



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЁРА НАД МЮЗИКЛОМ

Образовательная программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства;– изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла;– изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом;– изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле;– освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Историю возникновения мюзикла, основные произведения этого вида музыкально-драматического искусства, их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Уметь:	Использовать на практике знания истории возникновения мюзикла, основных произведений этого вида музыкально-драматического искусства и их связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Владеть:	Навыками использования на практике знаний истории возникновения мюзикла, основных произведений этого вида музыкально-драматического искусства и их связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы работы режиссёра над музыкальной драматургией, создания, исполнения, постановки мюзиклов различных стилей и жанров, эксплуатации спектаклей и создания вокруг них художественно-



	творческой и образовательной среды.
Уметь:	Осуществлять практическую работу над мюзиклом по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Владеть:	Навыками практической работы по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, созданию вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Особенности мюзиклов разных жанров, стилей, эпох, их значение в культурной жизни общества, в создании художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Практически реализовывать особенности мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создавая вокруг них художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками реализации особенностей мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и реализации их.
Уметь:	Осуществлять на практике организацию культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива,



	социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
Уметь:	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
Владеть:	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования, а также дисциплинами и практиками:

- Специальность режиссура драмы (ПК-1; ПК-7; ПК-8);
- История и теория режиссуры (ПК-2; ПК-6)
- Работа режиссера с актером (ПК-1; ПК-8; ПК-3)
- Работа режиссера над инсценировкой (ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-4)
- Работа режиссера со сценографом (ПК-1; ПК-; ПК-3)
- История и теория сценографии (ОПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-3)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (УК-2; УК-6; ОПК-1)
- Учебная практика: творческая (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-9; ПК-8; ПК-3; ПК-4).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54	16	
Лекции (Л)	18	6	
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	10	
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	63	101	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 семестр (27 час.)	6 семестр (27 час.)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			
Курсовая работа			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	текущего контроля успеваемости
1	Введение в предмет. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.	6	18	2	6	10	Опрос
2	Режиссёрский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.	6	20	4	6	10	Опрос
3	Формирование режиссёрского замысла постановки мюзикла.	6	20	4	6	10	Опрос
4	Работа режиссёра со сценографом над оформлением мюзикла.	6	20	4	6	10	Опрос
5	Работа режиссёра с актёром над воплощением мюзикла.	6	20	4	6	10	Опрос
6	Практическое воплощение эпизода мюзикла.	6	19		6	13	Показ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.	6	18	2		16	Опрос
2	Режиссёрский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.	6	20	1	2	17	Опрос
3	Формирование режиссёрского замысла постановки мюзикла.	6	20	1	2	17	Опрос
4	Работа режиссёра со сценографом над оформлением мюзикла.	6	20	1	2	17	Опрос
5	Работа режиссёра с актёром над воплощением мюзикла.	6	20	1	2	17	Опрос
6	Практическое воплощение эпизода мюзикла.	6	19		2	17	Показ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Введение в предмет. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.

Введение в предмет. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля. История американского мюзикла. История мюзикла в России. Мюзикл и оперетта. Мюзикл и рок-опера. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла. Специфика работы режиссёра над постановкой мюзикла.



2. Режиссёрский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.
Музыкальная драматургия – основа мюзикла. Специфика событийной природы сюжета мюзикла. Мотивация поведения персонажей, обеспечивающая выход на исполнение вокальных и хореографических номеров.
3. Формирование режиссёрского замысла постановки мюзикла.
Образное своеобразие музыкально-драматического спектакля. Сверхзадача спектакля и поиск стиля. Поиск партитуры поведения персонажей в музыкальных эпизодах. Особенности решения мизансценического рисунка мюзикла.
4. Работа режиссёра со сценографом над оформлением мюзикла.
Специфика решения сценического пространства спектакля-мюзикла. Учёт необходимости воплощения хореографических номеров. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов. Образное решение сценографического решения и природа сценической условности мюзикла.
5. Работа режиссёра с актёром над воплощением мюзикла.
Специфика работы актёра в музыкально-драматическом спектакле. Особенности перехода от драматического материала к вокальным и хореографическим эпизодам.
6. Практическое воплощение эпизода мюзикла.
Репетиционная работа с актёрами на площадке. Работа с концертмейстером и хореографом. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции. Показ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
2.	Режиссёрский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
3.	Формирование режиссёрского замысла постановки мюзикла.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10



4.	Работа режиссёра со сценографом над оформлением мюзикла.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
5.	Работа режиссёра с актёром над воплощением мюзикла.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10
6.	Практическое воплощение эпизода мюзикла.	13 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекционные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю): конспект лекций по дисциплине

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.—	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112750 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113988 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113964 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- <http://www.ecniga.com.ua>
- <http://lib.rus.ec/g/cine>

Информационные справочные системы

- https://www.afisha.ru/ссылка_2
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекционное занятие	Аудитория для лекционных занятий, оборудованная партами (столами), стульями, переносным или стационарным мультимедийным комплексом



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для практических занятий, оборудованная ширмами, кубами, звуковоспроизводящей аппаратурой



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	