



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Образовательная программа

Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.
Задачи:	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов. Так же задачами дисциплины является приобретение обучающимся основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..
Уметь:	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;



	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – особенности и возможности солирующих инструментов и вокальных голосов; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – аккомпанировать вокалисту, учитывая особенности голоса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – техникой чтения с листа вокального репертуара; – навыками транспонирования;

ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – проводить репетиционную работу с вокалистом, солистом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;



– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП | **Б1.О.08**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (ОПК-2, ПК-2)
- Концертмейстерский класс (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3, ПК-3)
- Производственная практика: Исполнительская (УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- Ансамбль (ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432	432	



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	80	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	128	80	
Самостоятельная работа студента (СРС)	160	208	
Практическая подготовка	288	16	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1,2,3,4 семестры (144)	1,2,3,5 Семестры (144)	
Зачет (З)	-	4	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	1,2	128		64	64	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	3,4	128		64	64	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Раздел 3. Работа над концертным репертуаром	3,4, 5	128		64	64	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4.	Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование	1,2, 3	90		36	54	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки

Аkkомпанирование солисту-партнеру. Создание в ансамбле с солистом художественное целостного произведения. Работа с партией сопровождения - равноценной части всего произведения, способствующей раскрытию содержания. Работа над умением следовать динамике и фразировке солирующей мелодии, в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе. Выявление значения фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах.



2) Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки

Исполнение инструментальной партии на фортепиано в различных ключах. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания инструмента и фортепиано. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Изучение специфических качеств солирующих инструментов (духовых, струнных).

3) Работа над концертным репертуаром

Исполнение романса под собственный аккомпанемент. Исполнение вокальной партии с сопровождением. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Разнообразное исполнение куплетов за счет выявления выразительных особенностей словесного текста в каждом куплете, соблюдение развитие сюжетной линии.

4) Чтение с листа, транспонирование

Работа над умением читать нотный текст с листа. Овладение методом опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры). Воспитание правильности восприятия стилевого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического и эстрадно-песенного жанра, произведения в четыре руки, сочинения для солирующих инструментов с несложным фортепианным аккомпанементом). Чтение с листа и воспитание навыка видеть не только двухстрочный нотный текст, но и трехстрочный, исполнять вокальную партию вместе с аккомпанементом.

Обучение транспонированию произведения на небольшой интервал. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и наиболее употребимый вид транспонирования, при котором изменяются только знаки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	72	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение репертуара	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
2.	Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	72	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение репертуара	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
3.	Работа над школьным и концертным репертуаром	108	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение репертуара	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
4.	Чтение с листа, транспонирование	54	Чтение с листа несложных произведений для солирующего инструмента или голоса в сопровождении фортепиано. Пение и игра.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- практические занятия;
 - самостоятельная работа студентов;



б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с ансамблевыми произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



7.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, 2012.— 62 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24103 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 64 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51680 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Шамаева Р.М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 68 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56514 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Шендерович Е.М.	" В концертмейстерском классе"	Л.: МУЗЫКА, 1996 г.



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Сборник трудов	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 г.

7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Полякова Л.В.	Вокальные циклы Г. Свиридова	М.: Советский композитор, 1971 г.
Сост. Римский Л.Б.	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в. (Гендель и Бах)	М. : "Композитор", 2005 г.
	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки	Л.: МУЗЫКА, 1960 г.
	Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов	М.: Советский композитор, 1989 г.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

Информационные справочные системы

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	Учебно-концертная аудитория №7, два рояля, столы 3 шт., стулья – 30 шт.

