



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Образовательная программа

Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;– развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;– умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;– умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;– приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;– навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;– приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;– приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь:	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	навыком исполнительского анализа музыкального произведения

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь:	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
-------------	--



Знать:	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь:	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	историческое развитие исполнительских стилей
Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-7	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь:	планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть:	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Чтение с листа и транспонирование (ОПК-2, ОПК-6, ПК-4)
- Ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных единиц (ЗЕ), 612 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	612	612	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	192	112	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	192	112	
Самостоятельная работа студента (СРС)	348	392	
Практическая подготовка	540	504	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6,8 семестры	6,8 семестры	



	(72)	(72)	
Зачет (З)	3,4,5,7 семестры	3,4,5,7 семестры	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» — мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	3-4	144		72	72	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	5-6	144		72	72	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Раздел 3. Работа над школьным и концертным репертуаром	7-8	144		36	108	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование	3-8	90		36	54	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки

Аkkомпанирование солисту-партнеру. Создание в ансамбле с солистом художественное целостного произведения. Работа с партией сопровождения - равноценной части всего произведения, способствующей раскрытию содержания. Работа над умением следовать динамике и фразировке солирующей мелодии, в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе. Выявление значения фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах.

2) Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки

Исполнение инструментальной партии на фортепиано в различных ключах. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания инструмента и фортепиано. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Изучение специфических качеств солирующих инструментов (духовых, струнных).

3) Работа над школьным и концертным репертуаром

Исполнение романса под собственный аккомпанемент. Исполнение вокальной партии с сопровождением. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Разнообразное исполнение куплетов за счет выявления выразительных



особенностей словесного текста в каждом куплете, соблюдение развитие сюжетной линии.

4) Чтение с листа, транспонирование

Работа над умением читать нотный текст с листа. Овладение методом опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры). Воспитание правильности восприятия стилевого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического и эстрадно-песенного жанра, произведения в четыре руки, сочинения для солирующих инструментов с несложным фортепианным аккомпанементом). Чтение с листа и воспитание навыка видеть не только двухстрочный нотный текст, но и трехстрочный, исполнять вокальную партию вместе с аккомпанементом.

Обучение транспонированию произведения на небольшой интервал. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и наиболее употребимый вид транспонирования, при котором изменяются только знаки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	72	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение репертуара	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-8
2.	Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	72	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение репертуара	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-8
3.	Работа над школьным и концертным репертуаром	108	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение	УК-6, ОПК-2, ОПК-6,



			репертуара	ПК-4, ПК-6, ПК-8
4.	Чтение с листа, транспонирование	54	Чтение с листа несложных произведений для солирующего инструмента или голоса в сопровождении фортепиано. Пение и игра.	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с ансамблевыми произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>



<https://e.lanbook.com/books/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, 2012.— 62 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24103 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 64 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51680 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Шамаева Р.М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 68 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56514 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Шендерович Е.М.	" В концертмейстерском классе"	Л.: МУЗЫКА, 1996 г.
Сборник трудов	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 г.

7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Полякова Л.В.	Вокальные циклы Г. Свиридова	М.: Советский композитор, 1971 г.



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Сост. Римский Л.Б.	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в. (Гендель и Бах)	М. : "Композитор", 2005 г.
	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки	Л.: МУЗЫКА, 1960 г.
	Романсы советских композиторов на стихи русских ПОЭТОВ	М.: Советский композитор, 1989 г.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>



- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	