

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.07.2021 21:50:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57045a38b54e7a2110480ca1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.
- Щипанова Дина Михайловна, преподаватель кафедры Дизайн среды.

© Васерчук Юлия Анатольевна
©Щипанова Дина Михайловна
© АНО ВО «Институт современного
искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">— формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности;— формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;— практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;— обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;— обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;— ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;— практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;— обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов

	<p>профессионального эффективного общения с подрядчиками и производством;</p> <p>— определение сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p> <p>— обоснование дизайн-проектирования как базового фактора современной проектной цивилизации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	<p>— основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей;</p> <p>— формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>— современные требования к проектированию объектов архитектурно-пространственной среды, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (оборудование, интерьеры, экстерьеры, цифровые продукты); тенденции в области дизайна среды;</p>
Уметь:	— формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники

	<p>исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</p> <p>— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</p>
Владеть:	<p>— навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов;</p> <p>— навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности;</p> <p>— приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>
ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
Знать:	<p>— основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере архитектурно-средового дизайна, предметного проектирования в дизайне среды,</p> <p>— инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p> <p>— знать современные технологии 3D моделирования, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>
Уметь:	<p>— проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с учётом комплекса функциональных</p>

	<p>условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов;</p> <ul style="list-style-type: none">— применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;— работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением в сфере 3D моделирования, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ;— методами проектной графики , современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции;— навыками фиксации созданных конструкторских решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной презентации; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;— навыками 3D моделирования объектов дизайна среды, современными технологиями презентации проектов;
ПК-1	<p>Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий дизайн-проектирования; роль и место дизайна объектов, среды и систем в социокультурном развитии современного общества;— методы проведения комплексных предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования

	проектных задач с заказчиком;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды;— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением;— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации;— методы организации креативных процессов в дизайне объектов, среды и систем; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие проектированию;

	<p>методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов;— работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;— принципы контроля качества размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна;— нормативные документы в области контроля качества объектов, сред и систем дизайна среды, идентификации и коммуникации; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем;— работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.12**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 25 зачетных единиц (ЗЕ), 900 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	900	900
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	592	216
Лекции (Л)	256	36
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	320	162
Консультации (Конс)	16	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	272	648
Практическая подготовка	818	692
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (8 семестр)	36 час. (9 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (1 семестр)	0 час. (1 семестр)
	0 час. (2 семестр)	0 час. (2 семестр)
	0 час. (3 семестр)	0 час. (3 семестр)
	0 час. (4 семестр)	0 час. (4 семестр)
	0 час. (5 семестр)	0 час. (5 семестр)
	0 час. (6 семестр)	0 час. (6 семестр)
	0 час. (7 семестр)	0 час. (7 семестр)

0 час. (8 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна	1	17	7	5	5	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	1	17	7	5	5	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды	1	24	6	10	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
4.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	1	24	6	10	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
5.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	1	26	6	12	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
6.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	2	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
7.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды	2	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
8.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды	2	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	3	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
10.	<p>Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания</p> <p><i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i></p>	3	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
11.	<p>Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей</p> <p><i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i></p>	3	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
14.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	6	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
19.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	6	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
20.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i>	6	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	7	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	7	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	7	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	8	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
25.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	8	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
26.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	8	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна	1	9	2	1	6	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	1	9	2	1	6	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
4.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
5.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
6.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>объектов архитектурно-пространственной среды</i>	2	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
7.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды	2	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
8.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды	2	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	3	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	3	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	3	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
14.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</i>	4	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	5	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i>	6	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
19.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i>	6	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
20.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i>	6	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	7	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	7	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	8	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Грудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	8	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
25.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	9	72	2	10	60	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
26.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	9	72	2	10	60	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна

Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дизайна. Сущность и содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в образовательном процессе.

Роль и место проектирования в профессиональной деятельности дизайна среды. Проблемы самоидентификации дизайна. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты дизайна.

2) Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование

Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на проектирование в дизайне. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна. Методологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях.

3) Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф)

— объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) / архитектурно-пространственной среды

Разновидности брифов, основная структура брифа, методики написания брифа и формирования заказа-задания на дизайн-проектирование; технологии работы с брифом заказчика, методы уточнения заданий и формирования точек контроля исполнения работ; зоны ответственности, подтвержденные документально и вербально;

Принципы формирования учебного задания по проектированию; структура и план работы над заданием, точки контроля, виды отчетности;

4) Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания

— объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) архитектурно-пространственной среды

Сбор информации, непосредственно определяющий набор требований, влияющих на дизайн-проектирование; определение комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования;

Изучение целевой аудитории, составление общего примерного портрета и визуальных предпочтений целевой аудитории, потребительских ожиданий, потребительского спроса и т.д.

Рассмотрение, анализ и оценка аналогов, существующих проектных решений в зарубежной и отечественной практике дизайна; уточнение входящих проектных требований к разработке дизайн-проекта;

5) Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей

— *объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) архитектурно-пространственной среды*

Методы генерации творческих идей, набор и синтез возможных концептуальных решений задач проектной деятельности; методы создания и развития креативных эскизов и разработок;

Коллективные и индивидуальные методы проектного мышления, требуемые для успешной и эффективной работы в области дизайна среды: алгоритмическое, ресурсное, образно-художественное; композиционное, структурно –функциональное и пр.;

Методы фиксации творческих идей и концепций дизайн-проекта; виды проектной графики и архитектурного эскиза; цвето-графические средства создания композиционных и колористических решений;

Роль композиции в создании состоятельной творческой концепции дизайн-проекта; понятие центра композиции; понятие иерархии элементов в композиции; средства и методы художественной композиции в дизайне; инструменты художественной композиции: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам;

6) Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений

— *объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) архитектурно-пространственной среды*

Виды художественно-конструкторской деятельности (проектный, конструкторско–технологический, эстетический, экологический и т.п.); современные требования к конструкции изделия, к материалам и технологиям конструирования, к цвето-графическому исполнению, к функциональному наполнению изделия и т.д.;

Методы разработки дизайн-проекта : художественно-проектные, генеративные, компоновочные, композиционные, комбинаторные, программы, трансформационные, модульного проектирования, деконструкции, стилизации, коллажа и прочие;

Методы систематизации результатов проектирования, оценки и выбора перспективных направлений развития дизайн-проекта, обоснования данного выбора;

Критерии оценки качества дизайн-проекта: уровня интеграции и учета в проекте комплекса функциональных и процессуально-пространственных условий, коммуникативного потенциала: восприятия и дешифровки со стороны потребителя (зрителя, участника), а также возможностей развития проекта в условиях современного конкурентного рынка.

7) **Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений**

— *объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) архитектурно-пространственной среды*

Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях ведения дизайн-проекта; методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий; методы эскизного моделирования и макетирования, дающих наглядное представление об объемно-пространственном характере представленного проектного решения; технологии 3D моделирования и их роль в работе над проектом, а также в современной презентации результатов дизайн-проектирования;

Методы комплексного представления дизайн-проекта заказчику, профессорско-преподавательскому составу вуза, научному и профессиональному сообществу

в области дизайна; методы вербальной защиты и аргументации проектных решений;

Методы написания докладов для семинаров, конференций, а также статей для публикации в профильных профессиональных изданиях; методы подачи и предоставления результатов проектной деятельности для профессиональных конкурсов и выставок, для рецензирования и патентования в соответствующие структуры.

8) Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов

— *объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / многоуровневой системы (7,8 семестры) архитектурно-пространственной среды*

Методы осуществления авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации за реализацией и внесением необходимых изменений в процесс воплощения дизайн-проекта; методы взаимодействия с заказчиком, подрядчиками, инженерно-техническими службами и специалистами смежных областей; методы ведения деловой переписки, включающей обмен деловой и проектной документацией;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна	5	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	ОПК-3; ОПК-4
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	5	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	ОПК-3; ОПК-4

3.	<p>Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф)</p> <p>объектов архитектурно-пространственной среды</p>	8	<p>Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-1</p>
4.	<p>Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания</p> <p>объектов архитектурно-пространственной среды</p>	8	<p>Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-1</p>
5.	<p>Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей</p> <p>объектов архитектурно-пространственной среды</p>	8	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2</p>
6.	<p>Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений</p> <p>объектов архитектурно-пространственной среды</p>	11	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2</p>
7.	<p>Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений</p> <p>объектов архитектурно-</p>	11	<p>Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>

	<i>пространственной среды</i>			
8.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2

12.	<p>Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений</p> <p>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</p>	11	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2</p>
13.	<p>Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений</p> <p>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</p>	11	<p>Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>
14.	<p>Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов</p> <p>комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды</p>	12	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>
15.	<p>Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф)</p> <p>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</p>	11	<p>Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-1</p>
16.	<p>Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация</p>	11	<p>Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-1</p>

	<p>информации; уточнение проектного задания</p> <p><i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i></p>		заданий	
17.	<p>Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей</p> <p><i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i></p>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
18.	<p>Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений</p> <p><i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i></p>	11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
19.	<p>Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений</p> <p><i>сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды</i></p>	11	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
20.	<p>Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов</p> <p><i>сложного комплекса или</i></p>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций;	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3

	<i>системы архитектурно-пространственной среды</i>		выполнение проектных заданий	
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений <i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i>	11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2

25.	<p>Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений</p> <p><i>многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i></p>	11	<p>Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>
26.	<p><i>Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды</i></p>	12	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайнера; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы,

которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: эскиз, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика, 3D моделирование и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для

дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.

3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:

1. Развёрнутое творческое задание (бриф) и все сопутствующие методические указания по его исполнению;
 2. Исходный материал (входящие данные), необходимый для дизайн-проектирования: комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования
 3. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции дизайн-проекта (записи, схемы, чертежи, технические рисунки и т.д.), поисковые эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме проекта; объемно-пространственные эскизы, выполненные в материале, макете;
 4. Коллекции образцов, иллюстрированные книги и альбомы по дизайну, фотографический, предметно-объектный и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по дизайн-проектированию;
 5. План-график ведения дизайн-проекта и всех проектных работ;
 6. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над дизайн-проектом.
- 4) Инструменты и материалы для создания дизайн-проекта: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей); материалы и инструменты объемно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы.
 - 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы по дизайну архитектурно-пространственной среды, каталоги профессиональных конкурсов и выставок дизайну, полиграфические и электронные образцы дизайна среды и т.п.
 - 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
 - 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 http://www.iprbookshop.ru/72460.html
2	Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А..	Проектирование в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 https://e.lanbook.com/book/170247
3	Чернявина Л.А.	Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 https://e.lanbook.com/book/161449

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2020 https://e.lanbook.com/book/132442
2	Дрынкина И. П. , Гайдамаченко М. Е..	Проектирование объектов среды : учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 https://e.lanbook.com/book/128032

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Лобанов Е.Ю.	Типология форм архитектурной среды : учебное пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 http://www.iprbookshop.ru/72470.html
4	Зырина М.А., Разина Е.И.	Проектирование дизайна витрины : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 https://e.lanbook.com/book/167027
5	Дубровин Г.Ф.	Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014 https://e.lanbook.com/book/128035
6	Горелов М.В., Курасов С.В.	Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие	МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013 https://e.lanbook.com/book/73832
7	Капустинская И.Ю.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2014. http://www.iprbookshop.ru/32784.html
8	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
9	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors
10	Опарин С.Г. - отв. ред.	Архитектурно-строительное проектирование. Учебник и практикум	Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017 https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
3.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
4.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
5.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
6.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
7.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
8.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
9.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
10.	http://www.sightunseen.com	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
11.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под

		рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
12.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
13.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
14.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
15.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
16.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
17.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
18.	https://www.skillshare.com/	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
19.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
20.	http://www.bluevertigo.com.ar/	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
21.	http://ru.freeimages.com/	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
22.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
23.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
24.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
25.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
26.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал

27.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
28.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
29.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
30.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
31.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
32.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
33.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
34.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
35.	http://www.rex-ny.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
36.	http://sumarch.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
37.	http://tamizo.pl	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
38.	http://bernaskoni.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
39.	http://www.abv-group.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
40.	http://wowhaus.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
41.	http://www.kamen.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
42.	http://www.a2om-buro.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
43.	http://www.volkovproject.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
44.	http://www.osa-group.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник
http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm
- Словарь терминов по архитектуре и дизайну
https://www.vira.ru/exp/glossary_design/
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;— мастерская для создания макетов и моделей объектов дизайна среды, оснащенная большими столами, стеллажами и прочим оборудованием;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>