



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа
Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в эстрадно-симфоническом и джазовом оркестре, ансамбле; – обучить игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента; – включить в исполнительский репертуар ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из произведений классики джаза и современных композиторов – достичь достаточно высокого уровня исполнения на родственном инструменте, профессионального владения приемами звукоизвлечения, аппликатурой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику эффективной сольной репетиционной работы;– разнообразные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– основами исполнительского мастерства;– методами работы с инструментами разных типов



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Инструментоведение (ПК-4)
- Дополнительный инструмент (фортепиано) (ОПК-2; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	16	2
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические (индивидуальные) занятия (ПЗ)	36	24	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	84	96
Практическая подготовка	216		32
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	4 семестр	4 семестр	4 семестр (4



			часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	5 семестр	5 семестр (4 часа)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте.	4	18		4	14	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	4	18		5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над академическими и джазовыми штрихами.	4	18		4	14	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Игра этюдов.	4	18		5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Исполнение пьес малой формы	5	9		4	5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.	5	9		5	4	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.	5	9		4	5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Работа над сольными импровизациями.	5	9		5	4	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---------------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте.	4	18		3	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	4	18		3	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над академическими и джазовыми штрихами.	4	18		3	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Игра этюдов.	4	18		3	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Исполнение пьес малой формы	5	9		3	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.	5	9		3	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.	5	9		3	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Работа над сольными импровизациями.	5	9		3	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте.	4	17		0,5	16,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	4	17		0,5	16,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над академическими и джазовыми штрихами.	4	17		0,5	16,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Игра этюдов.	4	17		0,5	16,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Исполнение пьес малой формы	5	8		0,5	7,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
6	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.	5	8		0,5	7,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.	5	8		0,5	7,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Работа над сольными импровизациями.	5	8		0,5	7,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. **Выработка технического мастерства игры на инструменте.**
Игра гамм, арпеджио, аккордов, пассажей и пр.
2. **Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.**
Игра специальных упражнений на овладение техническими навыками
3. **Работа над академическими и джазовыми штрихами.**
Игра специальных упражнений на овладение техническими навыками
4. **Игра этюдов.**
Разучивание этюдов
5. **Исполнение пьес малой формы**
Разучивание пьес
6. **Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.**
Игра специальных упражнений на овладение техническими навыками.
7. **Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.**
Разучивание музыкальных произведений
8. **Работа над сольными импровизациями.**
Работа над импровизацией

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте.	– 14 (для очной форм обучения) – 15 (для очно-заочной формы) – 16,5 (для	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3



		заочной)		
2.	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	– 13 (для очной форм обучения) – 15 (для очно-заочной формы) – 16,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
3.	Работа над академическими и джазовыми штрихами.	– 14 (для очной форм обучения) – 15 (для очно-заочной формы) – 16,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
4.	Игра этюдов.	– 13 (для очной форм обучения) – 15 (для очно-заочной формы) – 16,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
5.	Исполнение малой формы пьес	– 5 (для очной форм обучения) – 6 (для очно-заочной формы) – 7,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
6.	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами приемами.	– 4 (для очной форм обучения) – 6 (для очно-заочной формы) – 7,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
7.	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.	– 5 (для очной форм обучения) – 6 (для очно-заочной формы) – 7,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3
8.	Работа над сольными импровизациями.	– 4 (для очной форм обучения) – 6 (для очно-заочной формы) – 7,5 (для заочной)	Выполнение упражнений. Изучение партитур.	ОПК-2; ПК-3



6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие. Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
п / п			



№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	КемГУКИ 2015 г. https://e.lanbook.com/book/63632

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>
- <https://ale07.ru/music/notes/song/jazz/jazz.htm>
- <http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>