героя. Словесный и звуковой портрет героя. Типология героев. Цель героя. Путешествие героя. Изменение и развитие героя внутри фабулы драматического произведения.	2	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Антигерой. Антагонист. Архетип «Тени». Цель антагониста. Изменение и развитие антигероя внутри фабулы драматического произведения.	2	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Второстепенные сюжетные линии.	2	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Прямая речь персонажей. Реплика как действие. Виды реплик. Виды диалогов. Виды монологов. Орнаментальная речь. Виды пауз.	2	9	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Сценарный ход. Жанр. Чистые жанры, смешанные жанры, синтетические жанры.
2. Фабула и сюжет в драматическом произведении. Их взаимодействие. Структура драматического произведения.
3. Акт. Эпизод. Сцена. Понятие события. Виды событий. Значение и роль события в кинодраматургии. Поворотные события.
4. Драматическое действие. Виды действия. Конфликт. Значение. Виды конфликтов.
5. Место действия. Атмосфера в драматическом произведении.
6. Система персонажей в драматическом произведении. Архетипы. Герой. Протагонист. Характеризация героя. Словесный и звуковой портрет героя. Типология героев. Цель героя. Путешествие героя. Изменение и развитие героя внутри фабулы драматического произведения.
7. Антигерой. Антагонист. Архетип «Тени». Цель антагониста. Изменение и развитие антигероя внутри фабулы драматического произведения.



8. Второстепенные сюжетные линии.  
9. Прямая речь персонажей. Реплика как действие. Виды реплик. Виды диалогов. Виды монологов. Орнаментальная речь. Виды пауз.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема. Идея. Замысел в киносценарии. Сценарный ход. Жанр. Чистые жанры, смешанные жанры, синтетические жанры.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
2.	Фабула и сюжет в драматическом произведении. Их взаимодействие. Структура драматического произведения.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
3.	Акт. Эпизод. Сцена. Понятие события. Виды событий. Значение и роль события в кинодраматургии. Поворотные события.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
4.	Драматическое действие. Виды действия. Конфликт. Значение. Виды конфликтов.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
5.	Место действия. Атмосфера в драматическом произведении.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
6.	Система персонажей в драматическом произведении. Архетипы. Герой. Протагонист. Характеризация героя. Словесный и звуковой портрет героя. Типология героев. Цель героя. Путешествие героя. Изменение и развитие героя внутри фабулы драматического произведения.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
7.	Антигерой. Антагонист. Архетип «Тени». Цель антагониста. Изменение и развитие антигероя внутри фабулы драматического	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4



	произведения.			
8.	Второстепенные сюжетные линии.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4
9.	Прямая речь персонажей. Реплика как действие. Виды реплик. Виды диалогов. Виды монологов. Орнаментальная речь. Виды пауз.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3 ОПК-4

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;



- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Воглер Кр.	Путешествие писателя	М.: Альпина нон-фикш, 2017
2	Татал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка	М.: Альпина нон-фикш, 2017

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аристотель	Поэтика.	М.: Издательство «Азбука», 2014
2	Аль Д. Н.	Основы драматургии.	М.: Издательство «Лань», 2013
3	Арабов Ю. Н.	Кинематограф и теория восприятия.	М.: ВГИК, 2003
4	Индик У.	Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете	М.: Издательство «Альпина нон-фикш», 2014
5	Кэмпбелл Дж.	Тысячеликий герой	Киев: Издательство «Ваклер», 1997
6	Макки Р.	Макки Р. История на миллион долларов	М: Издательство «Альпина нон-фикшн», 2016
7	Мариевская Н. Е.	Время в кино	М: Прогресс-Традиция, 2015
8	Митта А. Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	М.: АСТ, 2016
9	Пропп В. Я.	Морфология волшебной сказки.	М.: Издательство «Лабиринт», 2001



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10	Седита С.	Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актёров.	М.: Альпина нон-фикш, 2015
11	Топоров В. Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического	М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995
12	Труби Дж.	Анатомия истории. 2 шага к созданию успешного сценария.	М.: Альпина нон-фикш, 2017
13	Фрей Н. Дж.	Как написать гениальный детектив.	М.: Издательство «Амфора», 2005
14	Фрей Н. Дж.	Как написать гениальный роман-2.	М.: Издательство «Амфора», 2007
15	Фрумкин К. Г.	Сюжет в кинодраматургии. От античности до 1960-х годов.	М.: Издательство «Нестор-История», 2014

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»
- ЭБС «Лань»
- <http://www.screenwriter.ru> сценарии, литература, конкурсы
- <http://vk.com/club30869568> сценарии советских и российских фильмов
- <http://vk.com/club30925834> сценарии иностранных фильмов
- <http://kinodramaturg.ru> сценарии, интервью, актуальная информация
- <http://seance.ru> сайт журнала о кино «Сеанс»

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Семинар</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	