



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ В ПЛАСТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения,
профессор кафедры РТПиП, доцент

Галсанов Д. С. педагог по пластическим дисциплинам
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© Смирнягина Т.Ю. Галсанов Д. С.
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.03 Работа режиссера с актером в пластическом театре

Цели:	Знакомство со спецификой пластического театра, развитие основных качеств и навыков режиссерско-постановочной и актерской работы в создании пластического текста представления, массового действия.
Задачи:	- развитие навыков художественно-педагогической работы с актером пластического театра в пластических эпизодах представления и праздника. - развитие пространственного мышления режиссера для создания замысла и драматургии через невербальный, пластический текст; - применение современных методов и подходов к организации пластической образности представления, массового зрелища.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	жанровую палитру пластического театра, зрелища; методы формирования драматургии пластического текста зрелища; методику работы с массовыми пластическими сценами на нетрадиционных площадках.
Уметь:	создавать невербальные пластические композиции, образ действия пластическими средствами актерской выразительности с помощью жеста, интриги, маски и импровизации.
Владеть:	методикой работы с актером, средствами пластической выразительности

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	принципы формирования образа действия в сценическом тексте, спектакле, представлении.
Уметь:	организовать учебный процесс с творческим коллективом в форме театральной лаборатории, студии, направленный на художественно-просветительскую деятельность; сочинять драматургию пластических композиций, находить музыкальное решение, согласно жанровой специфики, определяющей выразительные средства пластического текста.
Владеть:	режиссерско-педагогическими приемами в учебной и постановочной работе



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ФТД Факультативы

ФТД. 03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предыдущей ступени (бакалавриат) профильной специальности.

- Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры: УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32		16
Лекции (Л)	16		8
Семинары (С)	16		4/4 практ
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	76		88
Практическая подготовка	92		88
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 сем.		2 сес 4 часа



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2 семестр);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «С» – групповые практические занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр. Сем	СРС	
			108	16	16	76	
1.	Режиссура как искусство пластической композиции	2	32	8		24	
1.1	Мифопоэтические особенности пластического театра		16	4		12	
1.2	Типология пластического театра		16	4		12	
2.	Зрелище как пластическая метафора.		76	8	16	52	
2.1	Пластическая композиция спектакля-представления		38	4	8	26	
2.2	Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.		34	4	4	26	
	Зачет: доклад по теме: Структурные характеристики постановочных решений полномасштабного пластического действия.		4		4		Зачет

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Режиссура как искусство пластической композиции	2 сес	52	8		44	Конспекты Тезаурус
1.1	Мифопоэтические особенности пластического театра.		26	4		22	
1.2	Типология пластического театра		26	4		22	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.	Зрелище как пластическая метафора.	2 сем	56		8	44	Конспекты Тезаурус
2.1	Пластическая композиция спектакля-представления		26		4	22	
2.2	Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.		26		4	22	
	Зачет: доклад по теме: Структурные характеристики постановочных решений полномасштабного зрелищного действия		4				Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Режиссура как искусство пластической композиции

Тема 1. Мифопоэтические особенности пластического театра.

Ценностный мир «театрального космоса». Замысел как мифологический сюжет для разработки драматургии пластической композиции. Поэтика движения-действия. Создание художественной космогонии (как свидетельства особой духовной реальности) становится сущностной задачей режиссуры в построении сценического текста по мифологической модели – как тотально моделирующей знаково-символической системы, определяющей уровень выявления смысловых оснований – через язык человеческой пластики.

Тема 2. Типология пластического театра

Пластическая композиция спектакля, представления, зрелища – как произведение режиссерского искусства. Опыт режиссеров-реформаторов начала XX столетия: Вс. Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Г. Крэг, А. Арто, Н. Евреинов, Г. Мацкявичюс.

2) Зрелище как пластическая метафора

Тема 3. Пластическая композиция спектакля-представления.

Анализ театрализованных представлений, шоу.

Тема 4. Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.

Пластическое решение режиссерского замысла представления.

Анализ крупномасштабных церемоний художественно-спортивных зрелищ.

Зачет: Доклад по теме: Структурные характеристики постановочных решений полномасштабного пластического действия.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Режиссура как искусство пластической композиции	44	Конспекты. Тезаурус	ОПК-3;
2.	Зрелище как пластическая метафора	44	<i>Доклад по теме:</i> Структурные характеристики постановочных решений полномасштабного зрелищного действия	ОПК-3; ПК-7;

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ и разбор конкретных этюдных и постановочных ситуаций), психо-физический тренинг) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи со специалистами пантомимы и пластического театра.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые)
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- семинар-практикум,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу),



интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич, Н. Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / методическое пособие	Ростов н/Дону : ИП Поляков Д. Ю., 2014. – 64 с. Библиотека ИСИ;
2	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. Библиотека ИСИ; ISBN 978-5-6040201-6-6
3	Немеровский А.Б.	Пластическая выразительность актера / Учебное пособие для вуза	М. : ГИТИС, 2010. – 166 с. Библиотека ИСИ;
3	Смирнягина Т.Ю.	Мифопоэтические особенности пластической режиссуры // Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции	/ Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М. : Миттель Пресс. – 2015. – Т.2. С. 206-2015. ISBN 978-5-905823-44-2 Библиотека ИСИ; [Электронный текст]: https://istina.msu.ru/collections/214251379/
4	Тихвинская Л.Н.	Кабаре и театры миниатюр в России	- М. : Изд-во Галактика, 1995 [Библиотека ИСИ];
5	Смирнягина Т.Ю.	Пластический верлибр «Зов молний» театра-студии современной пластики и пантомимы «АзАрт», (г. Улан-Удэ, 1998)	// Эра пантомимы. Лаборатория актера и режиссера в изучении евразийской театральной культуры XX_XXI вв. : Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю. – М. : Миттель Пресс, 2019. – Вып. 3. С. 192-205. ISBN 978-5-6042692-0-6 [Библиотека ИСИ];
6	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]:	Изд-тво "Лань", "Планета музыки", 2010г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009;
7	Смирнягина, Т.Ю.	Лицедейское искусство как объект современной научной практики // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (29.06.2020, г. Уфа).	– Уфа: OMEGA SCIENCE, 2020. – С. 281-286. ISBN: 978-5-907347-31-1. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43055882 [Библиотека ИСИ];
8	Сборник научных статей / Материалы I Межд.научно-практической конференции	Академия пантомимы: теория и практика : С. статей / Отв. ред. Маркова Е. А., Смирнягина Т.Ю.	- М. : Миттель Пресс, 2010. – Вып. 1. – -288 с., ил. ISBN 978-5-903185-70-3 [Библиотека ИСИ];



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9	Сборник научных статей / Материалы II Межд.научно-практической конференции	Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX_XXI вв. / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В.	- М. : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. -320 с., ил. ISBN 978-5-905823-44-2 [Библиотека ИСИ];
10	Сборник научных статей Материалы III Межд.научно-практической конференции	Эра пантомимы. Лаборатория актера и режиссера в изучении евразийской театральной культуры XX_XXI вв. / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю.	– М. : Миттель Пресс, 2019. – Вып. 3. С. 192-205. ISBN 978-5-6042692-0-6 [Библиотека ИСИ];
11			

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html (21.10.2016)
2	Ершов П.М.	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий	/ П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
3	Литвин Б.М.	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) : автореф. дис канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович	- М. : Рос. ин-т искусствознания., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887?#page=1 (21.10.2016) или URL: http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera (21.10.2016)
4.	Морозова Г. В.	О пластической композиции спектакля: Методическое пособие.	- М.: ВЦХТ, 2001. -144 с. [Электронный текст] : Режим доступа : https://www.litmir.me/br/?b=134868&p=1
5	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима	. - М. : Издательство "ГИТИС". - 1996. - с. 150. ISBN 5-7196-0242-9. или - URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm (дата обращения 17.08. 2020)



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Константинова А.	Воспитание актера в театре пластической драмы Гедрюса Мацкявичюса	Вопросы театра, 2012 - №3-4. – С. 166-177. [Электронный текст] : - Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-aktera-v-teatre-plasticheskoy-dramy-gedryusa-matskyavichyusa
7	Щербаков В.	Zeitlupe	Вопросы театра, 2009 - №-1-2 [Электронный текст] : - Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/zeitlupe
8.	Румнев А.А.	О пантомиме	- М. : Искусство, 1964. – 242 с.
9.	Рутберг И. Г.	Искусство пантомимы: пантомима как форма театра	- М. : Типография Микультуры СССР, 1989. – 126 с.
10.	Рутберг И. Г.	Пантомима: опыты в аллегории	- М. :Советская Россия, 1977. – 111 с.
11	Шкарпеткина О. Ю.	Жан Кокто и его мимодрама «Юноша и Смерть»	- М. : Спутник+, 2012. – 169 с.
12	Шницлер А.	Подвенечная фата Пьеретты	[Электронный текст] – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/shnicler_artur/shnicler_artur_1.doc
13	Морозова Г.В.	Пластическая культура актера : словарь терминов	- М., 1999
14	Маркова Е.В.	Пантомима XX века : учебное пособие / сост. Маркова Е. В.	- СПб. : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
15	Таиров А. Я.	Записки режиссера / А. Я. Таиров.	- М., 2000.
16	Чехов М.	О технике актера / М. Чехов	- М. : Искусство, 1995. – 558 с.
17	Эйзенштейн С. М.	Монтаж. Музей кино / С. М. Эйзенштейн.	- М., 2000. – 588 с.
18	Декру Э.	Слово о миме.	- Архангельск, 1992. – 69 с.
19	Дрознин А. Б.	Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1	- М. : Навона 2009. – 464 с.
20	Козлов Н. И.	Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие	- СПб. : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций



3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	https://urait.ru/library/vo	Образовательная платформа «ЮРАЙТ»,
22.	https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura	Электронная библиотека источников ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ. РЕЖИССУРА

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>
- Электронный архив «Пантомима»: <https://mimes.ru/?view>



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для лекционных занятий с партами (столами), стульями, оборудованная стационарным или переносным мультимедийным комплексом.
Семинар	Репетиционный зал с зеркалами (не менее 10x18)
Практическое занятие (групповое)	Репетиционный зал с зеркалами (не менее 10x18)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
10.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
11.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>