



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Кротенко П. Ю., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;</li><li>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников</li><li>- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;</li><li>- овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;</li><li>- исторические и современные театральные жанры;</li><li>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li><li>- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</li><li>- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</li></ul>



<b>ПК-2</b>	<b>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>Уметь:</b>	- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Владеть:</b>	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть:</b>	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.15</b>
-------------------	----------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Пластическая выразительность в сценическом творчестве (ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Мастерство актёра (ПК-4)
- Сценография массового праздника (ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216	144	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	216	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	135	252	
Практическая подготовка	351	306	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	45 (2 семестр) 36	18 (2,4 семестр) 36 (3,6 семестр)	



	(3,4,6 семестр)		
Зачет (З)	- (5 семестр)	- (5 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в специальность	1	9	6	3	Дискуссия
2	Мизансцена — язык режиссера	1	9	6	3	Дискуссия
3	Элементы органического действия.	1	9	6	3	Творческая работа
4	Режиссерские упражнения на статические мгновения (пословицы, поговорки, памятники)	1	9	6	3	Доклад
5	Сквозное действие.	1	9	6	3	Доклад
6	Понятие о сверхзадаче	1	9	6	3	Доклад
7	Художественный образ произведения	2	11	6	5	Дискуссия
8	Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки	2	11	6	5	Творческая работа
9	Конфликт в драматическом произведении.	2	11	6	5	Доклад
10	Сценическое общение	2	11	6	5	Доклад



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
11	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре	2	11	6	5	Дискуссия
12	Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.	2	8	6	2	Творческая работа
		2	<b>45</b>			<b>Экзамен</b>
13	Работа режиссера над инсценировкой.	3	9	6	3	Опрос
14	Поиски выразительных средств в этюде	3	9	6	3	Доклад
15	Режиссерский анализ сценического произведения	3	9	6	3	Опрос
16	Поиски сценической образности.	3	9	6	3	Творческая работа
17	Работа режиссера над номером	3	9	6	3	Творческая работа
18	Жанры и виды эстрадных номеров	3	9	6	3	Доклад
			<b>36</b>			<b>Экзамен</b>
19	Особенности актерской выразительности в работе над номером	4	9	6	3	Дискуссия
20	«Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров.	4	9	6	3	Опрос
21	Понятие «театрализации»	4	9	6	3	Опрос
22	Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.	4	9	6	3	Дискуссия
23	Театрализованное представление на основе документального материала.	4	9	6	3	Доклад
24	Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»	4	9	6	3	Опрос
		4	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
25	Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением	5	9	6	3	Доклад
26	Выразительные средства массового театра.	5	9	6	3	Доклад
27	Поиски образности массового театрализованного представления.	5	9	6	3	Творческая работа
28	Выбор темы для практической работы.	5	9	6	3	Дискуссия
29	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5	9	6	3	Опрос
30	Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника.	5	9	6	3	Творческая работа. <b>Зачёт.</b>
31	Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.	6	18	9	9	Опрос
32	Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	6	18	9	9	Доклад
33	Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников	6	18	9	9	Доклад
34	Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника	6	18	9	9	Доклад
		6	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в специальность	1	12	4	8	Дискуссия



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
2	Мизансцена — язык режиссера	1	12	4	8	Дискуссия
3	Элементы органического действия.	1	12	4	8	Творческая работа
4	Режиссерские упражнения на статические мгновения (половицы, поговорки, памятники)	1	12	4	8	Доклад
5	Сквозное действие.	1	12	4	8	Доклад
6	Понятие о сверхзадаче	1	12	4	8	Доклад
7	Художественный образ произведения	2	6	4	2	Дискуссия
8	Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки	2	6	4	2	Творческая работа
9	Конфликт в драматическом произведении.	2	6	4	2	Доклад
10	Сценическое общение	2	6	4	2	Доклад
11	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре	2	6	4	2	Дискуссия
12	Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.	2	6	4	2	Творческая работа
		2	<b>18</b>			<b>Экзамен</b>
13	Работа режиссера над инсценировкой.	3	9	4	5	Опрос
14	Поиски выразительных средств в этюде	3	9	4	5	Доклад
15	Режиссерский анализ сценического произведения	3	9	4	5	Опрос
16	Поиски сценической образности.	3	9	4	5	Творческая работа
17	Работа режиссера над номером	3	9	4	5	Творческая работа
18	Жанры и виды эстрадных номеров	3	9	4	5	Доклад
			<b>36</b>			<b>Экзамен</b>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
19	Особенности актерской выразительности в работе над номером	4	6	4	2	Дискуссия
20	«Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров.	4	6	4	2	Опрос
21	Понятие «театрализации»	4	6	4	2	Опрос
22	Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.	4	6	4	2	Дискуссия
23	Театрализованное представление на основе документального материала.	4	6	4	2	Доклад
24	Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»	4	6	4	2	Опрос
		4	<b>18</b>			<b>Экзамен</b>
25	Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением	5	15	4	11	Доклад
26	Выразительные средства массового театра.	5	15	4	11	Доклад
27	Поиски образности массового театрализованного представления.	5	15	4	11	Творческая работа
28	Выбор темы для практической работы.	5	15	4	11	Дискуссия
29	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5	15	4	11	Опрос
30	Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника.	5	15	4	11	Творческая работа. <b>Зачёт.</b>
31	Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.	6	27	6	21	Опрос



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
32	Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	6	27	6	21	Доклад
33	Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников	6	27	6	21	Доклад
34	Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника	6	27	6	21	Доклад
		6	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **Тема 1. Введение в специальность.**

Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

##### **Тема 2. Мизансцена – язык режиссера**

Основные виды мизансцен. Конфликт и действие – верная основа мизансцены.

##### **Тема 3. Элементы органического действия**

Действие – главное выразительное средство сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства. Внимание, воображение, фантазия. Конфликт и действие.

##### **Тема 4. Режиссерские упражнения на статические мгновения.**

Пословицы, поговорки, памятники.

##### **Тема 5. Сквозное действие**

Организация сценического события в этюде. Психофизическая природа действия. Драматургия этюда, парные, одиночные, массовые этюды. Основные принципы системы К. С. Станиславского

##### **Тема 6. Понятие о сверхзадаче.**

##### **Тема 7. Художественный образ произведения**

Соединение этюдов в единую композицию, поиски сценической образности. Тема и образ.

##### **Тема 8. Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки.**

Стилистические особенности выбранной живописи. Анализ сонатной и симфонической структуры.



**Тема 9. Конфликт в драматическом произведении.**

**Тема 10. Сценическое общение**

**Тема 11. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре**

Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре. Тематический и композиционный анализ выбранных произведений. Трехчастный принцип построения этюдов, восприятие события и актерский темпо-ритм.

**Тема 12. Работа режиссера над драматическим произведением.**

Отрывок из пьесы.

**Тема 13. Работа режиссера над инсценировкой.**

**Тема 14. Поиски выразительных средств в этюде.**

Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». «Температура» сценического события, восприятие событийной канвы. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Гротеск, символ, метафора, аллегория.

**Тема 15. Режиссерский анализ сценического произведения.**

Событийный, тематический, стилевой анализ. «Пространственно-временная» мелодия, постепенное приближение к пластическому образу. Типы драматургических конфликтов.

**Тема 16. Поиски сценической образности.**

Отбор событийного ряда, понятие «актуальности» выбранного материала.

**Тема 17. Работа режиссера над номером**

Номер – основа театрализованного представления, драматургия и сценическое воплощение номера. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.

**Тема 18. Жанры и виды эстрадных номеров**

Особенности драматургии и режиссуры номера, музыкальный, пластический и смешанный номер.

**Тема 19. Особенности актерской выразительности в работе над номером.**

«Образ» и «маска», определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.

**Тема 20. «Трюк» в эстрадном номере.**

Этюды на жанры и виды эстрадных номеров.

**Тема 21. Понятие «театрализации».**

Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Выразительные средства массового театра. Отбор выразительных средств, поиск и создание атмосферы.

**Тема 22. Поиски художественной образности в работе над документом.**

Выразительные средства массового театра. Выбор материала, публицистика, злободневность, тематическое задание авторской группе. Монтаж фрагментов в единую линию, основные виды монтажа. Синтез основных выразительных средств.



Документ, факт, художественный образ. Виды «героев» художественно-документального произведения.

**Тема 23. Театрализованное представление на основе документального материала.**

**Тема 24. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»**

**Тема 25. Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением**

**Тема 26. Выразительные средства массового театра.**

**Тема 27. Поиски образности массового театрализованного представления.**

**Тема 28. Выбор темы для практической работы.**

**Тема 29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

**Тема 30. Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника**

Выбор темы для практической работы. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. От заявки - к монтажным листам, этапы работы над сценарием, режиссерская документация создаваемого праздника или представления. Проблемы практического воплощения замысла.

**Тема 31. Обряд как составная часть массового праздника.**

Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

**Тема 32. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.**

Выбор материала, темы для представления. Выбор выразительного ландшафта, архитектуры, сезона и времени суток.

**Тема 33. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников**

**Тема 34. Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника**

Разработка сценарного плана, эпизодов сценария, образного ряда. Трансформация пространства, современные технологии в создании декорации, света, цифрового видео, пиротехника, использование механизмов. Необходимость синтеза жанров, создание эмоционального визуального ряда. Принципы работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в специальность	-3 (очная форма) - 8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
2.	Мизансцена — язык режиссера	- 3 (очная форма) -8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
3.	Элементы органического действия.	- 3 (очная форма) - 8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
4.	Режиссерские упражнения на статические мгновения (пословицы, поговорки, памятники)	- 3 (очная форма) - 8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
5.	Сквозное действие.	- 3 (очная форма) -8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
6.	Понятие о сверхзадаче	- 3 (очная форма) -8 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
7.	Художественный образ произведения	- 5 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
8.	Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки	- 5 (очная форма) -2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
9.	Конфликт в драматическом произведении.	- 5 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
10.	Сценическое общение	- 5 (очная форма) -2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



11.	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре	- 5 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
12.	Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
13.	Работа режиссера над инсценировкой.	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
14.	Поиски выразительных средств в этюде	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
15.	Режиссерский анализ сценического произведения	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
16.	Поиски сценической образности.	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
17.	Работа режиссера над номером	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
18.	Жанры и виды эстрадных номеров	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
19.	Особенности актерской выразительности в работе над номером	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
20.	«Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров.	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
21.	Понятие «театрализации»	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



22.	Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
23.	Театрализованное представление на основе документального материала.	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
24.	Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»	- 3 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
25.	Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
26.	Выразительные средства массового театра.	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
27.	Поиски образности массового театрализованного представления.	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
28.	Выбор темы для практической работы.	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
29.	Новые формы и современные технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
30.	Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника.	- 3 (очная форма) - 11 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



31.	Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.	- 9 (очная форма) -21 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
32.	Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	- 9 (очная форма) - 21 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
33.	Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников	- 9 (очная форма) - 21 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
34.	Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника	- 9 (очная форма) - 21 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);



- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выполнение этюдов и творческих заданий;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: доклад для студентов группы на темы «театрализация» и «иллюстрация»; составление монтажного листа в работе над театрализованным представлением; дискуссия о выразительных средствах массового театра; работа над поиском образности массового театрализованного представления; выбор темы для практической работы (работа над сценарием театрализованного представления или праздника)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва, 1999



## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **9.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
- <http://elibrary.ru>  
- <https://biblio-online.ru>  
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### **9.2. Информационные справочные системы**

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
  - <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- [www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive) Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

