



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ:

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
CONTEMPORARY DANCE
ДЖАЗ-ТАНЕЦ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
HIP HOP

Образовательная программа
Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность
52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Составитель программы:

Пиворович И.В., заслуженный артист РФ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.
Задачи:	– обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач



	средствами пластики;
--	----------------------

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.12 (Б1.О.12.01, Б1.О.12.02, Б1.О.12.03, Б1.О.12.04, Б1.О.12.05, Б1.О.12.06)
-------------------	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1116	-	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	554	-	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	554	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	364	-	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1,2,4,5,6 семестр	-	
Зачет (З)	1,2,3,4,5 семестр	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4,5,6 семестр	-	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Классический танец	1-4	180		96	48	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.
1.1	Изучение движений экзерсиса лицом и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.	1	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
1.2	Экзерсис у станка одной рукой к станку.	2	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
1.3	Развитие навыков координации и музыкальности	3	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.4	Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.	4	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
2.	Историко-бытовой танец	5-6	144		70	38	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.
2.1	Изучение и постановка танцев	5-6	144		70	38	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
3.	Народно-сценический танец	6	36		20	16	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.1	Введение в предмет	6	18		10	8	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
3.2	Этюды	6	18		10	8	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
4	Современные направления хореографии: <ul style="list-style-type: none"> • Contemporary dance • Джаз-танец • Hip hop) 	1-6	763		368	262	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Классический танец

1.1. Изучение движений экзерсиса лицом и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.

Введение в предмет. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3



Экзерсис у станка лицом к палке:

1. Demi et grand plié по I, II, V позиции.
 2. Battement tendu:
 - a) из I позиции вперед, в сторону, назад;
 - b) из V позиции вперед, в сторону, назад;
 3. Battement tendu jeté по I и V.
 4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 - a) demi-rond de jambe par terre
 - b) rond de jambe par terre en dehors и en dedans
 4. Battements fondus носком в пол и на 45
 5. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
 6. Battements frappes носком в пол и на 30.
 7. Battements releves lents на 45 и на 90.
 8. Battements developpes в сторону, назад.
 9. Grand battement jeté в сторону, назад.
 10. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
- 1.2 Экзерсис у станка одной рукой к станку.

1. Demi et grand plié по I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
 - a) из I позиции вперед, в сторону, назад;
 - b) из V позиции вперед, в сторону, назад;
 - c) passe par terre.
 - d) battement tendu et demi-plié по I и V позициям.
3. Battement tendu jeté по I и V.
4. Piques вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Preparation для rond de jambe par terre
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plié
8. Battements fondus носком в пол и на 45
9. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
10. Battements frappes носком в пол и на 30.
11. Battements releves lents на 45 и на 90.
12. Battements developpes.
13. Grand battement jeté

Изучение поз en fac  , croisé, effacé на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала



1.3 Развитие навыков координации и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Demi et grand pli e по I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
 - a) passe par terre.
 - b) battement tendu et demi-pli e по I и V позициям.
 - c) с опусканием пятки во II позицию.
3. Battement tendu jet e по V.
 - a) Piques вперед, в сторону, назад.
 - b) demi-pli e по I и V позициям
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Prepsrtion для rond de jambe par terre
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi pli e
7. Battements fondus носком в пол и на 45
8. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
9. Battements frappes носком в пол и на 30.
10. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе
11. Rond de jambe en l'air en dehor и en dedans.
12. Battements releves lents на 45 и на 90.
13. Battements developpes.
14. Grand battement jet e
15. Releves на полупальцы в I, II и V позициях
16. Demi-detorne в V позиции

Изучение поз en facé, crois e, effac e на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала.

1.4 Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.

Экзерсис у станка.

1. Большие и маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад.
2. Battement tendu с demi-pli e в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. в маленьких и больших позах.
3. Battement tendu jet e в маленьких и больших позах
balancoire en efface
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehor и en dedan
5. Battements foundus в маленьких позах



double на всей стопе.

6. Battement frappes на полупальцах en face

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.

8. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

9. Pas tombe на месте.

10. Pas coupe на полупальцы.

11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.

14. Battements releves lents и battements developpes.

в позах croisee, efface, ecartee вперед и назад.

15. Grand battement jeté

в позах pointes en face и в позах.

16. 1-е и 3-е por de bras с ногой, с вытянутой на носок вперед, назад в сторону.

Раздел 2. Историко-бытовой танец.

2.1 Введение в предмет

1. Постановка рук, корпуса и головы.

2. Знакомство с бытовыми танцам XIX века.

1) Изучение па полонез (соло, в паре по кругу).

2) Изучение основного хода танца падеграс (соло, в паре).

3) Изучение основного шага польки (соло, в паре)

3. Постановка этюдов. Полонез. Падеграс. Фарандола.

2.2 Изучение и постановка танцев.

1. Вальс в три па, соло, в паре.

2. XVII век. Менуэт

3. XVI век. Изучение поклонов (мужских и женских).

4. Крестьянский бранль.

5. Павана.

Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1 Введение в предмет.

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение поклона (мужского и женского) на материале русского народного танца.

2. Изучение основных движений народного танца :

1) Переменный ход вперед и назад;

2) Припадание;



- 3) Моталочка;
- 4) Ковырялочка,
- 5) Молоточек
- 6) Верёвочка,
- 7) Дробные выстукивания,
- 8) Хлопушки (для мальчиков)
- 9) Присядки (для мальчиков)
- 10) Прыжки
- 11) Вращения.

3.2. Этюды.

1. На материале итальянского народного танца (тарантелла)
2. На материале польского народного танца (мазурка)
3. На материале цыганского танца
4. На материале русского народного танца

Раздел 4. Современные направления хореографии

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы
2. Упражнения в партере
 - а) на изоляцию
 - б) упражнения stretch-характера
 - в) упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
3. Упражнения на середине зала:
 - 1) Demi и grand-plie по параллельным и выворотным позициям.
 - а) Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
 - б) Соединение с releve.
 - 2) Battement tendu
 - а) по параллельным позициям.
 - б) перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
 - с) Исполнение с сокращенной стопой (flex).
 - 3) Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
 - 4) Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
 - 5) Упражнения свингового характера
 - 6) Упражнения на смену уровней
 - 7) Cross
 - 8) Учебные и танцевальные комбинации
 - 9) Импровизация

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Классический танец	48 (очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку	ПК-4, ПК-5
2.	Историко-бытовой танец	38(очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку, подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ	ПК-4, ПК-5
3.	Народно-сценический танец	16(очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к творческому показу.	ПК-4, ПК-5
4	Современные направления хореографии	262 (очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к творческому показу	ПК-4,ПК-5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного



курса предусматриваются: посещение мастер –классов специалистов в области хореографической деятельности (известных танцоров, педагогов по сценическому танцу и пластическому воспитанию).

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие показы
- класс - концерты;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из спектаклей.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Пузырева И.А.	«Пластическое воспитание (танец в драматическом театре)»	Кемеровский государственный институт культуры, 2012 http://www.iprbookshop.ru/22059.html
Л 1.2	Бочкарева Н.И.	«Русский народный танец. Теория и методика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2006 http://www.iprbookshop.ru/22082.html
Л 1.3	Нарская Т.Б.	«Классический танец»	Челябинский государственный институт культуры, 2007 http://www.iprbookshop.ru/56422.html

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Нарская Т.Б.	«Историко – бытовой танец»	Челябинский государственный институт культуры, 2015 http://www.iprbookshop.ru/56411.html
Л.2.2	Ивлева Л.Д.	«История экзерсиса классического танца»	Челябинский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/56419.html
Л.2.3	Мелентьева Л.Д.	«Классический танец. Теория и практика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 http://www.iprbookshop.ru/21993.html
Л.2.4	Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешиллов В.М.	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории со сценической площадкой. Балетные станки, зеркала, пианино, стулья, музыкальный центр, костюмерная, гримерные.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Репетиционные аудитории. Балетные станки, зеркала, пианино, стулья, музыкальный центр, костюмерная, гримерные.





ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	