



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение специфики преподавания ансамбля в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях,– усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в ансамблевом музицировании– подготовки обучающихся к педагогической деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы, методы и методики преподавания;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре в ансамбле; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по эстраднему ансамблю
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания ансамбля в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методы ансамблевой работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;



	– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Владеть:	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.21
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Ансамбль (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Джазовый ансамбль (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Психология и педагогика (ОПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	16	4



Лекции (Л)	18	10	4
Семинары (С)	18	6	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	101	131
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	5 семестр (27 час)	5 семестр (27 час)	5 семестр (9 час)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля	5	8	1	1	6	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Этапы проведения занятий в классе ансамбля	5	11	2	2	7	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Эстрадный ансамбль и его руководитель	5	8	1	1	6	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Настройка инструментов эстрадного ансамбля	5	10	2	2	6	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
5.	Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле	5	14	2	2	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6.	Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями	5	14	2	2	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Работа над инструктивным материалом	5	14	2	2	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8.	Специфика работы над музыкальным произведением	5	14	2	2	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9.	Виды репетиций. Методика проведения репетиции	5	14	2	2	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
10.	Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы	5	10	2	2	6	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля	5	8	1		7	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Этапы проведения занятий в классе ансамбля	5	11	1	1	9	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Эстрадный ансамбль и его руководитель	5	8	1		7	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Настройка инструментов эстрадного ансамбля	5	10	1		9	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5.	Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле	5	14	1	1	12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6.	Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями	5	14	1	1	12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Работа над инструктивным материалом	5	14	1	1	12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
8.	Специфика работы над музыкальным произведением	5	14	1	1	12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9.	Виды репетиций. Методика проведения репетиции	5	14	1	1	12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
10.	Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы	5	10	1		9	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля	5	8			8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Этапы проведения занятий в классе ансамбля	5		1		15	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Эстрадный ансамбль и его руководитель	5	8			8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Настройка инструментов эстрадного ансамбля	5				15	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5.	Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле	5		1		15	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6.	Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями	5	14			14	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Работа над инструктивным материалом	5		0,5		15	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8.	Специфика работы над музыкальным произведением	5		0,5		16	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9.	Виды репетиций. Методика проведения репетиции	5		1		15	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
10.	Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы	5	10			10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля
Подготовка произведения к исполнению и совершенствование исполнительской культуры ансамбля. Планирование занятий в классе ансамбля, подготовка нотного материала к занятиям.
2. Этапы проведения занятий в классе ансамбля
Основные этапы работы над музыкальным произведением: ознакомление ансамблевого коллектива с произведением, изучение ансамблевых партий, занятия по группам ансамбля.
3. Эстрадный ансамбль и его руководитель
Стили руководителя. Явление конформность. Психология взаимоотношений с коллективом.
4. Настройка инструментов эстрадного ансамбля
Особенности и возможности инструментов ансамбля. Методы настройки. Настройка духовых и деревянных инструментов. Трудности при настройке инструментов.
5. Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле
Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования и способы достижения интонационно-стройного исполнения на инструментах.
6. Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями
Основы штриховой культуры. Штрихи и артикуляция при игре на инструментах эстрадного ансамбля.
7. Работа над инструктивным материалом
Роль и значение этюдов, упражнений, гамм в формировании исполнительской техники. Индивидуальный подход к процессу работы.
8. Специфика работы над музыкальным произведением
Анализ выразительных средств музыки. Составления плана работы над пьесой. Анализ технических сложностей исполнения.
9. Виды репетиций. Методика проведения репетиции
Характеристика ординарных, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, прогонных, генеральных репетиций. Роль и значение организационных методов работы с коллективом. Индивидуальные методы работы. соблюдение педагогических и психологических норм и принципов работы.
10. Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы
Формы концертной деятельности эстрадного ансамбля. Роль преподавателя в концертном выступлении. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Планирование выступлений. Обсуждение репертуара.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля	– 6 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма) – 8 (заочная форма)	Работа с литературой	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Этапы проведения занятий в классе ансамбля	– 7 (очная форма) – 9 (очно-заочная форма) – 15 (заочная форма)	Работа с литературой. Написать план работы над музыкальным произведением с участниками эстрадного ансамбля.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Эстрадный ансамбль и его руководитель	– 6 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма) – 8 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Настройка инструментов эстрадного ансамбля	– 6 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма) – 8 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле	– 10 (очная форма) – 12 (очно-заочная форма) – 15 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями	– 10 (очная форма) – 12 (очно-заочная форма) – 14 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Работа над инструктивным материалом	– 10 (очная форма) – 12 (очно-заочная форма) – 15 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7



8.	Специфика работы над музыкальным произведением	<ul style="list-style-type: none"> – 10 (очная форма) – 12 (очно-заочная форма) – 16 (заочная форма) 	Работа с литературой. Составить развернутый план работы над произведением.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Виды репетиций. Методика проведения репетиции	<ul style="list-style-type: none"> – 10 (очная форма) – 12 (очно-заочная форма) – 15 (заочная форма) 	Работа с литературой. Составить развернутый план репетиции с эстрадным ансамблем.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы	<ul style="list-style-type: none"> – 6 (очная форма) – 9 (очно-заочная форма) – 10 (заочная форма) 	Работа с литературой. Составить репертуар для концертного выступления.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- творческая аналитическая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации



для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. На практических занятиях обучающиеся моделируют ситуации работы с эстрадным ансамблем

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	КемГУКИ 2015 г. https://e.lanbook.com/book/79435

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие	КемГУКИ, 2012 https://e.lanbook.com/book/46014

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>