



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Образовательная программа
Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Уровень высшего образования
специалитет



Разработчики программы:

– Бакши Людмила Семеновна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

© ФИО автора Бакши Людмила Семеновна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;– анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- способы применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода



Владеть:	- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
-----------------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.О.08.03	
------------	--

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1)
- История отечественной музыки (ОПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	64	16	
	48	12	



Семинары (С)	16	4	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (7 семестр)	36 час. (8 семестр)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (6,7);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Новые парадигмы музыкальной культуры XX века	6	11	4	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.1Серийность и сериализм	6	9	2	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.2Алеаторика	6	11	4	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.3 Сонорика	6	9	4	1	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.4 Музыка шумов	6	11	4	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.5 Конкретная музыка	6	11	4	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.6 Электронная музыка	6	10	2	2	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
							Зачет
2.	Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века.	7	7	2	1	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.1 Вторая волна авангарда в отечественной музыке	7	7	2	1	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.2 Минимализм	7	4	2		2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.3 Инструментальный театр	7	5	2	1	2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.4 Полистилистика	7	4	2		2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.5 Антивоенная тема в отечественном искусстве	7	9	4	1	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.6 Творчество Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, Р.К.Щедрина	7	7	2	1	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.7 «Московская тройка»: творчество А.Г.Шнитке, Э.В.Денисова, С. А. Губайдуллиной	7	9	2	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
3.	Диалог культур в советском и постсоветском пространстве.	7	9	2	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
4.	Вокальные и музыкально-театральные жанры в отечественной музыке во второй половине XX – начале XXI века.	7	11	4	1	6	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
			36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Новые парадигмы музыкальной культуры XX века	6	36	4		32	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
2.	Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века.	7	72	4		68	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
3.	Диалог культур в советском и постсоветском пространстве.	8	22	2	2	18	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
4.	Вокальные и музыкально-театральные жанры в отечественной музыке во второй половине XX – начале XXI века.	8	14	2	2	10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
		8	36				Экзамен



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Новые парадигмы развития культуры XX века

XX век как переломная эпоха в истории музыки. Понятия «новая» и «новейшая музыка». Трудности при рассмотрении основных парадигм, установок указанного периода: а) глобальная широта эстетического материала; новыми парадигмами могут быть местные национальные традиции («негритянский джаз», модальные народные и древне-религиозные культуры России, культовая мелодика Ближнего Востока и др.). б) пестрота эстетических установок музыки XX столетия: от академизма до джаза, эстрады, электроники, киномузыки и т.п. в) часто невозможность вербальной передачи специфического содержания звуковых форм музыкальных новаций – еще не выработана адекватная музыкальная теория. Две «волны авангарда» XX века. Основные новации Авангарда-I: новая парадигма тональности; возобновление забытой со времен языческой античности микрохроматики. Основные музыкально-эстетические тенденции второй половины XX века

2) Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века.

Творчество Дм. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина. А. Волконский как первый в отечественной музыке авангардист новой волны. «Московская тройка»: творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной. Стилиевой универсализм творчества Шнитке. Концептуальность замыслов. Стилиевые метаморфозы творчества. Теоретические работы. Авангардисты 60-80хх гг.: Н.Каретников, С.Слонимский, Р.Щедрин, Б.Тищенко, А. Караманов, на Украине – В.Сильвестров, Л.Грабовский, в Азербайджане – К.Караев, в Эстонии – А. Пярт.

3) Диалог культур в советском и постсоветском пространстве.

Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике (на примере ряда цивилизаций). Региональные особенности музыки. Мировые культурные координаты: Восток – Запад, Север – Юг. Влияние Юга на мировую культуру. Характерные особенности северной культуры разных стран. Отсутствие абсолютных эмоциональных границ в культурах различных регионов. Обусловленность воздействия на эмоциональный строй и колорит произведений искусства природными условиями человеческой жизни, социальным укладом, вековыми культурными традициями. Национальные черты музыки. Национальный характер культуры как результат социальной истории народа. Характерные особенности национальной музыкальной культуры России. Упорядоченность, рационализм, декларированность, ставка на техническое мастерство как наиболее общие мировоззренческие черты западноевропейской музыкальной культуры. Творчество Г.Канчели, А. Пярта, В. Сильвестрова, А. Тертеряна. «Полифония мира» Ал.Бакши.



4) Вокальные и музыкально-театральные жанры в отечественной музыке во второй половине XX – начале XXI века.

Легкожанровый музыкальный театр 60- годов. Новые синтетические театральные жанры. Новая постановочная эстетика. Поиск актуальных сюжетов. Муз. театр А. Петрова, М. Вайнберга, Р. Паулса, С. Баневича, Г.Гладкова. Появление на советском экране зарубежных мюзиклов – «Вестсайдская история» Л.Бернстайна, «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Оливер» Л.Барта, «Шербургские зонтики» М.Леграна. Основные черты мюзикла: актуализированные сюжеты, апелляция к самым современным новомодным массово-бытовым жанрам, современный технический инструментарий и аудиовизуальное оснащение.

70-е годы – рок-оперы А. Журбина, А. Рыбников, Р. Гринבלата. Музыкальный жанр на сцене драматического театра. Новая манера исполнения. Рок опера как один из путей синтеза жанров академической музыки и коммерческой. Путь к новому демократизму.

Опера Э. Ллойда Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда» как отправная точка, определившая устойчивые черты и принципы жанра.

Третье направление в музыке. Рок оперы и взаимодействие с музыкальным искусством академической традиции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Новые парадигмы развития культуры XX века	80	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Изучение музыкального материала: П.Булес «Молоток без мастера»; Дж.Кейдж (на выбор). Составление словаря терминов: хэппенинг, перформанс, концептуализм, конкретная и электронная музыка, сонорика, коллажность. Чтение источников: Фр. Б. Прателла «Манифест футуристов-музыкантов»; Л. Руссо манифест «Искусство шумов». Словарь терминов: «паттерн», «минимализм». Изучение	ОПК-1



		<p>музыкального материала: С.Райх, Т.Райли, Ф. Гласса, М. Наймана, В.Мертенса, Т. Ньюмана.</p> <p>Изучение рекомендованной литературы. Подготовка к контрольной работе «Инструментальный театр как один из магистральных жанров современного искусства, стремление к синтезу искусств. Основные жанровые признаки ИТ».</p>	
2.	Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века.	<p>Изучение источников: дневники и письма Д. Шостаковича, Г.Свиридова. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка к музыкальной викторине по теме «Творчество Д. Шостаковича, Г.Свиридова».</p> <p>Изучение источников: статьи и материалы Р.Щедрина. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка к музыкальной викторине по теме «Творчество Р.Щедрина»</p> <p>Чтение источников: интервью, статьи А.Шнитке. Э.Денисова, С. Губайдулиной. Изучение рекомендованной литературы. Контрольная работа по творчеству А.Шнитке.</p>	
3.	Диалог культур в советском и постсоветском пространстве.	<p>Чтение и конспектирование рекомендованной литературы о творчестве Г.Канчели, А. Пярта, В. Сильвестрова, А, Тертеряна. «Полифония мира» Ал.Бакши.</p> <p>Подготовка к музыкальной викторине по теме «Межкультурное взаимодействие в музыке» на материале творчества Г.Канчели, А. Пярта, В. Сильвестрова, А.Бакши</p>	



4.	Вокальные и музыкально-театральные жанры в отечественной музыке во второй половине XX – начале XXI века.	<p>Читать и конспектировать литературу по темам: Легкожанровый музыкальный театр 60- годов. Новые синтетические театральные жанры. Поиск актуальных сюжетов. Муз. театр А. Петрова, М. Вайнберга, Р. Паулса, С. Баневича, Г.Гладкова. Появление на советском экране зарубежных мюзиклов – «Вестсайдская история» Л.Бернстайна, «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Оливер» Л.Барта, «Шербургские зонтики» М.Леграна,</p> <p>Музыкальные викторины по теме «Творчество композиторов 3-его направления» на материале музыки Ал. Рыбникова, А. Журбина,</p> <p>Доклады о творчестве российских и зарубежных композиторов третьей волны. Опера Э. Ллойда Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда» как отправная точка, определившая устойчивые черты и принципы жанра.</p>
----	--	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», направленность (профиль) Музыкальная звукорежиссура реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. К интерактивным формам проведения занятий относятся семинарские занятия и коллоквиум. Контактные занятия должны сочетаться с



внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная подготовка пропорциональна часам, отведенным на аудиторские занятия в соответствии с учебным планом, и занимает значительное место в организации образовательного процесса. Тематика докладов, подготовленных к семинарским занятиям, допускает выход за пределы программы курса в связи индивидуальными предпочтениями студента.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватель вправе проявлять инициативу в формировании теоретического курса, регулируя удельный вес лекционных и интерактивных форм проведения занятий.

Преподаватель должен требовать от студентов чтения специальной литературы с последующим обсуждением на коллоквиумах и семинарах.

Следует обратить внимание студентов на списки литературы, составленные не только в соответствии с тематическим планом, но и позволяющие значительно расширить круг знаний.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, курсовая работа.
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка проекта (в письменном виде) о специфике подготовки к проведению записи в разных акустических пространствах (открытых, закрытых, больших залах и камерных)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Савенко С.	История русской музыки XX века. От Скрябина до Шнитке.	М., 2011



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Отв. Ред. Т.Левая	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб, 2012
3	Ред. Смирнов В.В.	История зарубежной музыки. Начало XX века - середина XX века ,	СПб.: «Композитор» 2010

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Векслер Ю.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры	Векслер Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.С. Векслер— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23704.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Векслер Ю.	Альбан Берг и его время	Векслер Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.С. Векслер— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18665.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Гуляницкая Н.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика	Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика/ Н.С. Гуляницкая— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35643.html .— ЭБС «IPRbooks»



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Демченко А.	Творчество Г.В.Свиридова	Демченко А.И. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс]: лекции по истории музыки/ А.И. Демченко— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 26 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54419.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Кром А.	Американская музыка XX века	Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ А.Е. Кром— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23632.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Птушко Л.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки)	Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Птушко— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23636.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодерну.	М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014 — 440 с.
8	Савенко С.	Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985гг.: учебное пособие. Вып.1	М., 2010
9	Коробейников С.	История музыкальной эстрады и джаза. Учебное пособие.	СПб.: Планета музыки. 2017.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире . Учебное пособие для ВУЗов	М.: Аспект Пресс 2005.
11	Бабич Н.Ф	Музыка в зрелищных видах искусства рубежа XX-XXI веков. Кн.1 Музыка в пластическом театре.	Германия.: 2015..

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

1.	http://www.gramota.net/materials.htm 1	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:
3.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
4.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
5.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
9.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
10.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
11.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
12.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
13.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
14.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал



15.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
16.	http://www.ccm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
17.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
18.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	http://arsl.ru/	Теоретические материалы по муз.литературе XX века
22.	http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/method/	Теоретические материалы по муз.литературе XX века
23.	http://medien.ru/muzykalnaya-literatura	Теоретические материалы по муз.литературе XX века
24.	www.opentextnn.ru	Источники и статьи по истории, философии, музыке и литературе XX-XXI вв.
25.	http://www.kholopov.ru/	Статьи и материалы по истории, теории музыки выдающегося ученого Ю.Н.Холопова

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

1.	http://www.gramota.net/materials.htm <u>1</u>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека



7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
9.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
10.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
11.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
12.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
13.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
14.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
15.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
16.	http://www.ccm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
17.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019-2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4 от 24 мая
2020-2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5 от 15 мая
2021 -2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6 от 26 мая