



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	— всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Рисунок и проектная графика», освоение рисунка как метода проектной дизайнерской деятельности.
Задачи:	— выявление специфических черт дизайнерского рисунка и проектной графики среди прочих форм графического искусства и профессиональной коммуникации в дизайне среды; — освоение рисунка в дизайне как метода художественного проектного мышления, творческого самовыражения в профессии; — нахождение индивидуального графического почерка, стиля проектной графики и рисунка у обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ОПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	— рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
Уметь:	— рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;



Владеть:	— основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать:	— методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
Уметь:	— использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
Владеть:	— графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.10**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 22 зачетных единиц (ЗЕ), 792 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	792	792
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	396	154
Лекции (Л)	96	28
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	288	112
Консультации (Конс)	12	14
Самостоятельная работа студента (СРС)	360	602
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (6 семестр)	36 час. (7 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (1 семестр)	0 час. (1 семестр)
	0 час. (2 семестр)	0 час. (2 семестр)
	0 час. (3 семестр)	0 час. (3 семестр)
	0 час. (4 семестр)	0 час. (4 семестр)
	0 час. (5 семестр)	0 час. (5 семестр)
	0 час. (6 семестр)	0 час. (6 семестр)



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,
 «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды дизайнерского рисунка	1	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
2.	Линия как основной инструмент рисунка в дизайне	1	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
3.	Единство формы и содержания в линейном рисунке	2	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
4.	Методы передачи пространства линейными средствами	2	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
5.	Методы композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа	3	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
6.	Пятно как инструмент дизайнерского рисунка	3	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
7.	Изображение материала и его фактуры	4	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
8.	Бионика как проектная область дизайна	4	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
9.	Дизайнерская трактовка природных форм в бионике	5	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
10.	Методы обобщения в рисунке	5	63	8	25	30	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
11.	Современные цифровые технологии в дизайнерском рисунке	6	126	16	50	60	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды дизайнерского рисунка	1	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
2.	Линия как основной инструмент рисунка в дизайне	1	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
3.	Единство формы и содержания в линейном рисунке	2	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
4.	Методы передачи пространства линейными средствами	2	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
5.	Методы композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа	3	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
6.	Пято как инструмент дизайнерского рисунка	3	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
7.	Изображение материала и его фактуры	4	108	4	18	86	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
8.	Бионика как проектная область дизайна	5	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
9.	Дизайнерская трактовка природных форм в бионике	5	54	2	9	43	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
10.	Методы обобщения в рисунке	6	108	4	18	86	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
11.	Современные цифровые технологии в дизайнерском рисунке	7	108	4	18	86	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Виды дизайнерского рисунка



Дизайнерский рисунок как метод подачи проектных идей; принципы классификации дизайнерского рисунка в различных профессиональных областях.

2) Линия как основной инструмент рисунка в дизайне

Линейная графика и её художественно-выразительные средства; понятия чистоты и спонтанности линейных изображений; разнообразие линий по толщине и конфигурации; линии и их характер по отношению к изображаемым предметам и по отношению к плоскости бумаги;

3) Единство формы и содержания в линейном рисунке

Методы создания в линейном рисунке композиционно единства формы и содержания, взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа.

4) Методы передачи пространства линейными средствами

Линия как инструмент передачи глубины пространства; построение фигур и пространства в перспективе, раскрытие плоскостей фигур в зависимости от расположения относительно линии горизонта;

5) Методы композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа

Методы и средства, приемы и инструменты композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа; методы и средства упрощения, нивелирования и обобщения деталей изображаемых предметов с целью гармонизации, создания силуэтных форм, выявления более важных и значимых элементов композиции; понятие лаконичности и целостности формы.

6) Пятно как инструмент дизайнерского рисунка

Виды пятен, их характер, пластические свойства, выразительные качества. Понятие «воздуха» в композиционном изображении; роль пятна в формировании целостности художественного образа, в обобщении деталей изображения; характер пятен в соответствии с изобразительными и проектными задачами.

7) Изображение материала и его фактуры

Методы изображения природной фактуры материала в карандашном рисунке; способы отображения качественных особенностей фактуры дерева, камня, металла, стекла; методы рисунка стекла на основе сочетания бликов и отражений, а также и эффектов преломления: методы рисунка металла с



эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой поверхности

8) Бионика как проектная область дизайна

Бионика как проектная область дизайна объектов различных сфер и назначения; основные понятия бионики, история становления и развития данной проектной области дизайна; художественные школы и направления бионики; лаборатория архитектурной бионики Ю.С. Лебедева; институт лёгких конструкций Фрая Отто (Штуттгарт).

9) Дизайнерская трактовка природных форм в бионике

Методы интерпретации и трактовки природных форм; стилизация объектов дизайна под природные; интеграция пластики, фактуры, силуэта, образа и прочих качеств природных объектов в художественно-конструкторский проектный рисунок.

10) Методы обобщения в рисунке

Методы выявления основных и дополнительных элементов изображения; понятие масштаба изображений, их пропорционального соотношения, гармоничного расположения на изобразительной плоскости в формате листа; характер графического изображения в соответствии с изобразительными и проектными задачами;

11) Современные цифровые технологии в дизайнерском рисунке

Современные компьютерные технологий (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) для создания компьютерной проектной графики;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Виды дизайнерского рисунка	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов,	ОПК-3, ОПК-4



			набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	
2.	Линия как основной инструмент рисунка в дизайне	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
3.	Единство формы и содержания в линейном рисунке	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
4.	Методы передачи пространства линейными средствами	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
5.	Методы композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
6.	Пятно как инструмент дизайнерского рисунка	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
7.	Изображение материала и его фактуры	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов,	ОПК-3, ОПК-4



			набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	
8.	Бионика как проектная область дизайна	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
9.	Дизайнерская трактовка природных форм в бионике	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
10.	Методы обобщения в рисунке	30	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4
11.	Современные цифровые технологии в дизайнерском рисунке	60	выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне	ОПК-3, ОПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение



деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.



При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
 1. Листы творческих заданий по дисциплине «Рисунок и проектная графика» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
 2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
 3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания;
 4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
 5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания рисунков в дизайне: инструменты рисовальной практики (карандаши разной твердости и прочие графитные инструменты, уголь, сангина, бумага разных сортов и форматов, ластик и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.) и прочие художественные и графические средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных дизайнерских выставок и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сопроненко Л.П., Локалов В.А.	Техники чёрно-белой графики: Учебное пособие	Университет ИТМО, 2014 http://www.iprbookshop.ru/68198.html
2	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
3	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Белов С.А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой. Учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2008 http://www.iprbookshop.ru/60883.html
2	Дрозд А.Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2015 http://www.iprbookshop.ru/55762.html
3	Зорин Л.Н.	Рисунок	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014 https://e.lanbook.com/book/50693#authors



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Бордукова И.Н.	Стилизация растительных форм: Методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008 http://www.iprbookshop.ru/21674.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://www.philosophy.ru/	Информационная система по философии
4.	http://www.psychology-online.net/	Информационная система по психологии
5.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
6.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
7.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
8.	draw.demiart.ru	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов
9.	Drawing.lessons https://vk.com/drawing_lessons	Группа ВКонтакте, где выкладываются видео-уроки по рисованию, рассказывают о полезных книгах и где можно просто пообщаться, посоветоваться
10.	Web-paint.ru	Сайт для желающих научиться рисовать, основан на переводах книги Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней»
11.	Tehnika-risunka.ru	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики
12.	Artdrawing.ru	Видео-уроки рисования карандашом и тушью.



13.	https://paintmaster.ru/	Интернет-ресурс по рисунку, техникам исполнения рисунка, композиции в рисунке
14.	http://www.drawmaster.ru/	Интернет-ресурс по рисунку: уроки рисования, художники, статьи, обзоры, интервью
15.	https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/	Сайт посвящен развитию индивидуального стиля в рисунке
16.	Purmix.ru	Сайт содержит поэтапные уроки рисования животных, человека

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— рисовальными мольбертами, подиумами, гипсовым фондом, световыми приборами;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— рисовальными мольбертами, подиумами, гипсовым фондом, световыми приборами;— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>