



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО  
ТЕАТРА**

Образовательная программа

**Педагогика хореографии**

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.
<b>Задачи:</b>	- изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практике; - анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены; - обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	– историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
<b>Уметь:</b>	– организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
<b>Владеть:</b>	– лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
<b>ПК-1</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин



<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства
<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.05</b>
-------------------	----------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Искусство хореографа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Биомеханика танца (ОПК-1)
- Основные направления современной хореографии (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Музыкальная драматургия балета (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ хореографических форм (ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ балетной музыки (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Синтез искусств в балете (ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>468</b>		<b>432</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54		22
Лекции (Л)			



Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	414		438
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 час. (3 семестр)		2 час. (2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 час. 4 семестр		2 час. (2 семестр)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».	2	156	6	12	90	
	1.1 Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».	2	78	3	6	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.2 Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.	2	78	3	6	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века</b>	<b>3</b>	<b>156</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>234</b>	
	2.1 Творчество Мариуса Петипа.	3	78	4	5	117	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Анализ балетов второй половины XIX века	3	78	4	5	117	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Наследие и репертуар XX века.</b>	<b>4</b>	<b>156</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>90</b>	
	3.1 Творчество М.М. Фокина, Ф.В. Лопухова, К.Я. Голейзовского, Л.Я. Якобсона, Дж. Баланчина.	4	78	3	6	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Балетный театр Ю.Н. Григоровича.	4	78	3	6	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».	2	54	1	2	51	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.	2	54	1	2	51	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века.</b>	<b>3</b>	<b>252</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>240</b>	
	2.1 Творчество Мариуса Петипа.	3	126	2	3	120	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Анализ балетов второй половины XIX века.	3	126	2	3	120	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Наследие и репертуар XX века.</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	
	3.1 Творчество А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Яacobсона, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Лавровского, Р. Захарова.	4	54	2	2	48	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Балетный театр Ю.Н. Григоровича.	4	54	2	2	48	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



**1) Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».**

Цели и задачи курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Понятия «наследие» и «репертуар» балетного театра: истоки, история и развитие. Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра. Влияние исторической эпохи постановочную работу хореографа. Техническое развитие искусства танца и его влияние на творчество хореографа. Эстетика балетного театра. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа. Понятие «авторский стиль» балетмейстера. Понятие «реконструкция» спектакля, хореографии. Основные принципы переноса и воссоздания хореографического спектакля.

**2) Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века.**

Эстетика и художественный вкус в балетном театре второй половины XIX века. Основные принципы и приемы работы Мариуса Петипа. Творчество Льва Иванова. Анализ спектаклей «Дочь фараона» «Спящая красавица», «Раймонда», «Щелкунчик», «Баядерка», «Лебединое озеро». Принципы «белого балета», его назначение и влияние на дальнейшее развитие классического балета.

**3) Раздел В. Наследие и репертуар второй половины века.**

Спектакли русских и советских балетмейстеров танца XX века. Основные постановочные принципы хореографов: А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова. Творчество Ю. Григоровича и эпоха 1960-х годов советского балетного театра. Поколение хореографов-новаторов.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ПК-1;
2.	Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины		Работа с литературой, с лекционным материалом,	ПК-2; ПК-3;



	XIX века.		практическая работа по заданию педагога.	
3.	Раздел В. Наследие и репертуар XX века.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-4;

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

### 7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),



подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%>



[D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](#)

<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

## 8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.



## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **10.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### **10.2. Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
<b>Практическое занятие</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>