



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО
ТАНЦА**

Образовательная программа

Педагогика балета

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции народно-сценического танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного и педагогического процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– получение базовых знаний и навыков в области народно-сценического танца;– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПК-1	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПК-2	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-



	бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.18

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Методика преподавания и композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: педагогическая (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная



Общая трудоемкость дисциплины	648		648
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	417		48
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	159		583
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 час. (2,6 семестр)		2 час. (3 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости
-

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца»	1, 2	198		144	72	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины.	1	100		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Танцы народов Кавказа, Средней Азии.	2	98		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Основы танцев народов Европы	3,4	216		144	72	
	2.1 Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции	3	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Танцы Америки.	4	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3.	Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца	5,6	216		144	45	
	3.1 Специфика и назначение композиции народно-сценического танца	5	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца	6	108		72	9	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	текущего контроля успеваемости
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца»	1, 2	198		14	186	
	1.1 Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины.	1	100		6	90	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Танцы народов Кавказа, Средней Азии.	2	98		8	96	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки	3,4	216		16	196	
	2.1 Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции	3	108		8	100	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Танцы Америки.	4	108		8	96	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
3.	Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца	5,6	216		16	191	
	3.1 Специфика и назначение композиции народно-сценического танца	5	108		8	100	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца	6	108		8	91	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) **Раздел А. Введение в предмет: «Методика преподавания народно-сценического танца».**

Цели и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца». Народный танец как художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа. Формы существования и особенности развития народного танца в России и за её рубежами. Народный танец как важнейшее средство обучения и воспитания. Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. Выворотные» позиции ног. Постановка корпуса. Подготовительное положение и три позиции рук. Выработка апломба, элевации, баллона, танцевального шага, подъёма, мягкости, гибкости и т.д. Развитие точности исполнительской техники. Развитие музыкальности. Развитие актёрской выразительности. Воспитание исполнительской свободы и т.д. Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины. Танцы народов Кавказа, Средней Азии.

2) **Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки.**

Свободные, параллельные (прямые), обратные (закрытые) позиции ног. Многообразие положений ног, рук, корпуса, головы. Резкие приседания (присядки). Дробные выстукивания. Резкие наклоны корпуса и множество танцевальных поз. Работа групп мышц, не задействованных при исполнении движений классического танца. Неисчислимо количество неклассифицированных движений ног, рук, корпуса и головы и т.д.

Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции. Танцы Америки.

3) **Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца.**

Специфика и назначение композиции народно-сценического танца.

Анализ содержания учебного материала (понятийный или компонентный анализ; анализ приёмов и способов действий; организационно-экономический анализ; логический, психологический и дидактический /поучающий/ анализ). Уточнение цели и формулирование задачи танцевальной комбинации или этюда. Анализ и выбор музыкального материала. Подбор хореографических средств выражения содержания танцевальной комбинации или этюда. Выбор способа сочинения и сочинение хореографии. Продумывание вариантов возможных методов обучения (передачи содержания танцевальной комбинации или этюда исполнителям). Уточнение критериев оценки качества постановочной работы. Подготовка и уточнение объёма и характера домашнего задания. Музыкальное оформление урока – важный фактор процесса воспитания будущего педагога-хореографа. Принципы деятельности преподавателя и концертмейстера при музыкальном оформлении урока.



Методы музыкального оформления (импровизационный метод, метод подбора). Вкус педагога-хореографа и концертмейстера как фактор эстетического воспитания. Качество музыкального оформления и эффективность деятельности преподавателя и студентов.

Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца, ансамбли народного танца.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Методика преподавания народно-сценического танца»		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4;
2.	Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1; ПК-2;
3.	Раздел В. Базовые принципы преподавания народно-сценического танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-3; ПК-4;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров,



коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

10.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»



11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>