



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Винников С.В., кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадамским; - изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; - изучение характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму
Задачи:	сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки в режиссуре театрализованного концерта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры; - исторические и современные театральные и эстрадные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованного концерта; - характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства; - работать с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
Владеть:	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности



ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	- основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для театрализованного концерта
Уметь:	различать особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть:	методикой реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
Уметь:	- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существования его в специфике эстрадного сценического творчества
Владеть:	специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Пластическая выразительность в сценическом творчестве (ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Мастерство актёра (ПК-4)
- Сценография массового праздника (ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	24	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	24	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	48	



Практическая подготовка	72	72	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (5 семестр)	- (5 семестр)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
4	Многообразие видов театрализованных концертов: тематический концерт; митинг-концерт; юбилейный концерт; фольклорный концерт.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Номер как основа театрализованного концерта Жанр эстрадного номера. Многожанровость театрализованного концерта.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Ведение театрализованного концерта. Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Спецэффекты театрализованного концерта.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Использования понятия «протокол» в театрализованном концерте.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Театрализованные концерты профессиональных праздников.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
12	Взаимодействие и работа с творческой - постановочной группой.	5	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Многообразие видов театрализованных концертов: тематический концерт; митинг-концерт; юбилейный концерт; фольклорный концерт.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения					Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС		
6	Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
7	Номер как основа театрализованного концерта Жанр эстрадного номера. Многожанровость театрализованного концерта.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
8	Ведение театрализованного концерта. Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
9	Спецэффекты театрализованного концерта.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
10	Использования понятия «протокол» в театрализованном концерте.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
11	Театрализованные концерты профессиональных праздников.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	
12	Взаимодействие и работа с творческой - постановочной группой.	5	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов. Режиссура как вид художественного творчества.

Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

Краткий курс истории концертного жанра от античности до наших дней: Античные сатурналии; Средневековые состязания Вагантов и Миннезингеров; Музыкальные



салоны; Театральный дивертисмент; Паб-театр, Мюзик-холл, Кафешантан; Кабаре "Летучая мышь"; Платц-концерты, кино-концерты; Правительственные концерты; Шоу. Режиссура - искусство понимать и отображать жизнь языком действия. Режиссер - организатор, интерпретатор, трактователь, сочинитель, художник

Тема 2. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.

4 стены и замкнутое взаимодействие. Открытое пространство. Партнер – публика. Взаимодействие и взаимопроникновение номеров в театрализации.

Тема 3. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.

Сюжет концерта. Образ концерта. Сверхзадача концерта. Сквозное действие. Доминанты – события. Действие в номере и воздействие на публику.

Тема 4. Многообразие видов театрализованных концертов:

Классический концерт. Театрализованный концерт. Моно – концерт. Праздничный концерт (23 февраля, 9 мая, день работников внутренних органов и т.д.), которые предполагают помимо театрализации еще и ритуальную составляющую - внос, вынос знамен, исполнение гимнов, речи официальных лиц, награждение. Митинг - концерт, где в театрализованной форме сталкиваются разные мнения и концертные номера подчеркивают и обостряют конфликт приводящий к кульминации. Театрализованный концерт подразумевает тесную связь между артистом и зрителем. Основной партнер для артиста - зритель (публика). Подразумевается диалог между сценой и залом. Главное в театрализованном концерте - сделать зал своим союзником.

Тематический концерт. Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Митинг-концерт. Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Юбилейный концерт. Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Фольклорный концерт. Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Тема 5. Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.

Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Тема 6. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте.

Действие в концертной программе: монтаж; контрапункт; противопоставление;



подмена; переосмысление; трюк.

Тема 7. Номер как основа театрализованного концерта. Жанр эстрадного номера. Многожанровость театрализованного концерта.

Структура номера. Место номера в структуре сюжета. Участие в преобразовании образа. Образ номера и образ программы. Музыкальный. Танцевальный. Оригинальный. Речевой. Синтетический. Полижанровый. Номер, как способ воздействия и взаимодействия. Номер - проводник образного смысла программы. Номер, как инструмент эмоционального камертона для публики.

Тема 8. Ведение театрализованного концерта. Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс.

Ведение театрализованного концерта - это технология монтажа: визуальное, смысловое, музыкальное, бесшовное, эстафетное, конферансное. Разбор нескольких конкретных примеров конферансного ведения. Практические занятия с докладами студентов по данному способу ведения концертного представления.

Тема 9. Спецэффекты театрализованного концерта.

Мультимедиа. Свет. Звук. Видео-декорации, атмосфера, информация, взаимодействие, и т.д. Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в контексте использования мультимедиа технологий. Практические занятия с расширенными докладами студентов по использованию мультимедиа технологий в сочиненном ими концертном представлении.

Тема 10. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте.

Виды протокольных процедур, используемых в концертных программах, и правила их исполнения.

Тема 11. Театрализованные концерты профессиональных праздников.

Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.

Тема 12. Взаимодействие и работа с творческо - постановочной группой.

Сценарист. Музыкальный редактор. Арт-директор. Художник (художник по свету и видеоконтенту). Композитор. Звукорежиссер. Режиссер, выпускающий программу.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	-3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
2.	Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.	- 3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
3.	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.	- 3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
4.	Многообразие видов театрализованных концертов: тематический концерт; митинг-концерт; юбилейный концерт; фольклорный концерт.	- 3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
5.	Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.	- 3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
6.	Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте.	- 3 (очная форма) -4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



7.	Номер как основа театрализованного концерта Жанр эстрадного номера. Многожанровость театрализованного концерта.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
8.	Ведение театрализованного концерта. Конференс, конференс в образе, парный конференс.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
9.	Спецэффекты театрализованного концерта.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
10.	Использования понятия «протокол» в театрализованном концерте.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
11.	Театрализованные концерты профессиональных праздников.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
12.	Взаимодействие и работа с творческой - постановочной группой.	-3 (очная форма) - 4 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Тест.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выполнение этюдов и творческих заданий;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление монтажного листа театрализованного концерта; работа над поиском образности в театрализованном концерте; подбор материала для ведения (конференции) театрализованного концерта; выбор темы для практической работы (работа над сценарием театрализованного концерта)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

С.В. Винников. Мультимедийный курс лекций "Режиссура театрализованного концерта" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOS)

Лекции № 1-6 <https://www.icloud.com/keynote/0zp2zeYfQdalTk6T99JuFOA>

Лекции № 7-12 <https://www.icloud.com/keynote/0iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw>

Лекции № 12-18 <https://www.icloud.com/keynote/0RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN2g>

Лекции № 19-22 https://www.icloud.com/keynote/0H_fm0kp9O18d82JFKhiXg

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва,1999

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- www.prazdnikmedia.ru/archive Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>