



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li><li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.03.02</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История исполнительского искусства (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3);
- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4);
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	90	56	28
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	90	56	28
Самостоятельная работа студента (СРС)	171	205	247
Практическая подготовка	261	261	261
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	8 семестр 27	8 семестр 27	4 семестр 21
Зачет (З)	5,7 семестр	5,7 семестр	3,4 семестр
Зачет с оценкой (Зо)	6 семестр	6 семестр	3 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие тембрового и звуковысотного слуха Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость. Многопространственность. Стерефоническое впечатление	5	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки. Акустический и музыкальный баланс. Тембр. Определение инструментов на слух	5	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Аналоговая запись. Помехи и искажения. Моносовместимость записи	5	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Уровень записи и динамический диапазон. Частотная коррекция.	5	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы. Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы	6	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Различные звуковые эффекты. Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки	6	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки. Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров.	6	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
8	Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке. Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке.	7	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров.	7	6	-	6	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	7	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	7	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	8	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13	Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	8	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Практические работы по созданию фонограмм	8	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Подготовка к итоговой аттестации по предмету	8	6	-	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие тембрового и звуковысотного слуха Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость. Многопространственность. Стерефоническое впечатление	5	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки. Акустический и музыкальный баланс. Тембр. Определение инструментов на слух	5	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Аналоговая запись. Помехи и искажения. Моносовместимость записи	5	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Уровень записи и динамический диапазон. Частотная коррекция.	5	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы. Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы	6	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Различные звуковые эффекты. Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки	6	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки. Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров.	6	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
8	Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке. Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке.	7	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров.	7	4	-	4	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	7	4	-	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	7	3	-	3	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	8	3	-	3	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13	Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	8	3	-	3	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Практические работы по созданию фонограмм	8	3	-	3	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Подготовка к итоговой аттестации по предмету	8	3	-	3	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие тембрового и звуковысотного слуха Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость. Многопространственность. Стерефоническое впечатление	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки. Акустический и музыкальный баланс. Тембр. Определение инструментов на слух	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Аналоговая запись. Помехи и искажения. Моносовместимость записи	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Уровень записи и динамический диапазон. Частотная коррекция.	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы. Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Различные звуковые эффекты. Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки. Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров.	3	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>8</b>	Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке. Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>9</b>	Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>10</b>	Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>11</b>	Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>12</b>	Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>13</b>	Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	2	-	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>14</b>	Практические работы по созданию фонограмм	4	1	-	1	17	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>15</b>	Подготовка к итоговой аттестации по предмету	4	1	-	1	17	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
-------	--	--------------------



1.	Развитие тембрового и звуковысотного слуха	Прослушивание и анализ произведений для сольных инструментов и небольших ансамблей с целью определения: стиля, количества голосов в составе, названий музыкальных инструментов, участков фонограммы с неточной интонацией исполнителей. Прослушивание современной и аутентичной записи произведений эпохи барокко с определением высоты строя и тембров инструментов.
2.	Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость.	Определение параметров - пространственное впечатление, глубина картины, многоплановость. Прослушивание фонограмм с заведомо неправильной передачей панорам звучания. Прослушивание записей симфонического оркестра имеющих отличие по акустической перспективе звучания.
3.	Многопространственность	Определение параметра многопространственность. Прослушивание и сравнение нескольких фрагментов классических произведений (каждое в 2-х вариантах) с ярко выраженной многопространственностью, соответствующей замыслу композитора, например, финальная сцена «Прощай, земля из оперы «Аида» или дуэт Виолетты и Альфреда «Follie, Follie» из 1 д. оперы «Травиата» Дж. Верди. Прослушивание записи классических произведений, в которых многопространственность является ошибкой.
4.	Стереофоническое впечатление	Определение параметра стереофоничность. Анализ любого произведения для симфонического оркестра в моно и стереозаписи. Прослушивание любого произведения для симфонического оркестра, записанного с разной рассадкой исполнителей (американской и немецкой). Анализ записей струнного квартета, одна из которых звучит близко по плану и широко, а вторая далеко и узко.
5.	Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки	Анализ записей малых составов, сделанных в помещениях с разным акустическим оформлением. Сравнение записей органных произведений, произведенных в храме и в концертном зале. Прослушивание эстрадных композиций, в которых задействован хор.
6.	Акустический баланс	Определение параметра «акустический баланс». Сравнительный анализ записей сольных инструментов, произведенных в различных помещениях. Сравнительный анализ записей малых составов, произведенных в различных помещениях. Прослушивание и оценивание записей с избыточным характером реверберации.
7.	Музыкальный баланс	Обсуждение параметра «музыкальный баланс». Подробное прослушивание записей концертов для рояля с оркестром с письменной фиксацией слуховых



		впечатлений.
8.	Тембр. Определение инструментов на слух	Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные смычковые инструменты, ударные инструменты.
9.	Аналоговая запись	Сравнительный анализ фонограмм, сделанных цифровым и аналоговым способом (после оцифровки) с подробным описанием тембра и частотной характеристики звукозаписи.
10.	Рояль	Прослушивание записей рояля. Сравнительный анализ звучания инструмента в разных акустических условиях.
11.	Характеристика исполнения	Слуховой анализ современных и аутентичных записей произведений 17-18 века.
12.	Художественное впечатление	Прослушивание и анализ произведений в исполнении любого выдающегося исполнителя в записи, произведенной не позже 1950 г. Сравнение с современными записями этого же произведения. Понятие архивной ценности записи.
13.	Помехи и искажения	Слуховой анализ записей любых произведений с внешними помехами (шум ветра, проезжающие за окном машины). Сравнение концертных и студийных записей одного и того же произведения - анализ акустических шумов. Прослушивание заранее подготовленных фрагментов музыки с цифровыми перегрузками: over и перегрузкой по входу цифрового ревербератора. Прослушивание записей любого произведения с нелинейными искажениями, сетевыми наводками и т.д. Прослушивание любых эстрадных записей с имитацией ретро-звучания.
14.	Моносовместимость записи	Определение моносовместимости. Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений в исполнении различных составов в различных режимах: стерео и моно. Определение наиболее заметных изменений.
15.	Уровень записи и динамический диапазон	Характеристика динамического диапазона. Прослушивание и анализ записей музыкальных произведений с разным динамическим диапазоном.
16.	Тембр. Частотная коррекция	Понятие тембра. Прослушивание нескольких вариантов одних и тех же записей, в которых произведена частотная коррекция или использованы фильтры с определением измененной частотной области. Анализ записей произведения для хора с оркестром или другого крупного состава с описанием тембра реверберации. Анализ эстрадных произведений, в которых существенно изменены тембры отдельных голосов или инструментов - понимание цели подобных решений?



17.	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы	Слуховой анализ музыкальных фрагментов (заранее подготовленных преподавателем) с разной степенью компрессии. Сравнение с необработанным музыкальным материалом.
18.	Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы	Прослушивание и анализ музыкальных произведений с разным характером реверберации. Анализ записи произведения в исполнении академического хора, зависимость степени разборчивости материала от вида реверберации. Слуховой анализ музыкальных произведений разного стиля предъявляющих определенные требования к допустимой степени пространственной обработки.
19.	Различные звуковые эффекты	Слуховой анализ фонограмм с эффектами: хорус, флэнджер, фейзер и т.д.
20.	Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки	Для занятий используются записи произведений различных составов, начиная с сольных инструментов и камерных ансамблей и заканчивая крупными составами.
21.	Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров.	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – фортепиано; – струнные смычковые инструменты; – струнные щипковые инструменты; – духовые и ударные инструменты; – вокал.
22.	Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке.	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – дуэты; – трио; – квартеты; – квинтеты.
23.	Слуховой анализ записей органной музыки.	Целостный слуховой анализ фонограмм органной музыки по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи.
24.	Слуховой анализ записей больших составов и камерных оркестров в академической классической музыке.	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – ансамбли; – камерные оркестры.
25.	Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке.	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – симфонии; – малые симфонические формы; – концерты для сольных инструментов или ансамблей с



		оркестром.
26.	Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, духовные песнопения).	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – вокальные ансамбли; – камерный хор; – мужской хор; – женский хор; – детский хор; – смешанные хоровые коллективы.
27.	Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров.	Целостный слуховой анализ фонограмм по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи. – оперы; – кантаты; – оратории.
28.	Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	Прослушивание и анализ фонограмм записанных данным звукоорежиссером, выявление особенностей звучания созданных им фонограмм, обсуждение его методов работы.
29.	Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	Прослушивание и анализ фонограмм записанных данным звукоорежиссером, выявление особенностей звучания созданных им фонограмм, обсуждение его методов работы.
30.	Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	Прослушивание и анализ фонограмм записанных данным звукоорежиссером, выявление особенностей звучания созданных им фонограмм, обсуждение его методов работы.
31.	Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	Прослушивание и анализ фонограмм записанных данным звукоорежиссером, выявление особенностей звучания созданных им фонограмм, обсуждение его методов работы.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Развитие тембрового и звуковысотного слуха	2	Прослушивание произведений для сольных инструментов и небольших ансамблей в разных жанрах. Определить стиль, количество голосов или инструментов, назвать, какие это инструменты. Прослушивание различных вариантов одной и той же записи, в которых изменен один из параметров: высота, темп, динамика, и т.д. Определить характер изменений.	<b>ОПК-6</b>
2.	Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость.	3	Проанализировать и сравнить разные записи одного произведения для академического хора, которые значительно отличаются на слух по размерам помещения и акустическому балансу. Прослушать любые записи, в которых планы звучания переданы неправильно, например, в записи оркестра тарелки или медные духовые ближе остальных инструментов или в записи скрипки с роялем рояль ближе скрипки.	<b>ОПК-6</b>
3.	Многопространственность	5	Проанализировать любую акустическую запись с ярко выраженной многопространственностью.	<b>ОПК-6</b>
4.	Стереофоническое впечатление	5	Самостоятельный подбор фонограмм для работы над темой «Пространственное впечатление».	<b>ОПК-6</b>
5.	Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки	5	Самостоятельный подбор фонограмм для работы над темой «Пространственное впечатление».	<b>ОПК-6</b>
6.	Акустический баланс	5	Проанализировать любое произведение для камерного оркестра, записанное в большом и камерном зале. Проанализировать записи хоровой духовной музыки. Проанализировать любое эстрадное произведение с максимально «сухим» вокалом.	<b>ОПК-6</b>
7.	Музыкальный баланс	5	Прослушать произведения для трубы с фортепиано. Подробно разобрать музыкальный и акустический баланс этих записей. Прослушать любое произведение, где естественный музыкальный баланс отсутствует изначально, например, один из	<b>ОПК-6</b>





			концертов для гитары с симфоническим оркестром.	
8.	Тембр. Определение инструментов на слух	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослушать любые произведения для деревянных духовых инструментов соло или в сопровождении фортепиано. Определить, какие это инструменты.</li> <li>- Проанализировать 2 записи произведения в исполнении небольшого ансамбля деревянных духовых инструментов.</li> <li>- Композиции любых рок- или фолк-групп с деревянными духовыми в составе.</li> <li>- Проанализировать 2 варианта записи произведения, в котором медные духовые играют соло из оркестра.</li> <li>- Проанализировать любые эстрадные и джазовые записи с использованием медных духовых инструментов.</li> <li>- Проанализировать любые произведения для скрипки, альты, виолончели, контрабаса соло или в сопровождении фортепиано. Выявить признаки, по которым можно безошибочно отличить один инструмент от другого.</li> <li>- Проанализировать различные произведения для ударных инструментов соло или в сопровождении фортепиано.</li> </ul>	<b>ОПК-6</b>
9.	Аналоговая запись	5	<p>Самостоятельный подбор записей с различных носителей и в разном техническом состоянии.</p> <p>Проанализировать 2 записи одного и того же произведения для камерного ансамбля. Одна из записей должна быть произведена в 70-е г.г.</p>	<b>ОПК-6</b>
10.	Рояль	5	<p>Прослушать 2 варианта записи произведения для рояля соло.</p> <p>Обратить внимание на ширину стереокартины, ровность звучания различных регистров.</p> <p>Проанализировать любые эстрадные произведения, в которых звучит фортепиано.</p>	<b>ОПК-6</b>



11.	Характеристика исполнения	2	Прослушать 2 или 3 записи любого произведения, отличающиеся по темпу. Выбрать оптимальный вариант, обосновать своё решение. Сравнить 2 варианта записи одного и того же произведения: дубль, сыгранный целиком, и смонтированный из множества мелких фрагментов.	<b>ОПК-6</b>
12.	Художественное впечатление	2	Выполнение письменной работы: «Оркестровое произведение в современном и аутентичном исполнении».	<b>ОПК-6</b>
13.	Помехи и искажения	2	Самостоятельный подбор примеров записи электрогитары с различными эффектами Overdrive, Crunch, Distortion и др.	<b>ОПК-6</b>
14.	Моносовместимость записи	2	Сравнить две записи одного и того же произведения, одна из которых изначально записана в моно. Прослушать любые записи с явно слышимой противофазой и локализацией источников звука за пределами стереобазы. Прослушивание записей электронной музыки с использованием противофазных эффектов.	<b>ОПК-6</b>
15.	Уровень записи и динамический диапазон	2	Прослушать 2 разные записи любого произведения, в одной из которых динамический диапазон существенно уже, чем во второй. Отметить влияние динамического диапазона на общее художественное впечатление. Прослушать запись любого инструментального концерта с сильно сжатым динамическим диапазоном. Сравнить громкость во второй части и в крайних частях. Определить, нарушено ли единство звучания?	<b>ОПК-6</b>
16.	Тембр. Частотная коррекция	4	Самостоятельный подбор записей с интересными, необычными тембрами.	<b>ОПК-6</b>
17.	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы	4	Проанализировать запись вокала с различными параметрами компрессии. Сравнить с вариантами, в которых применены лимитер и максимайзер. Проанализировать 2 варианта записи произведения для вокалиста с оркестром. Один из вариантов должен	<b>ОПК-6</b>



			<p>быть предварительно обработан компрессором. Обратит внимание на неестественные «провалы» в кульминации.</p> <p>Проанализировать фрагменты саундтреков, в которых использован симфонический оркестр. Чем запись музыки для кино отличается от классической?</p>	
18.	Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы	5	<p>Проанализировать 2 варианта записи фортепианного трио с разной продолжительностью реверберации. Прослушать несколько вариантов одной записи с различным временем pre-delay. Как меняется ощущение пространства?</p> <p>Проанализировать несколько фрагментов записей рок-опер или мюзиклов. Обратит внимание на пространственное решение.</p>	<b>ОПК-6</b>
19.	Различные звуковые эффекты	2	Самостоятельный подбор музыкальных фонограмм с использованием различных интересных звуковых эффектов.	<b>ОПК-6</b>
20.	Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки	2	Прослушивание записей произведений различных составов, начиная с сольных инструментов и камерных ансамблей и заканчивая крупными составами.	<b>ОПК-6</b>
21.	Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров.	9	Самостоятельный слуховой анализ записей сольных инструментов по всем характеристикам, включая художественное впечатление.	<b>ОПК-6</b>
22.	Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке.	9	Самостоятельный слуховой анализ записей малых составов в академической музыке по всем характеристикам, включая художественное впечатление.	<b>ОПК-6</b>
23.	Слуховой анализ записей органной музыки.	9	Самостоятельный слуховой анализ фонограмм органной музыки по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи.	<b>ОПК-6</b>
24.	Слуховой анализ записей больших составов и камерных оркестров в академической классической музыке.	15	Самостоятельный слуховой анализ записей больших составов и камерных оркестров по всем характеристикам, включая художественное впечатление.	<b>ОПК-6</b>



25.	Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке.	10	Самостоятельный слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов по всем характеристикам, включая художественное впечатление.	<b>ОПК-6</b>
26.	Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, духовные песнопения).	10	Самостоятельный слуховой анализ записей хоровой музыки по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанного.	<b>ОПК-6</b>
27.	Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров.	10	Самостоятельный слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанного.	<b>ОПК-6</b>
28.	Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.	<b>ОПК-6</b>
29.	Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	5	Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.	<b>ОПК-6</b>
30.	Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	4	Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.	<b>ОПК-6</b>
31.	Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм.	5	Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.	<b>ОПК-6</b>

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.



## 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия для лучшего контроля качества усвоения материала;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- производственная практика;
- письменная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов по дисциплине

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алдошина, И.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/41046">http://e.lanbook.com/book/41046</a> — Загл. с экрана



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Пылаев М.Е.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие	Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32028.html">http://www.iprbookshop.ru/32028.html</a>
3			

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Стилиевой аспект.	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59635.html">http://www.iprbookshop.ru/59635.html</a> .
2	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Интернет ресурс о профессиональной звуке: <http://www.allprosound.ru>
- Профессиональный журнал: <http://www.show-master.ru/>
- Профессиональный журнал: <http://www.install-pro.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, комплексом профессионального аудио оборудования для прослушивания.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	