



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПАНТОМИМА

Образовательная программа

**Артист драматического театра и кино**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

- Пивоваров В.Е., заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Воспитать в будущем актере, режиссере умение пластически решать поставленные задачи в спектакле, концертном номере, этюде
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение возможностями своего тела (физическими, пластическими, сценическими);</li><li>– тренировка пластической выразительности;</li><li>– тренинг психологических навыков сценического поведения</li></ul> воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li><li>– основы методики самостоятельных занятий и способность с помощью неё поддерживать должную физическую форму;</li><li>– приемы речевых тренингов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li><li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы</li></ul>
<b>Владеть:</b>	основами психического тренинга

<b>ПК-4</b>	<b>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности себя как актёрского аппарата;</li><li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li></ul>



<b>Уметь:</b>	– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; - воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца
<b>Владеть:</b>	своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.Б.14 История зарубежного театра (ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);
- Б1.Б.15 История русского театра (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);
- Б1.Б.19 Пластическое воспитание: пантомима и сценическое движение (ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
- Б1.Б.20 Пластическое воспитание: пантомима (ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
- Б1.Б.21 Музыкальное воспитание (ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13);
- Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино Актер-мим.(ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4);
- Б1.В.02 Грим в пантомиме и драматическом театре , кино (ПК-3; ПК-11);

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.



**3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	60	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	108 (7,8 семестр)	108 (7,8 семестр)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Тема 1. Античная пантомима	7	18	--	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2	Тема 2. Индийская система условных жестов	7	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
3	Тема 3. Синтетический характер традиционного китайского театра	7	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Реферат. Зачет.
4	Тема 4. Японский театр	8	21	-	12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
5	Тема 5. Пантомима Средневековья в странах Западной Европы.	8	21	-	12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
6	Тема 6. Итальянская народная комедия масок.	8	12	-	12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Реферат.
		8	27				Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Тема 1. Античная пантомима	7	18	--	8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2	Тема 2. Индийская система условных жестов	7	18	-	8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
3	Тема 3. Синтетический характер традиционного китайского театра	7	18	-	8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Реферат. Зачет.
4	Тема 4. Японский театр	8	21	-	8	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
5	Тема 5. Пантомима Средневековья в странах Западной Европы.	8	21	-	8	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
6	Тема 6. Итальянская народная комедия масок.	8	21	-	8	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Реферат.
		8	27				Экзамен



## **4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

### **Тема 1. Античная пантомима.**

Театральное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Мельпомена, Талия-символы сценического искусства.

Расцвет пантомимы в эпоху эллинизма. Театральные представления флиаки (шутка), форма народной комедии-ателлана, импровизации, маски- Буккон, Папп, Доссен и Макк. Появление профессиональных исполнителей ателлан.

### **Тема 2. Индийская система условных жестов.**

Древнее искусство Индии. I тысячелетие до н.э. в эпоху Махабхарата, первые упоминания об актерах и танцорах участвовавших в представлениях. Формирование индийской религии-индуизма. II тысячелетие до н.э. поклонение богам танцы и пантомимы. Музыкально-танцевальные драмы- лилы.

Остров Цейлон музыкально-танцевальная драма надагам-театрализованные сцены из жизни Будды. Индийский театр теней, объемных кукол, масок. Канонические приемы игры - позы, жесты, ритмизированные положения пальцев в танце, иллюстрирующие тексты пьес.

### **Тема 3 Синтетический характер традиционного китайского театра.**

Пантомима как компонент синтетического театра, включающего в себя речь, пение, танцевальную, акробатическую и драматическую пантомиму. Пекинская музыкальная драма. Влияние конфуцианства на театр. Театр сицью. Система условных сценических приемов и правил игры, богатая канонизированная символика.

### **Тема 4. Японский театр.**

Театрализованное представление - Гагаку, Бугаку.

IV век - появление театра Но, представления-пантомимы. Основа классическая японская литература, народные и буддийские легенды.

### **Тема 5. Пантомима средневековья в странах западной Европы.**

Литургическая драма. Месса с театрализованными элементами (пантомима рождается в храме). Сцены от сотворения мира до распятия Христа. Мистерии, миракль, фарс, средневековая светская драма, пьесы- моралите; появление аллегорических персонажей: Смерть, Обжорство, Добрые дела и т.д.

### **Тема 6. Итальянская народная комедия масок.**

XV век. Комедия масок, самое древнее театральное искусство в Италии (от латинского *mascus*-личина).

Бродячие артисты –гистрионы. Импровизации. Основные характеры представлений: Бригелло, Панталоне, Доктор, Капитан, Арлекин... Влияние драматургии Мольера, Гоцци, Гольдони. Пластическая выразительность актеров комедии масок. Влияние комедии дель-арте на развитие европейской пантомимы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**





№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Античная пантомима	- 6 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4
2.	Индийская система условных жестов	- 6 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4
3.	Синтетический характер традиционного китайского театра	- 6 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4
4.	Японский театр Но	- 9 (очная форма) -7 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4
5.	Пантомима средневековья в странах западной Европы.	- 9 (очная форма) -7 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4
6.	Итальянская народная комедия масок.	- 9 (очная форма) - 7 (очно-заочная форма)	Упражнения на отработку элементов пантомимы, работа с литературой, просмотр видеозаписей	ПК-1 ПК-4

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи и мастер-классы специалистов и мастеров пластических искусств.



### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- письменная работа (реферат).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие; предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров пластических искусств

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Маркова Е.В.	Уроки пантомимы	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012. <a href="https://e.lanbook.com/book/3822#authors">https://e.lanbook.com/book/3822#authors</a>
Л 1.2	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010
Л 1.3	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	«Искусство сценического фехтования»	«СпортАкадемПресс», 2004
Л 1.4	Сборник методических рекомендаций	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/54410.html">http://www.iprbookshop.ru/54410.html</a>

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2. 1.	Кох И.Э.	Основы сценического движения	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017. <a href="https://e.lanbook.com/book/97094?category_pk=2618#book_name">https://e.lanbook.com/book/97094?category_pk=2618#book_name</a>
Л.2. 2	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение. Трюковая пластика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22105.html">http://www.iprbookshop.ru/22105.html</a>
Л.2. 3	Закиров А.	«Основы сценического фехтования»	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30634.html">http://www.iprbookshop.ru/30634.html</a>
Л.2. 4	Григорьянц Т.А.	«Пластическое воспитание. Часть 1. «Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55252.html">http://www.iprbookshop.ru/55252.html</a>
Л.2. 5	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55260.html">http://www.iprbookshop.ru/55260.html</a>



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
  - <http://edu.ru>
  - <http://educationstation.ru>
  - Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
  - Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
  - <http://www.whitemask.moscow> / Фестиваль пантомимы «БЕЛАЯ МАСКА»
  - Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
  - Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
  - Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
  - Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
  - Библиотека по истории <http://historylib.net/>
  - Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

### Информационные справочные системы

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- 
- 

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практические занятия</b>	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, стульями, зеркалами. Необходимо свободное пространство для танцевальных движений.



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

