



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

**Культурология**

Направление подготовки

**51.03.01 «Культурология»**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Соколов Ю.Е. кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой  
общегуманитарных и социальных дисциплин

© Соколов Юрий Евгеньевич

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	- ознакомление с ключевыми понятиями и методами исследования визуальной культуры; - формирование представлений о функциональной значимости современной визуальной культуры и перспективах ее развития.
<b>Задачи:</b>	- дать представление о визуальной культуре как предмете научного изучения; - рассмотреть подходы и методы изучения визуальной культуры в гуманитарных и социальных науках; - дать представление об эволюции визуальной культуры в европейской и российской истории; - овладение специальными навыками исследования визуальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; ПК-2; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПА)
<b>Знать:</b>	– историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов..
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.
<b>Владеть:</b>	– навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (КП)
<b>Знать:</b>	– границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
<b>Владеть:</b>	– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1. Обязательная часть. Б1.0.11. Современные культурные формы. и практики Дисциплина Б1.0.11.02
-------------------	---

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- Теория культуры (УК-5, ОПК -1, ПК-3)
- Философия культуры (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5, ПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа..
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	-	24
Лекции (Л)	18	-	16
Семинары (С)	18	-	8
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	-	44



<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	6 семестр	-	4 (5 курс зимняя сессия)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

<b>Для очной формы обучения</b>				<b>Трудоемкость в часах</b>			<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>№ сем. УП</b>	<b>Объем в часах (всего)</b>	<b>Лек</b>	<b>ПрЗ, ИнЗ, С</b>	<b>СРС</b>	
<b>1</b>	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	5	10	2	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
<b>2</b>	Визуальная культура как социокультурный феномен	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3	Кинематограф как феномен визуальной культуры	5	14	4	4	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Комикс и комикс-культуры	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	4 курс Летняя сессия	36	4	-	32	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Визуальная культура как социокультурный феномен	5 курс Зимняя сессия	14	6	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Кинематограф как феномен визуальной культуры	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4	Комикс и комикс-культуры	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития

Визуальная культура: определение, ключевые понятия и методы исследования. Определение «Визуальная культура». Ключевые понятия визуальной культуры. Методы исследования визуальной культуры. Понятие «визуальности» «современности», «критики». Изменение статуса визуального в культуре. Рост внимания к визуальному. Признание важности области визуального «непрофильными дисциплинами»: Сартр (философия), Лакан (психоанализ), Фуко (политическая теория), Сонтаг (литературная практика). Соотношение текстового и визуального материалов исследований.

Визуальная культура как часть коммуникативистики. Проблемы систематики средств коммуникации, подходы к систематике П.А. Сорокина, М. Маклюэна, Ф. Киттлера, А.В. Соколова. Концепция «горячих» и «холодных» медиа М. Маклюэна. Концепция оптических медиа Ф. Киттлера.

2) Визуальная культура как социокультурный феномен  
Феномен информационного общества и его влияние на развитие визуальной культуры. Исторические этапы развития информационного общества. Современные СМИ и новые коммуникационные модели. Теории и концепции информационного общества. Культурная глобализация как часть всеобщего процесса глобализации. Современные культурные рынки. Видение и визуальная культура – «источник» гендерного индивида.

Технологическая революция как фактор изменения визуальной культуры. Технология видео и «найденный кадр» в визуальной культуре. Концепт «аттракцион» в современной культуре. Роль интернет-технологий в формировании каналов коммуникации.





### 3) Кинематограф как феномен визуальной культуры

Зарождение и развитие кинематографа. Немое кино, звуковое кино, цветное кино, авторский кинематограф, авангардный кинематограф, стереокино и 3D-кинематограф. Концепция эпохи «Плохой картинки» У. Эко. Оппозиция культуры телевидения и культуры интернета У. Эко. Современный этап развития кинематографии. Изменение плотности и динамизма кинематографического текста, усложнение семиотического ряда и семантических связей отдельных киноцен. Производные кино и телевидения: аудиовизуальная реклама, home-видео, квази-документалистика, видеоклипы. Современная клиповая культура.

### 4) Комикс и комикс-культуры

Комикс как вид синтетического искусства и креолизованный текст: время зарождения, развития, основные формы. Национальные анклавы бытования креолизованных текстов и комиксов. Англо-американская, французская, японская традиции комикс-культуры. Детский и «взрослый» комикс. Нуарные истории, супергеройский комикс, графическая новелла. Кинокомикс и кино по комиксам. Комикс как внедренное средство коммуникации в компьютерных играх. Современное состояние комикс-индустрии и ее влияние на массовую культуру.

### 5) Компьютерные игры как вид визуального или зрелищного искусства.

Противоречия статуса интерактивных развлекательных программ как вида искусства. Интерактивное кино: Fahrenheit, TombRaider, HeavyRain. Арт-хаус: Psychonauts, American McGee Alice, Aquaria, Crayon, Braid, Insanely Twisted Shadow Planet, Mirror's Edge. Актуальное состояние и перспективы игровой индустрии: сегменты видеоигры, консолей, РС, мобильных приложений.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ПКО-2, ПКО-5
2.	Визуальная культура как социокультурный феномен	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Кинематограф как феномен визуальной культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-2



4.	Комикс и комикс-культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
5.	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	32	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ПКО-2 ПКО-5
2.	Визуальная культура как социокультурный феномен	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Кинематограф как феномен визуальной культуры	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-2
4.	Комикс и комикс-культуры	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
5.	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



## 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)  
<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Герасимова И.А.	Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / Отв. ред. И.А. Герасимова. – 248 с.	М.: ИФРАН, 2008.- Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=345564">http://znanium.com/bookread.php?book=345564</a>
2	Никитич Л.А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – 500 с.	М.: Юнити-Дана, 2015 . – Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/197368">http://www.knigafund.ru/books/197368</a>
3	Сальникова Е.В.	Феномен визуального: от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Сальникова Е.В. - - 616 с.	Москва: Прогресс-Традиция, 2013.



## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кириллова Н.Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. —109 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05298-5	М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/54DE27B6-D4F3-4C61-8C57-74FD95550B60">https://biblio-online.ru/book/54DE27B6-D4F3-4C61-8C57-74FD95550B60</a>
2	Петрашкевич-Тихомирова О.М.	Культурология как теория культуры: учебное пособие / О.М. Петрашкевич-Тихомирова. - 3-е изд., испр. и доп. - 278 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1412-1	М. : Академический проект, 2012. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137373</a>
3	Чистякова В.О., Иоскевич Я.Б.	Экранная культура: теоретические проблемы / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; авт.-сост.: В. О. Чистякова, Я. Б. Иоскевич; отв. ред. К. Э. Разлогов. - 752 с.	СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.
4		Электронный гражданин: официальный учебный курс. Учебник. — 272 с.	М.: ООО «Исидиэль», 2011.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Языковой сайт. [www.study.ru](http://www.study.ru)
- Все для студента. [www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/)
- Нормативно-правовая база данных. [www.kodeks.net](http://www.kodeks.net)
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. [rsl.ru](http://rsl.ru)

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.



- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Энциклопедия культур DÉJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. [www.glossary.ru](http://www.glossary.ru)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	