



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

Рабочая программа дисциплины **Музыкально-теоретические системы**

Образовательная программа

Музыкальное искусство

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Заведующий кафедрой канд.иск., доцент Бабич Н.Ф.

Москва - 2021



Разработчики:

Новичкова И.В., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-теоретические системы

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень аспирантуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№ 909 от 30.07.2014 г.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Курс «Музыкально-теоретические системы» ставит своей целью осветить главные этапы развития истории музыкальной теории. Непосредственная задача курса - введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем. Изучение различных систем, концепций, идей предназначено для того, чтобы расширить музыкально-теоретический кругозор аспирантов, дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие музыкального мышления аспирантов, а также их аналитических способностей;- усвоение теоретического материала в полном объеме;- развитие умения работать с литературой, нотным текстом,- научиться грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме,- научиться применять полученные знания и навыки на практике
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;– Историю и теорию музыки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Анализировать разнообразные музыкальные тексты;– Использовать при анализе музыкальных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Навыками музыкального анализа



УК-2	Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Методы научно-исследовательской деятельности – Элементы научного теоретического мышления – Принципы и законы теоретического анализа
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать полученные знания для анализа музыкальных произведений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками научного анализа музыкальных произведений – методами научного мышления
ОПК-1	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику анализа современных научных достижений в области музыкальной культуры; – Актуальные проблемы в области музыкального искусства; – Методы научного анализа проблем и процессов в области



	музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Анализировать и оценивать современные научные достижения в области музыкального искусства и культуры;– Проводить коллективные исследования и выступать с докладом на конференциях;– Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства;– Определять проблемные точки и тенденции в области музыкального искусства и образования и делать научные выводы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Навыками решения научно-исследовательских и научно-практических задач;– Навыками коллективного исследования, решения научных и научно-образовательных задач;– Навыками анализа происходящих в музыкальном искусстве и образовании процессов с точки зрения современной социокультурной ситуации;– Навыками нахождения путей решения актуальных проблем музыкознания

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.03
-------------------	---------

2. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств; окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств; общественные объединения и профессиональные организации в области искусств; менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ) 144 ак. часа и включает в себя аудиторную (учебно-лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведётся в течение одного семестра.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64		32
Лекции (Л)	36		16
Семинары (С)	28		16
Практические занятия (ПЗ)	–		–
Самостоятельная работа студента (СРС)	53		99
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр (27 час)		3 семестр (9 час)
Зачет (З)	2 семестр		2 семестр (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	–		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
	Раздел 1. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья						
1.	Введение	2	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	Теория музыки Древней Греции	2	16	4	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
3.	Теория музыки Западноевропейского Средневековья и Возрождения	2	16	4	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару
Раздел 2. Музыкально-теоретические концепции Нового и Новейшего времени							
4.	Новое время. Западно-европейская теория музыки XVII –XVIII века	2	16	4	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару
5.	Русская музыкальная теория до XIX века	2	16	4	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Западноевропейская теория музыки XIX века	3	8	4	1	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Русская музыкальная теория XIX - начала XX веков	3	8	4	1	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Основные зарубежные системы XX века	3	9	4	1	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Отечественная теория музыки в XX веке	3	9	4	1	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы	3	6	2	1	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
Раздел 1. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья							
1.	Введение	2	1	1			Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	Теория музыки Древней Греции	2	16	1	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Теория музыки Западноевропейского Средневековья и Возрождения	2	17	2	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару
Раздел 2. Музыкально-теоретические концепции Нового и Новейшего времени							
4.	Новое время. Западно-европейская теория музыки XVII –XVIII века	2	17	2	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару
5.	Русская музыкальная теория до XIX века	2	17	2	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Западноевропейская теория музыки XIX века	3	12	2	1	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Русская музыкальная теория XIX - начала XX веков	3	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Основные зарубежные системы XX века	3	12	2	1	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Отечественная теория музыки в XX веке	3	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
10.	Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы	3	11		2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
	Раздел 1. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья	
1.	Введение в предмет	Теория музыки как наука. Понятие теории и соотношение теории с практикой (теория как идеальная модель предмета). Структура музыкальной науки. Различие методов теории и истории музыки. Понятийный аппарат музыкальной теории. Категории: функция, элемент, структура. Музыкальная теория во взаимосвязи со смежными науками: лингвистика, математика, акустика, эстетика, психология, социология. Процессуальность музыкальной теории: не только фиксация определенного порядка вещей, но и его творение.
2.	Теория музыки Древней Греции	Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты. Пифагорейская школа. Аристоксен и его последователи. Понятия музыка и гармония. Музыка как раздел математики. Ладовая система греческой музыки. Тетрахорды, их роды. Метрическая система: связь с поэзией. Мора, протос, хронос. Структура стоп, строф. Учение об этосе ладов и метров. Математическая основа музыкального строя. Пифагорейский строй. Проблема диссонанса и консонанса. Исчисление музыкальных интервалов с помощью пропорций.
3.	Теория музыки Западноевропейского Средневековья и Возрождения	Развитие древнегреческой теории в Средневековье (схоластика). Учение А. Боэция. Григорианский хорал. Система церковных модусов. Неодноуровневость понятий модуса и лада. Плагальные и автентичные модусы. Финалис, реперкусса, амбитус. Кадансовые формулы (зарождение ладовых тяготений). Тематические модели модусов (попевки).



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
		<p>Система сольмизации. Релятивные системы в современности (Венгрия, Эстония). Происхождение знаков альтерации. Музыкальная нотация Средневековья и Возрождения. Развитие многоголосия, учение о контрапункте, усложнение модальной системы («модальная гармония»), энгармонизм. Формирование аккордов (трезвучие). Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии»), Й. де Грокейо («О музыке»), В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).</p>
	<p>Раздел 2. Музыкально-теоретические концепции Нового и Новейшего времени</p>	
<p>4.</p>	<p>Новое время. Западно-европейская теория музыки XVII –XVIII века</p>	<p>Новые условия бытования музыки: развитие светской музыки, в том числе бытовой; рождение музыкальной драмы (оперы); развитие оркестровой музыки. Теория аффектов (Р. Декарт, А. Кирхер, А. Веркмайстер, И. Маттезон, Ф.В. Марпург), барочные риторические фигуры, символность, значение чисел и симметрии (закон золотого сечения в композиции). «Мировая гармония» М. Мерсенна. Новый тип переживания музыкального времени (динамическое, драматургическое). Теория генерал-баса. Открытия в акустике (явление обертонов в звуке — М. Мерсенн, Ф. Совар, разностные тоны - Дж. Тартини). Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации А. Веркмайстера, И.Ф. Кирнбергера, формирование равномерной темперации. Концепция Ж.Ф. Рамо («Трактат о гармонии»): гармония как система аккордов, теория обращения аккордов, критика теории генерал-баса, обоснование квинтовой связи аккордов, каденции и их виды. Значение концепции Рамо. Учения о музыкальной форме в трактатах данного периода (И. Маттезон «Совершенный капельмейстер», Г.К. Кох, И.Ф.Кирнбергер).</p>
<p>5.</p>	<p>Русская музыкальная теория до XIX века</p>	<p>Сведения о древнерусской музыкальной теории. Древние пласты православного пения. Система византийской церковной музыки и ее влияние на русскую. Кондакарное письмо. Знаменный распев. Терминология. Азбуки. «Обиходный звукоряд» как система, упорядочивающая ладовую основу знаменного распева. Осмогласие. Стили знаменного распева. Нотация (крюки). Киноварные пометы (Иван Шайдур). Лица, фиты, попевки. Позднейшие труды по теории знаменного распева (В.М. Металлов, Дм. Разумовский, Н.Д. Успенский, М.В. Бражни ков, И.А. Гарднер, А.Н. Кручинина). Реформа церковной музыки: партесный стиль. Работы Иоаникия Коренева, Тихона Макарьевского, Александра Мезенца. «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
6.	Западноевропейская теория музыки XIX века	Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Учение о музыкальной форме (разработка проблем, связанных с гомофонными формами: метр, мотив, период и др.). Трактат по композиции А. Рейха, трактат по гармонии Ш.С. Кателя. «Учение о музыкальной композиции» Л.Б. Маркса. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана. Проблема формы и содержания в музыкальной эстетике Г. Римана, концепция метра, формы и гармонии. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.
7.	Русская музыкальная теория XIX - начала XX веков	Проблема осознания национального своеобразия русской музыки. Соотношение народной и профессиональной музыки в конце XVIII - первой половине XIX века. Труды Н.А. Львова («О русском народном пении»), А.Ф. Львова («О свободном и несимметричном ритме»), И.М. Ундольского. Основные русские музыкально-эстетические и теоретические концепции XIX века: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, И.В. Стасов, Г.А. Ларош. М.И. Глинка «Заметки об инструментовке». Н.А. Римский-Корсаков «Основы оркестровки». Теория полифонии и композиции З. Дена в конспектах М.И. Глинки и ее влияние на отечественную теорию музыки. Полифоническая концепция С.И. Танеева, Учебники гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Концепция Б.Л. Яворского и становление ладовой теории. Последователи и противники идей А.Н. Скрябина («гармониембры» - Л.П. Сабанеев, теория ультрахроматизма). Теория метротектонгома Г.Э. Конюса. Основные направления в исследовании и теории русского фольклора.
8.	Основные зарубежные системы XX века	Этапы развития и методологические принципы зарубежной музыкальной теории XX века. Детализация и техницизм в музыкальных теориях XX века. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта («Основы линейного контрапункта», «Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера», «Музыкальная психология»). Аналитический метод Х. Шенкера (редукция). Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети (пантональность), Х. Эрпфа (теория центрального созвучия), Э. Лендваи («оси»), П. Хиндемита. Концепция О. Мессиана («Техника моего музыкального языка», «Трактат»): концепция ритма, гармонии (лады ограниченной транспозиции), музыкальной формы. Додекафония и сериальность: мифы и действительность, современное состояние (А. Шёнберг, А. Веберн, Э. Кшенек, Р. Лейбовиц, тотальная сериальность П. Булеза). Теория тропов М. Хауэра. Алеаторика (труды Дж. Кейджа и П. Булеза, их переписка) и музыкально-стохастическая композиция. Проблема темперации (А. Хаба, «пространства» П. Булеза и др.).



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
		<p>Полистилистика и интертекстуальность (Л. Берио). Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса. Гармония У. Пистона. Терминология композиции XX века (ряд, группа, момент-форма, поле, структура, плотность). Развитие теории тембров. Сонористика (Ю. Хомикский). Музыкальные объекты П. Шеффера. Спектральная композиция (Ж. Гризе). Теория электронной музыки («живая электроника»).</p>
9.	Отечественная теория музыки в XX веке	<p>Общие тенденции советского музыковедения. Авангардизм 1920-х годов. Идеологическая нагрузка в концепции «народности искусства» 1930-х годов. «Эзопов язык» как явление музыкальной культуры. А.Ф. Лосев «Музыка как предмет логики». Концепция музыкальной интонации Б.В. Асафьева. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина. Переменные функции и теория фонизма Ю.Н. Тюлина. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича. Гармоническая теория Л.А. Мазеля. Теория А.С. Оголевца. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской. Учение о музыкальной форме (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, В.П. Бобровский, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, В.Н. Холопова). Методика целостного функционального анализа (Ю.Н. Тюлин, А.Н. Должанский, Х.С. Кушнарев, В.П. Бобровский, Л.А. Мазель, Ю.Г. Кон, А.П. Милка, Е.А. Ручьевская). Учения о мелодике, о музыкальной фактуре. Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, Ю.К. Евдокимова, А.Л. Милка, К.И. Южак). Исследование музыкального ритма (В.Н. Холопова). Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Г.И. Банщиков). Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Гарбузова). Музыкальная нотация (И.А. Барсова и др.) Современная социология музыки (Т.В. Чередниченко). Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Герцман, В.Г. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.) Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского). Актуальные задачи современной теории музыки (синтез музыкально-теоретических дисциплин, междисциплинарный диалог: музыка и лингвистика, музыка и акустика (психоакустика), музыка и психология, музыка и социология, разработка теории метроритма, восстановление межкультурного диалога, поиск и выработка категориальных соответствий в отечественном и западноевропейском теоретическом музыкознании, в частности - в ладовой теории,</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
		музыкальные синестезии, музыкальная информатика и др.
10.	Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы	Теоретические труды Б. Бартока. Целостные музыкально-этнографические подходы (К.В.Квитка, А.В.Руднева, Е.В.Гиппиус, З.В.Эвальд, Л.М. Мехнецов, В.В. Коргузалов, И.И. Земцовский). Методы теоретического анализа фольклорной музыки. Ладоинтонационный анализ в трудах Х.С. Кушнарера, Ф.А. Рубцова, Э.Е. Алексеева («Раннефольклорное интонирование»), Т.С. Бершадской. «Древо музыки» Г. Орлова. Неофольклоризм как композиционное течение. Национальные фольклорные системы (труды Комитаса, Х.С. Кушнарера, Д.И. Аракишвили, Х.Тампере и др.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
Раздел 1. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья		
1.	Введение в предмет	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
2.	Теория музыки Древней Греции	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
3.	Теория музыки Западноевропейского Средневековья и Возрождения	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
Раздел 2. Музыкально-теоретические концепции Нового и Новейшего времени		
4.	Новое время. Западно-европейская теория музыки XVII –XVIII века	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
5.	Русская музыкальная теория до XIX века	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
6.	Западноевропейская теория музыки XIX века	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
7.	Русская музыкальная теория XIX - начала XX веков	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
8.	Основные зарубежные системы XX века	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
9.	Отечественная теория музыки в XX веке	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.
10.	Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы	Работа с литературой и конспектами лекций. Подготовка к контрольному занятию.

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

Так как музыкально-теоретические концепции, в конечном счете, отражают закономерности общественной практики музыкального искусства, необходимое требование к освоению данной дисциплины – конкретно-историческое рассмотрение явлений музыкальной теории в связи с общенаучными и философско-эстетическими идеями и методами соответствующей эпохи. Историзм музыкальной теории заключается, прежде всего, в том, что музыкально-теоретические концепции трактуются не как абсолютные и вневременные системы понятий, а как определенные, исторически обусловленные этапы развития музыкально-теоретической мысли в связи с обобщаемой этими концепциями музыкальной практикой. В соответствии с изложенными методологическими установками рассматривается и история музыкально-теоретического мышления в целом.

Лекционный материал состоит из двух главных частей:

- 1) систематизированное изложение содержания музыкально-теоретических концепций;
- 2) критический анализ концепций через постановку обобщающих научных проблем (отношение теории к музыкальной практике, общефилософская и специально-научная методология, общая эстетическая направленность, историческое развитие научных идей и т.д.).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Процедура зачета.

Зачет проводится в форме устного коллоквиума. На подготовку ответов отводится 30 минут. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям.

Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.



Итоговая форма контроля – зачет. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

6.2. Перечень вопросов для зачета

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, и является показателем подготовки студента к сдаче итогового зачета.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

- 1) Учение о метре в Древней Греции и Средневековье.
- 2) Средневековая ладовая система. Сольмизация.
- 3) Античные и средневековые музыкальные температуры.
- 4) Формирование равномерно-темперированного строя.
- 5) Гармония генерал-баса.
- 6) Русская музыкальная теория XVII века. Николай Дилецкий.
- 7) В.Ф. Одоевский о философии музыки.
- 8) Концепция ладового ритма Б.Л. Яворского.
- 9) Теория Э. Курта.
- 10) Музыкально-философская система А.Ф. Лосева.
- 11) Теория интонации Б.В. Асафьева.
- 12) Проблемы ладового анализа монодийной музыки.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.



- 1) Теория музыки как научная дисциплина.
- 2) Древнегреческая теория музыки (характеристика).
- 3) Учение о гармонии в Древней Греции.
- 4) Средневековая ладовая система. Сольмизация.
- 5) Учение А. Боэция.
- 6) Теоретические аспекты грегорианского хорала.
- 7) Теория аффектов.
- 8) Формирование равномерно-темперированного строя.
- 9) Гармоническая концепция Ж.Ф. Рамо.
- 10) Русская музыкальная теория до XVII века (периодизация, общая проблематика).
- 11) Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.
- 12) Систематика музыкальных форм у А.Б. Маркса.
- 13) Функциональная теория гармонии Г. Римана.
- 14) Учение С.И. Танеева.
- 15) Аналитический метод Х. Шенкера (редукция).
- 16) Пантональность Р. Рети.
- 17) Гармоническая концепция П. Хиндемита.
- 18) Техника музыкального языка О. Мессиана.
- 19) Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
- 20) Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
- 21) Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Соколов, О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-	URL: https://www.iprbookshop.ru/23644.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	
	<p>Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —</p>	<p>URL: https://e.lanbook.com/book/112745. — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Файн, Я. Н.—	<p>Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса : учебное пособие / Я. Н. Файн. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2010. — 60 с. — ISBN 978-5-9294-0054-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.</p>	<p>URL: https://e.lanbook.com/book/155019. — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Герцман, Е. В.	Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	URL: https://urait.ru/bcode/476919
Герцман, Е. В.	История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	URL: https://urait.ru/bcode/473217
Каган, М. С.	Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	URL: https://urait.ru/bcode/454783

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Проект Music Student [http:// www.musicstudent.ru/](http://www.musicstudent.ru/)
Официальный сайт министерства культуры



<http://mkrf.ru/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы: <http://www.tih.kubsu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы: Интернет-библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru: <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.