



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование будущего специалиста на основе современных технологий и методик по организации и работе с хореографическим коллективом.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;– формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;– приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;– освоение методики построения занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца



ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-3)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: творческая (УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	126		20
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	54		183
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 час. (7 семестр)		2 час. (4 семестр)
Зачет (З)	2 час. (6 семестр)		2 час. (3 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.	6	72		36	36	
	1.1 Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива.	6	36		18	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией.	6	36		18	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Принципы планирования хореографических занятий.	7	144		44	100	
	2.1 Освоение методики построения занятий по классическому народно-сценическому танцу.	7	72		22	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Освоение методики построения занятий по современному и историко-бытовому танцу.	7	72		22	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел А. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.	6	108		8	100	
	1.1 Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива.	6	54		4	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией.	6	54		4	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Принципы планирования хореографических занятий.	7	108		8	100	
	2.1 Освоение методики построения занятий по классическому народно-сценическому танцу.	7	54		4	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Освоение методики построения занятий по современному и историко-бытовому танцу.	7	54		4	50	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел А. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.

Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». Формирование представления об образовательной программе как



основе деятельности хореографического коллектива. Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией. Разработка учебных планов. Составление образовательных программ.

2) Раздел Б. Принципы планирования хореографических занятий.

Освоение методики построения занятий по классическому танцу. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу. Освоение методики построения занятий по современному танцу. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2;
2.	Раздел Б. Принципы планирования хореографических занятий.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-4;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf>

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

10.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>