



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **СЕМИОТИКА**

Образовательная программа

**Театральное искусство**

**Музыкальное искусство**

**Техническая эстетика и дизайн**

**Теория и история искусства**

Направление подготовки

**50.06.01 Искусствоведение**

Уровень высшего образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**



Рабочая программа дисциплины  
**СЕМИОТИКА**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.06.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20 августа 2014 г. N 33683)



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование практического навыка семиотического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомить аспирантов с разными семиотическими направлениями, теориями, и на их основе выработать практические навыки анализа на примерах различных видов искусства;</li><li>– объяснить понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;</li><li>– ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;</li><li>– Историю и философию науки и семиотику как часть общеевропейского гуманитарного знания</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семиотики; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой и знаковой составляющей произведения искусства;</li><li>– Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.</li><li>– Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных</li></ul>



	междисциплинарных исследованиях.
<b>УК-2</b>	Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы научно-исследовательской деятельности</li> <li>– современные семиотические школы и учения</li> <li>– принципы и законы семиотического анализа</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– использовать полученные знания для анализа и оценивания различных фактов и явлений
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения</li> <li>– методами научного мышления</li> </ul>

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	---------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**1.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История и философия науки (УК-2);

**1.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Риторика и научный стиль речи (УК-3, УК-4);

## 2. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**2.1. Объект профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.



## 2.2. Область профессиональной деятельности:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

## 3. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 4.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 4.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	24
Лекции (Л)	40	12
Семинары (С)	32	12
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	107



<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	4 семестр (27 часов)	4 семестр (9 часов)
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр (4 часа)

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

<b>Для очной формы обучения</b>				<b>Трудоемкость в часах</b>			<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов (тем)</b>	<b>№ сем. УП</b>	<b>Объем в часах (всего)</b>	<b>Л</b>	<b>ПЗ, С</b>	<b>СРС</b>	
1.	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах	3	22	6	4	12	Проверка работы с литературой
2.	Основные типы знаковых систем культуры	3	22	6	4	12	Проверка работы с литературой и текстового анализа
3.	Язык как знаковая система	3	28	8	8	12	Проверка работы с литературой и текстового анализа
4.	Языки искусства	4	19	8	8	3	Проверка работы с литературой и текстового анализа; Подготовка к семинару
5.	Культура как мир смыслов	4	19	8	8	3	Проверка работы с литературой и текстового анализа
6.	Культура как мир знаков	4	11	4	4	3	Проверка работы с литературой и текстового



							анализа
--	--	--	--	--	--	--	---------

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах	3	22	2	2	18	Проверка работы с литературой
2.	Основные типы знаковых систем культуры	3	22	2	2	18	Проверка работы с литературой и текстового анализа
3.	Язык как знаковая система	3	24	2	2	20	Проверка работы с литературой и текстового анализа
4.	Языки искусства	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа; Подготовка к семинару
5.	Культура как мир смыслов	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа
6.	Культура как мир знаков	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
1.	Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.	Предметная область семиотики. Основные понятия семиотики. Знак как основное понятие семиотики. Основные характеристики знака. Классификация знаков. Место семиотики среди других наук. <i>Краткий исторический обзор.</i> Семиотические школы и направления. Направления современного семиотического знания. Американская школа



		семиотики. Особенности европейской семиотики. Семиотика в России. Современные направления. Биосемиотика. Культурная семиотика. Семиотика повседневности. Лингвосемиотика. Абстрактная семиотика
2.	Основные типы знаковых систем культуры	Сущность и содержание понятия «семиотическое поле». Типы знаков и знаковых систем (естественные; функциональные; конвенциональные (условные); иконические; вербальные (естественные языки); знаковые системы записи). Описание способов кодирования и декодирования информации основных типов знаков и знаковых систем разных культур. Знаковые системы записи в культуре XXI века.
3.	Язык как знаковая система	Языковые знаки, их строение и функционирование. Язык и речь. Символы и индексы в языке. Иконичность в лексике. Иконичность в морфологии. Иконичность в синтаксисе. Цели коммуникации и человеческие потребности. Функции коммуникации и коммуникативного акта. Речевое воздействие и речевое взаимодействие. Формы коммуникации. Виды коммуникации. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
4.	Языки искусства	Искусство как модель культуры. Сходства и различия художественных языков с языками науки. Язык искусства как комплекс художественно-выразительных средств. Особенности художественных языков. Значение языка в искусстве. Художественные образы. Символичность художественных образов. Средства для выражения художественного образа.
5.	Культура как мир смыслов	Понятие культурного смысла. Соотношения смысл – знак – ценность – регулятив. Смыслогенез культуры.
6.	Культура как мир знаков	Знак как носитель информации. Понятие и сущность знаковых систем (кодов). Явления культуры как знаки и совокупности знаков («тексты»). Превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Примеры культурного означивания вещей. Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Электронные версии всех произведений, предлагаемых для анализа

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.





## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации являются зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

### 7.1. Процедура экзамена.

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний на экзамене проводится по 4-х балльной шкале.

#### Критерии и шкала оценивания на экзамене

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 7.2. Процедура зачета.

Контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума (доклад + вопросы педагога). Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2-х балльной системе.

#### Критерии и шкала оценивания на зачете.

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента



структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части предмета; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 7.3. Перечень вопросов для экзамена

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи.
2. История развития семиотики (кратко).
3. Основные направления семиотики и их краткая характеристика
4. Понятие семиосферы как границы семиотики.
5. Язык как знаковая система.
6. Формы и модели коммуникации
7. Речевое взаимодействие
8. Культурные смыслы
9. Объективная и субъективная определенность мира культуры.
10. Символы – знаки – ценности – смыслы
11. Семиотика музыки
12. Семиотика театра и кино
13. Семиотика произведений изобразительного творчества и дизайна

### 7.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету

На промежуточный зачет аспирантам предлагается представить семиотический разбор художественного текста по тематике диссертационного исследования в виде доклада.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Бразговская, Е. Е. ]	Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд.,	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474518">https://urait.ru/bcode/474518</a>



	испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]	
Лободанов, А. П.	Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54652.html">https://www.iprbookshop.ru/54652.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Саяпина, И. А.	Семиотика : учебное пособие / И. А. Саяпина. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2004. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/9773.html">https://www.iprbookshop.ru/9773.html</a> .

## 8.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Жердев, Е. В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 14699-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/479065">https://urait.ru/bcode/479065</a>
Махлина, С. Т.	Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/11264.html">https://www.iprbookshop.ru/11264.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Махлина,	Лингвистика и семиотика : учебник и практикум	URL:



С. Т.	для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14194-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].	<a href="https://urait.ru/bcode/468047">https://urait.ru/bcode/468047</a>
Новосёлов, В. Г	. Философские аспекты семиотики : учебное пособие / В. Г. Новосёлов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 31 с. — ISBN 978-5-7782-1350-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44875.html">https://www.iprbookshop.ru/44875.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Чертов, Л. Ф.	Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике / Л. Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-94457-202-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/35630.html">https://www.iprbookshop.ru/35630.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

<http://it-claim.ru/Persons/Solomonick/DictionarOfSemiotictermsRus.pdf> - словарь семиотических терминов

[http://conpl.ru/pub/as\\_voc.php](http://conpl.ru/pub/as_voc.php) - словарь семиотических терминов

<http://window.edu.ru/resource/650/76650/files/report-gia2010.pdf> - толковый словарь по семиотике

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 10.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на



практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

## **10.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### ***Приблизительная тематика докладов / сообщений***

Тематика докладов (герменевтический анализ текста) выбирается в соответствии с намеченной темой диссертационного исследования аспиранта.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Герменевтика художественного текста» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



**Лист изменений в РПД**

2015-2016	Актуализированы списки литературы	
2016-2017	Актуализированы списки литературы	
2017-2018	Актуализированы списки литературы	
2018-2019	Актуализированы списки литературы	
2019-2020	Актуализированы списки литературы	
2020-2021	Актуализированы списки литературы	
2021-2022	Актуализированы списки литературы	