



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Образовательная программа

Средовой дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Елизаров Виктор Георгиевич, и.о. зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич
© АНО ВО «Институт современного
искусства



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	— всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний, умений), реализуемых дисциплиной «Рисунок и проектная графика», освоение рисунка как метода проектной дизайнерской деятельности.
Задачи:	— выявление специфических черт дизайнерского рисунка и проектной графики среди прочих форм графического искусства и профессиональной коммуникации в дизайне среды; — освоение рисунка в дизайне как метода художественного проектного мышления, творческого самовыражения в профессии; — нахождение индивидуального графического почерка, стиля проектной графики и рисунка у обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать:	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; — изобразительные средства проектной графики; — принципы композиционных построений; — виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; — методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем,



	<p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; — выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; — пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; — выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; — раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; — создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; — навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; — навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;

ПК-2	<p>Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; — методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; — приемы генерации авторских проектных концепций;



	<ul style="list-style-type: none">— современные методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами;— требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;— социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;— основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования;— методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей;— социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none">— осуществлять администрирование договорных отношений в рамках проектной деятельности;— устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации;— осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции;— обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические;— осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;— защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях



Владеть:

- методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком;
- современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства;
- планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации;
- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы;
- методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений;
- средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования;
- требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.02.01

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом.



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	120	64
Лекции (Л)	—	—
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	114	64
Консультации (Конс)	6	—
Самостоятельная работа студента (СРС)	96	152
Практическая подготовка	168	184
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	—	—
Зачет (З)	0 час. (1 семестр) 0 час. (2 семестр)	0 час. (1 семестр) 0 час. (2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (3 семестр)	0 час. (3 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды проектной графики	1	18	—	10	8	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
2.	Основные средства рисунка и проектной графики в дизайне	1	18	—	10	8	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
3.	Линия и пятно как инструменты графического рисунка	1	36	—	20	16	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
4.	Методы композиционной организации изображения на плоскости и в формате листа	2	36	—	20	16	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
5.	Методы графического изображение материала и его фактуры	2	36	—	20	16	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
6.	Методы передачи пространства графическими средствами	3	36	—	20	16	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
7.	Современные цифровые технологии в проектной графике	3	36	—	20	16	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды проектной графики	1	13	—	4	9	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
2.	Основные средства рисунка и проектной графики в дизайне	1	14	—	4	10	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
3.	Линия и пятно как инструменты графического рисунка	1	27	—	8	19	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
4.	Методы композиционной организации изображения на плоскости и в формате листа	2	27	—	8	19	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
5.	Методы графического изображение материала и его фактуры	2	27	—	8	19	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
6.	Методы передачи пространства графическими средствами	3	54	—	16	38	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ
7.	Современные цифровые технологии в проектной графике	4	54	—	16	38	Контроль освоения практических занятий, самостоятельной работы, просмотр творческих работ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Виды проектной графики

Дизайнерский рисунок и графика как метод фиксации и подачи проектных идей; принципы классификации рисунка и проектной графики в различных профессиональных областях.

2) Основные средства рисунка и проектной графики в дизайне

Линия, точка и пятно как основные инструменты рисунка в графическом изображении. Линейная графика и её художественно-выразительные средства; понятия чистоты и спонтанности линейных изображений; разнообразие линий по толщине и конфигурации; линия как средство передачи глубины пространства.



3) Линия и пятно как инструменты графического рисунка

Виды пятен, их характер, пластические свойства выразительные качества. Понятие «воздуха» в композиционном изображении; роль пятна в формировании целостности художественного образа, в обобщении деталей изображения; характер пятен в соответствии с изобразительными и проектными задачами.

4) Методы композиционной организации изображения на плоскости и в формате листа

Методы и средства, приемы и инструменты композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа; методы и средства упрощения, нивелирования и обобщения деталей изображаемых предметов с целью гармонизации, создания силуэтных форм, выявления более важных и значимых элементов композиции; понятие лаконичности и целостности формы; Методы создания в рисунке композиционно единства формы и содержания, взаимодействия изобразительной и понятийной структуры проектируемого образа.

5) Методы графического изображение материала и его фактуры

Методы изображения природной фактуры материала в рисунке; способы отображения качественных особенностей фактур дерева, камня, металла, стекла; методы интерпретации и трактовки природных форм; принципы стилизации и интеграции пластики, фактуры, силуэта, образа и прочих качеств природных объектов в проектной графике.

6) Методы передачи пространства графическими средствами

Линия и пятно, как инструменты передачи глубины пространства; построение фигур и пространства в перспективе, раскрытие плоскостей фигур в зависимости от расположения относительно линии горизонта;

7) Современные цифровые технологии в проектной графике

Современные компьютерные технологий (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) для создания рисунков в дизайне.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Виды проектной графики	8	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2
2.	Основные средства рисунка и проектной графики в дизайне	8	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2
3.	Линия и пятно как инструменты графического рисунка	16	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2
4.	Методы композиционной организации изображения на плоскости и в формате листа	16	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2



5.	Методы графического изображение материала и его фактуры	16	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2
6.	Методы передачи Пространства графическими средствами	16	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2
7.	Современные цифровые технологии в проектной графике	16	Выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне.	ОПК-3, ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайнера; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и



зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов;



а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.



6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
 1. Листы творческих заданий по дисциплине «Рисунок и проектная графика» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
 2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
 3. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
 4. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.



- 4) Инструменты и материалы для создания рисунков в дизайне: инструменты рисовальной практики (карандаши разной твердости и прочие графитные инструменты, уголь, сангина, бумага разных сортов и форматов, ластик и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.) и прочие художественные и графические средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных дизайнерских выставок и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сопроненко Л.П., Локалов В.А.	Техники чёрно-белой графики: Учебное пособие	Москва : Университет ИТМО, 2014. http://www.iprbookshop.ru/68198.html
2	Зорин Л.Н.	Рисунок	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. https://e.lanbook.com/book/50693#authors
3	Новоселов, Ю. В.	Наброски и зарисовки : учебное пособие	Москва : Академический Проект, 2020. https://e.lanbook.com/book/132464
4	Шумилкина Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции : методические указания	Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		для выполнения курсовых работ	https://www.iprbookshop.ru/15977.html
5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива : учебное пособие	Москва : Академический Проект, 2020. https://e.lanbook.com/book/132442
6	Пятахин, Н. П.	Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. https://www.iprbookshop.ru/19052.html
7	Чугайнова, Т. И.	Оформление проектной документации раздела «Архитектурные решения» в среде Autodesk Revit : учебное пособие	Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. https://www.iprbookshop.ru/107643 .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Белов С.А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой. Учебное пособие	Омск : Омский государственный технический университет, 2008. http://www.iprbookshop.ru/60883.html
2	Рац А.П.	Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям	Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. https://www.iprbookshop.ru/27890.html
3	Дрозд А.Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. http://www.iprbookshop.ru/55762.html
4	Долгих О. Р.	Архитектурный рисунок : учебное пособие	Томск : ТГАСУ, 2020. https://e.lanbook.com/book/170450
5	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. http://www.iprbookshop.ru/14197.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Алибекова М. И.	Наброски и зарисовки (на занятиях по рисунку) : учебное пособие	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. https://e.lanbook.com/book/128047

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.consultant.ru/	Справочная правовая система КонсультантПлюс
2.	http://www.garant.ru	Информационно-правовой портал Гарант
3.	https://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
4.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
5.	http://elibrary.rsl.ru/	Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
6.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
7.	http://wdl.org/ru/	Мировая цифровая библиотека
8.	https://link.springer.com/	Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
9.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
10.	https://openedu.ru/	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
11.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
12.	https://draw.demiart.ru/	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов
13.	https://vk.com/drawing_lessons	Группа ВКонтакте, где выкладываются видео-уроки по рисованию, рассказывают о полезных книгах и где можно просто пообщаться, посоветоваться



14.	https://web-paint.ru/	Сайт для желающих научиться рисовать, основан на переводах книги Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней»
15.	http://tehnika-risunka.ru/	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики
16.	http://www.drawmaster.ru/	Интернет-ресурс по рисунку: уроки рисования, художники, статьи, обзоры, интервью
17.	https://artdrawing.ru/	Видео-уроки рисования карандашом и тушью.
18.	https://softculture.cc/	Образовательный проект в области цифровых графических инструментов

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Справочно–правовая система <http://www.consultant.ru/>
- Картотека национальных стандартов (ГОСТы, СНиПы и др.)
<http://техэксперт.рус/>
- Информационно-поисковая система хранения, поиска и отображения текстов и реквизитов нормативных документов, а также стандартов, применяемых на территории Российской Федерации
<https://www.normacs.ru/>
- Национальная информационная система по строительству
<http://www.know-house.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>