



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
СОЛЬФЕДЖИО

Составитель программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший преподаватель

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ПК-6 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- анализировать полученную информацию;- уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.);- уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;- профессиональной и научной терминологией. |



| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основы музыкальной грамоты;- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;- |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами вокального искусства;- навыками ансамблевого пения;- навыками вокального тренинга;- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.20 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|---------------|---------|
| | очная | очно -заочная | Заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | - | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 32 | - | |
| Лекции (Л) | 16 | | |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | - | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 112 | - | |
| Экзамен (Э) | | | |
| Зачет (З) | | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 2 семестр | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ | СРС | |
| 1. | Развитие мелодического слуха | 1 | | 2 | 2 | 12 | |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ | СРС | |
| | 1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ) | 1 | | 1 | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих) Одноголосное сольфеджирование | 1 | | 1 | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| 2. | Развитие гармонического слуха | 1 | 31 | 3 | 4 | 24 | |
| | 2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ) | 1 | 8 | 1 | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ) | 1 | 8 | 1 | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ | СРС | |
| | 2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом | 1 | 8 | 1 | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов | 1 | 7 | | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| 3 | Развитие ладового чувства | 1 | 23 | 3 | 2 | 20 | |
| | 3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада. | 1 | 7 | 1 | 1 | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6) | 1 | 6 | 1 | | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----------|-----------|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ | СРС | |
| | 3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around) | 1 | 6 | 1 | | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 3.4 Разрешение аккордов в ладу | 1 | 6 | | 1 | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| 4 | Развитие метроритмических навыков | 2 | 22 | 8 | 2 | 18 | |
| | 4.1 Изучение простых и сложных размеров | 2 | 7 | 4 | | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой | 2 | 5 | 2 | | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 4.3 Сольмизация | 2 | 5 | 2 | | 5 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура | 2 | 5 | | 2 | 3 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| 5 | Развитие музыкальной памяти | 2 | 13 | | 4 | 18 | |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ | СРС | |
| | 5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио» | 2 | 5 | | 2 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта | 2 | 4 | | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти | 2 | 4 | | 1 | 6 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| 6 | Развитие творческих способностей | 2 | 10 | | 2 | 20 | |
| | 6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность | 2 | 4 | | 1 | 10 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| | 6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии | 2 | 4 | | 1 | 10 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотном стане, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального. Особое внимание уделяется септаккордам и оборотам, характерным для эстардно-джазовой музыки.



- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики. Ощущение метро-ритма особенно важно для эстрадного музыканта, поэтому в программу включено большое количество ритмических упражнений, партитур и ритмических диктантов.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта и помогает эстраднему музыканту развивать навык «снятия» партий на слух.
- 6) **Развитие творческих способностей** снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|---------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Развитие мелодического слуха | 12 | Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио» и джазовых стандартов, анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, постепенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим | ОПК-1, ПК-6 |



| | | | | |
|----|-------------------------------|----|---|-------------|
| | | | проигрыванием на фортепиано) | |
| 2. | Развитие гармонического слуха | 24 | Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие и четырехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха (инвенции, фуги), а так же номера из мюзиклов; исполнять романсы, песни и джазовые стандарты, аккомпанируя себе на фортепиано | ОПК-1, ПК-6 |
| 3. | Развитие ладового чувства | 20 | Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D ₇ с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII ₇ , разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II ₇ с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие | ОПК-1, ПК-6 |



| | | | | |
|----|-----------------------------------|----|---|----------------|
| | | | септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано | |
| 4. | Развитие метроритмических навыков | 18 | Пять номера из сборников «Сольфеджио» с дирижированием (полезно контролировать себя при помощи метронома). Сольмизация (название нот в ритме, в подвижном темпе без пения) может предшествовать пению номера. Прохлопать ритм номеров из сборников «Сольфеджио» или джазовых стандартов. Прохлопывание отдельно, а затем вместе партий из ритмических партитур. | ОПК-1, ПК-6 |
| 5. | Развитие музыкальной памяти | 18 | Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио» и джазовых стандартов, игра интервальных и аккордовых последовательностей, гармонических оборотов, характерных для джазовой музыки. | ОПК-1, ПК-6 |
| 6. | Развитие творческих способностей | 20 | Свободное сочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность, подбор аккомпанемента к мелодии. | ОПК-1, ПК-6 |



5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия,
- самостоятельная работа студентов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|--|
| 1 | Драгомиров, П.Н. | Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115945 |
| 2 | Ладухин, Н.М. | Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4460-1. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121168 |
| 3 | Ладухин, Н.М. | Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1 |
| 4 | Ладухин, Н.М. | Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. | М. : Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055 |
| 5 | Блок, В.М. | Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122897 |
| 6 | Преснякова, И.А. | Джазовые стандарты в курсе сольфеджио / И.А. Преснякова | М.: Военный институт, 2010 – 75 с. |
| | | | |
| | | | |

7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--|--|--|
| 1 | Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В. | Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8 |
| 2 | Сладков П.П. | Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1 |
| 3 | Способин И.В. | Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115720 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <http://www.rolldabeats.com>
- <https://musicbrainz.org>
- <https://www.discogs.com>
- <https://urait.ru>

Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--|--|
| Практическое занятие (групповое) | Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |