



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

Образовательная программа

**Культурология**

Направление подготовки

**51.03.01 «Культурология»**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Соколов Ю.Е. кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой  
общегуманитарных и социальных дисциплин

© Соколов Юрий Евгеньевич

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	сформировать представления о методах изучения культуры и изучение объектов культуры, как источников информации о человеке и обществе.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дать бакалаврам знания об условиях, причинах и истории становления науки, ее роли в дисциплинарной системе культурологии;</li><li>– представить альтернативные точки зрения и подходы к изучению культуры; - дать представления о различных методах и подходах в исследовании текстов культуры;</li><li>– способствовать выработке у бакалавров представлений об основных видах культурологических источников, способах их атрибуции и анализа; - способствовать выработке навыков методологического анализа культурологических текстов;</li><li>– закрепить навыки самостоятельного теоретико-методологического постижения культурологических текстов;</li><li>– выработать у бакалавров потребность к самостоятельному и теоретическому и методологическому осмыслению проблем культурологического знания;</li><li>– выработать умение использовать полученные знания в анализе современного состояния культуры, делать прогнозы социокультурного развития России и принимать решения в профессиональной деятельности;</li><li>– уметь использовать полученные умения в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.</li><li>– изучение исследовательских методов и самих исторических источников в их непосредственной конкретности и овеществленности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; ОПК-1; ПК- 3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого</li></ul>



	<p>бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<b>ОПК 1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования стратегий достижения целей</li> <li>– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно и продуктивно определять траекторию применения знаний;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности образовательные инициативы и внедрение новых понятий, технологий и/или методов.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями и применением полученных знаний в работе;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию</li> </ul>



времени (тайм-менеджмент).

<b>ПК-3</b>	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПТ)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук;</li><li>– специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла;</li><li>– навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1.. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.. Дисциплина Б1.В.11
-------------------	--

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- Теория культуры (УК-5, ОПК -1, ПК-3)
- Философия культуры (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5, ПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	-	32
Лекции (Л)	36	-	20
Семинары (С)	36	-	12
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	-	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)		-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	-	4 час. (4 курс зимняя сессия) 4 час. (4 курс летняя сессия)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
  - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>РАЗДЕЛ 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>							
1.1	Теоретико-методологические основания культурологии	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.2	Методы изучения культуры в XIII-XIX вв.	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.3	Иррационализм и физиогномический метод О. Шпенглера	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.4	Метод «идеальных типов». М. Вебера.	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
1.5	Методы культурологии в свете антропологического подхода	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.6	Психоаналитические методы в изучении культуры	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.7	Формирование структурного метода в культурологии	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
1.8	Формирование структурного метода в культурологии	5	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
<b>РАЗДЕ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ</b>							
2.1	Источниковедение культуры	6	8	2	2	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2.2	Виды источников по изучению культуры	6	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2.3	Теоретическое источниковедение культуры	6	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2.4	Практическое источниковедение культуры	6	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	6	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>РАЗДЕЛ 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>							
1.1	Теоретико-методологические основания культурологии	3 курс Летняя сессия	18	2	-	16	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.2	Методы изучения культуры в XIII-XIX вв.	3 курс Летняя сессия	18	2	-	16	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.3	Иррационализм и физиогномический метод О. Шпенглера	4 курс Зимняя сессия	6	1	1	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.4	Метод «идеальных типов». М. Вебера.	4 курс Зимняя сессия	8	1	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.5	Методы культурологии в свете антропологического подхода	4 курс Зимняя сессия	8	1	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.6	Психоаналитические методы в изучении культуры	4 курс Зимняя сессия	8	1	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.7	Формирование структурного метода в культурологии	4 курс Зимняя сессия	10	2	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
1.8	Формирование структурного метода в культурологии	4 курс Зимняя сессия	10	2	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
<b>РАЗДЕ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ</b>							
2.1	Источниковедение культуры	4 курс Летняя сессия	11	1	-	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
2.2	Виды источников по изучению культуры	4 курс Летняя сессия	10	1	1	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.3	Теоретическое источниковедение культуры	4 курс	11	2	1	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
2.4	Практическое источниковедение культуры	4 курс					
2.5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	4 курс					
		Летняя сессия	9	2	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
		Летняя сессия	9	2	1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### РАЗДЕЛ 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

#### 1.1 Теоретико-методологические основания культурологии

Источники и историография изучения методологии культуры. Междисциплинарный характер знания. Интерпретации категорий «теория», «метод», «методология», «методика анализа» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий в изучении культуры.

#### 1.2 Методы изучения культуры в XIII-XIX вв.

Отличия культурологии и философии культуры. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии. Проблема исторического бытия культуры в мысли Просвещения. Прообраз культурологии в построениях Дж. Вико. Исследование культуры в классической немецкой философии. Конт о культурных феноменах религии, языка, собственности и семьи. «Система позитивной политики». Позитивная религия О. Конта. Роль позитивизма в культурологии.

#### 1.3. Иррационализм и физиогномический метод О. Шпенглера

Кризис классической философии культуры и рождение новых направлений культурологических исследований: антропологического, аксиологического, филологического характера. Иррационалистическая трактовка культуры Ф. Ницше.



Понятие декаданса в трактовке Ницше. Противопоставление «плебейской» культуры и «аристократической» культуры. Морфология культуры О. Шпенглера. «Закат Европы» О. Шпенглера как значительное произведение в истории культурологии. Физиогномический метод. Историческое бытие культур: культура как организм. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера.

#### **1.4 Метод «идеальных типов». М. Вебера.**

Методологическое значение концепции Вебера. Проблема культуры в «понимающей» социологии. Метод «идеальных типов». Рациональное и магическое в культуре. Три основания западной культуры.

#### **1.5 Методы культурологии в свете антропологического подхода**

Становление антропологического знания. Методология эволюционизма. Диффузионизм. Функционализм. Исследование многоуровневых структур в функционализме. Малиновского, Э. Тайлора, А. Рэдклиффа-Брауна.

Институты культуры, анализ составных элементов института с точки зрения их конкретных функций. Взаимосвязи и взаимозависимости. Методика функционального анализа (по А. Рэдклиффу-Брауну).

#### **1.6 Психоаналитические методы в изучении культуры**

Психоанализ и культурология. Культура как система, закрепощающая инстинкты. «Культурный отказ». Фрейдистская теория культурогенеза («Тотем и табу»). Кри-тика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом.

Аналитическая психология К.-Г. Юнга

Отличия аналитической психологии от психоанализа. Понятие «архетипа» коллективного бессознательного и его значение для культурологии. К.-Г. Юнг о современном культурном состоянии. Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: Фрейдомарксизм..

#### **1.7 Формирование структурного метода в культурологии**

История и культурология (Школа «Анналов») Французская «Новая историческая наука». Концепция «глобальной истории». Категория «большой временной продолжительности». «Серийная» интерпретация понятия «исторический факт». Роль историографии в современной культурологии.

Структуралистская «революция» в культурологии. Предпосылки формирования структурного метода в культурологии. Культурологическая теория К. Леви-Стросса.

#### **1.8 Проблема метода в эпоху «постмодерна»**

Семиологическая концепция культуры Р. Барта. Семиотика и культурология. Доструктуралистский, структуралистский и пост-структуралистский периоды в творчестве Барта. Понятие «культурного кода». «Смерть автора». «Война языков». Современная философия культуры. Постструктурализм и постмодернизм.

Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру. Культурология в ситуации постмодерна.



## РАЗДЕ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

### 2.1 Источниковедение культуры

История становления источниковедения культуры в европейской и русской науке. Общее источниковедение и специальное источниковедение культуры. Предмет источниковедения культуры. Структура источниковедческого знания. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

### 2.2 Виды источников по изучению культуры

Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Общая классификация источников по изучению культуры. Археологические источники, эпиграфика. Этнографические источники. Мифология, фольклор как исторический источник. Документальные источники. Лингвистические источники. Картография истории культуры. Статистика. Ономастика. Современные массовые и уникальные источники культуры.

### 2.3 Теоретическое источниковедение культуры

Изучение закономерностей формирования культурологических источников. Структура и свойства информации в источнике. Определение принципов и систематизации источников. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников. Методологические аспекты изучения, интерпретации и использования источников. Эволюция источников изучения культуры. Значение современной прессы, публицистики, кинофотодокументации, произведений искусства в познании историко-культурных процессов и форм существования культуры.

### 2.4 Практическое источниковедение культуры

Практика выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска. Выявления источников. Их критики, обработки и применения. Особенности прочтения источниковедческих текстов и установления их соответствия культурной эпохе.

### 2.5 Проблемы реконструкции исторических форм культуры

Понятие «историческая реконструкция» Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «историческая реконструкция». Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «Памятник культуры». Возможности историко-культурных менталитетов.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)



### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
<b>РАЗДЕЛ 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>				
1.1	Теоретико-методологические основания культурологии	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ОПК-1, ПКО-3
1.2	Методы изучения культуры в XIII-XIX вв.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.3	Иррационализм и физиогномический метод О. Шпенглера	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
1.4	Метод «идеальных типов». М. Вебера.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
1.5	Методы культурологии в свете антропологического подхода	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.6	Психоаналитические методы в изучении культуры	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.7	Формирование структурного метода в культурологии	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
1.8	Формирование структурного метода в культурологии	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ</b>				
2.1	Источниковедение культуры	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ОПК-1, ПКО-3
2.2	Виды источников по изучению культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
2.3	Теоретическое источниковедение культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
2.4	Практическое источниковедение культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1



2.5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
-----	---	---	--	------

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
<b>РАЗДЕЛ 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>				
1.1	Теоретико-методологические основания культурологии	16	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ОПК-1, ПКО-3
1.2	Методы изучения культуры в XIII-XIX вв.	16	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.3	Иррационализм и физиогномический метод О. Шпенглера	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
1.4	Метод «идеальных типов». М. Вебера.	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
1.5	Методы культурологии в свете антропологического подхода	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.6	Психоаналитические методы в изучении культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
1.7	Формирование структурного метода в культурологии	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
1.8	Формирование структурного метода в культурологии	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
<b>РАЗДЕ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ</b>				
2.1	Источниковедение культуры	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ОПК-1, ПКО-3
2.2	Виды источников по изучению культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
2.3	Теоретическое источниковедение культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3



№ п/п	Наименование раздела дисциплины		Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
2.4	Практическое источниковедение культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ОПК-1
2.5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура



лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1 Основная литература:**

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE>



[%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](#)  
<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3	М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401</a> .
2	Никитич Л.А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – 500 с.	М.: Юнити-Дана, 2015 . – Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/197368">http://www.knigafund.ru/books/197368</a>
3	Пелипенко А.А.	Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл /А.А. Пелипенко; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - 728 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-02- 8; 978-5-906709-02-8	М.: Согласие: Артём, 2014. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252986">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252986</a>

## 8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Малиновский Б.	Научная теория культуры / Б. Малиновский. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3	М.: Директ-Медиа, 2012. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36126</a>
2	Пивоев В.М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1	М.: Директ-Медиа, 2013. – Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/180555">http://www.knigafund.ru/books/180555</a>
3	Флиер А.Я.	Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - 558 с.: табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5	М.: Согласие: Артём, 2014. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252982">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252982</a>



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1 Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Языковой сайт. [www.study.ru](http://www.study.ru)
- Все для студента. [www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/)
- Нормативно-правовая база данных. [www.kodeks.net](http://www.kodeks.net)
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. [rsl.ru](http://rsl.ru)

### 9.2 Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Энциклопедия культур DEJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. [www.glossary.ru](http://www.glossary.ru)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	