



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Образовательная программа  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки</li> <li>– формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ дирижерской техники;</li> <li>– пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей;</li> <li>– развитие исполнительской воли;</li> <li>– развитие дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– развитие музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту;</li> <li>– развитие навыков публичных выступлений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного</li> </ul>



	традиционными методами нотации.
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику эффективной сольной репетиционной работы;</li> <li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Инструментоведение (ПК-1)



- Дополнительный инструмент (фортепиано) (ОПК-2; ПК-1)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	24	8
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические (индивидуальные) занятия (ПЗ)	32	24	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	184	192	200
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	4 семестр	4 семестр	5 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	5 семестр	6 семестр

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,



«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Основы дирижерской техники	4	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Понятие о видах дирижерской техники	4	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Дирижирование как процесс творчества.	4	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Дирижерская интерпретация	4	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	5	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	5	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	5	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	5	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы дирижерской техники	4	13,5		3	10,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Понятие о видах дирижерской техники	4	13,5		3	10,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Дирижирование как процесс творчества.	4	13,5		3	10,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Дирижерская интерпретация	4	13,5		3	10,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	5	40,5		3	37,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
6	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	5	40,5		3	37,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	5	40,5		3	37,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	5	40,5		3	37,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы дирижерской техники	5	26,5		1,5	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Понятие о видах дирижерской техники	5	26,5		1,5	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Дирижирование как процесс творчества.	5	26,5		1,5	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Дирижерская интерпретация	5	26,5		1,5	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	6	26		1	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	6	26		1	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	6	26		1	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	6	26		1	25	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 1. Основы дирижерской техники

Способность внутреннего слышания изучаемого текста; способность к



- музыкально-эмоциональному переживанию; способность к воплощению сложившегося в сознании музыкального образа при помощи выразительного жеста. Размеры, ауттакт, затакт, динамика, синкопы, агогика. Мануальная техника. Работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауттактов на материале специальных упражнений. Формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки
2. Понятие о видах дирижерской техники  
Комплекс средств и приемов, при помощи которых дирижер воздействует на исполнительский коллектив во время исполнения музыкального произведения. Виды дирижерской техники: предрепетиционная; исполнительская или техника дирижирования; техника репетирования. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.
  3. Дирижирование как процесс творчества.  
Дирижирование как последовательность психических и физиологических процессов, направленных на раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Передача эмоционального состояния при помощи жеста, взгляда, слова. Восприятие музыкантами оркестра эмоций дирижера как своих собственных. Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов применяемых в джазовой музыке.
  4. Дирижерская интерпретация  
Интерпретация базируется на знании специальных приемов исполнения артикуляции и штрихов применяемых в джазовой музыке.
  5. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром.  
Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Вся работу дирижера можно разделить на три этапа: подготовительный этап; репетиции с оркестром; концертное выступление.
  6. Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом  
Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра





- при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Акомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту.
7. Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара  
Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление. Концерт – подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Решение организационных вопросов: проверка наличия партий, наличие инструментов, пультов, организовать участников, адаптация к акустике зала, настройка оркестра и расположение его на эстраде, скорректировать звучание групп и всего оркестра. Выбор произведения зависит от целевой аудитории.
  8. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы  
Воспитание профессиональных качеств оркестра: правильная игра партии; чтение с листа; игра по руке дирижера и выполнение его требований; слышание звучания каждой группы отдельно и всего оркестра в целом. Увлечение участников в творческий процесс и оказание воздействия на их внутренний мир, художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование вкусов, поощрение творческой инициативы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы дирижерской техники	– 23 (для очной форм обучения) – 10,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
2.	Понятие о видах дирижерской техники	– 23 (для очной форм обучения) – 10,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной) –	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
3.	Дирижирование как процесс творчества.	– 23 (для очной форм обучения) – 10,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3



4.	Дирижерская интерпретация	– 23 (для очной форм обучения) – 10,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
5.	Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром	– 23 (для очной форм обучения) – 37,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур. Составление плана репетиции. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий.	ОПК-2; ПК-3
6.	Репетиционная работа. Формы и методы работы с коллективом	– 23 (для очной форм обучения) – 37,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
7.	Проведение концертных выступлений. Подбор репертуара	– 23 (для очной форм обучения) – 37,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Подбор репертуара. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
8.	Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы	– 23 (для очной форм обучения) – 37,5 (для очно-заочной формы) – 25 (для заочной)	Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео. Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:  
– самостоятельная работа студентов
- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:  
– практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие.** Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	КемГУКИ 2015 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/63632">https://e.lanbook.com/book/63632</a>

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 <a href="https://e.lanbook.com/book/45998">https://e.lanbook.com/book/45998</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>
- <https://ale07.ru/music/notes/song/jazz/jazz.htm>
- <http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>