



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЁРА НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ

Образовательная программа

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем
Задачи:	– изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Историю возникновения моноспектакля, наиболее выразительные примеры его создания в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Уметь:	Пользоваться знаниями истории создания моноспектаклей в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Владеть:	Навыками использования знаний истории создания моноспектаклей в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности путём создания, исполнения, постановки моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.



Уметь:	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
Владеть:	Навыками осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрации постановки зрителям.

ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия моноспектакля в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Мобильно осваивать моноспектакли разных жанров, стилей, эпох, участвовать с моноспектаклем в культурной жизни общества, создавая вокруг него художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками мобильного освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия с моноспектаклем в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Способы, принципы и методы организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Уметь:	Организовывать культурно-просветительские проекты в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их при исполнении моноспектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.01.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования, а также дисциплинами и практиками:

- История и теория режиссуры (ПК-2; ПК-6)
- Работа режиссера с актером (ПК-1; ПК-8; ПК-3)
- Работа режиссера над инсценировкой (ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-4)
- Работа режиссера со сценографом (ПК-1; ПК-; ПК-3)
- История и теория сценографии (ОПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-3)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (УК-2; УК-6; ОПК-1)
- Учебная практика: творческая (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-9; ПК-8; ПК-3; ПК-4).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54	16	
Лекции (Л)	18	6	
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	10	
Индивидуальные занятия (ИЗ)			



Самостоятельная работа студента (СРС)	63	101	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 семестр (27 час.)	6 семестр (27 час.)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			
Курсовая работа			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор моноспектакля.	5	18	2	6	10	Опрос
2	Режиссёрский анализ и создание сценарной основы моноспектакля.	5	20	4	6	10	Опрос
3	Формирование режиссёрского замысла постановки моноспектакля.	5	20	4	6	10	Опрос
4	Работа режиссёра со сценографом над оформлением моноспектакля.	5	20	4	6	10	Опрос
5	Работа режиссёра с актёром над воплощением моноспектакля.	5	20	4	6	10	Опрос
6	Практическое воплощение эпизода моноспектакля.	5	19		6	13	Показ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор моноспектакля.	6	18	2		16	Опрос
2	Режиссёрский анализ и создание сценарной основы моноспектакля.	6	20	1	2	17	Опрос
3	Формирование режиссёрского замысла постановки моноспектакля.	6	20	1	2	17	Опрос
4	Работа режиссёра со сценографом над оформлением моноспектакля.	6	20	1	2	17	Опрос
5	Работа режиссёра с актёром над воплощением моноспектакля.	6	20	1	2	17	Опрос
6	Практическое воплощение эпизода моноспектакля.	6	19		2	17	Показ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Введение в предмет. Режиссёр – автор моноспектакля.
Введение в предмет. Режиссёр – автор моноспектакля. Мировая история моноспектакля. Принципиальное отличие моноспектакля от театра чтеца и эстрадного представления. Драматургия, созданная специально для исполнения одним актёром и сценарная основа моноспектакля, сочинённая режиссёром.
2. Режиссёрский анализ и создание сценарной основы моноспектакля.
Событийный ряд – основа сюжета моноспектакля. Определение персонажей и их взаимодействие в структуре моноспектакля. Предлагаемые обстоятельства. Жанровое многообразие моноспектакля. Сценарный ход.
3. Формирование режиссёрского замысла постановки моноспектакля.
Создание сценарной основы моноспектакля. Режиссёрское решение моноспектакля на основе его сценария. Поиск жанра и стиля. Природа взаимодействия сцены и зрительного зала в моноспектакле. Определение творческих заданий членам постановочного коллектива.
4. Работа режиссёра со сценографом над оформлением моноспектакля.
Природа и характер сценической условности моноспектакля. Пространственное решение. Поиск образного решения сценографии. Решение костюма исполнителя, реквизита и аксессуаров. Художественная целостность моноспектакля.
5. Работа режиссёра с актёром над воплощением моноспектакля.
Природа перевоплощения в образ. Поиск характера главного героя. Поиск характерности второстепенных персонажей. Действие и конфликт в моноспектакле. Объекты внимания. Предлагаемые обстоятельства. Жанр и стиль. Сверхзадача.



6. Практическое воплощение эпизода моноспектакля.

Репетиционная работа с актёром на площадке. Поиск характера контакта со зрителем. Музыкально-шумовое оформление. Световое решение. Прогонные репетиции. Показ.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Режиссёр – автор моноспектакля.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
2.	Режиссёрский анализ и создание сценарной основы моноспектакля.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
3.	Формирование режиссёрского замысла постановки моноспектакля.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
4.	Работа режиссёра со сценографом над оформлением моноспектакля.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
5.	Работа режиссёра с актёром над воплощением моноспектакля.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
6.	Практическое воплощение эпизода моноспектакля.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10

7.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.



7.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекционные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю): конспект лекций по дисциплине

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.—	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112750 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113988 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113964 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- [http://www/ecniga.com.ua](http://www.ecniga.com.ua)
- <http://lib.rus.ec/g/cine>

Информационные справочные системы

- <https://www.afisha.ru/ссылка 2>
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекционное занятие	Аудитория для лекционных занятий, оборудованная партами (столами), стульями, переносным или стационарным мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для практических занятий, оборудованная ширмами, кубами, звуковоспроизводящей аппаратурой



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	