



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Дальская В.А. кандидат педагогических наук, доцент
- Супотницкая Е.С. лауреат международного конкурса, доцент

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертно-камерного исполнителя.	
<b>Задачи:</b>	- является изучение и накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> </ul>



	– основные законы орфоэпии;
<b>Уметь:</b>	– использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<b>ПК-3</b>	<b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении;



	– профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b>	<b>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	– принципы исполнительства на фортепиано;
<b>Уметь:</b>	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
<b>Владеть:</b>	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.14</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Элементарная теория музыки (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПК-4)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-1; ПК-7)
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)
- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Орфоэпия в пении (ПК-1)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Иностранный язык (итальянский) (УК-4)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц (ЗЕ), 720 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	288	144	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	288	144	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	252	378	-
Практическая подготовка	540	522	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	54 час. (2,6 семестр)	45 час. (2,6 семестр)	-
	36 час. (4,8 семестр)	36 час. (4,8,9 семестр)	
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(1,3,5,7 семестры)	(1,3,5,7 семестры)	-

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
1.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	1	72	-	36	36	контроль самост. работы
2.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	2	54	-	36	18	контроль самост. работы
3.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	3	90	-	36	54	контроль самост. работы
4.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	4	54	-	36	18	контроль самост. работы
5.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	5	72	-	36	36	контроль самост. работы
6.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	6	54	-	36	18	контроль самост. работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
7.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	7	72	-	36	36	контроль самост. работы
8.	Совершенствование вокально-технического мастерства. Подготовка к государственному экзамену	8	72	-	36	36	контроль самост. работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
1.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	1	72	-	16	56	контроль самост. работы
2.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	2	27	-	16	11	контроль самост. работы
3.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	3	36	-	16	20	контроль самост. работы
4.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	4	36	-	16	20	контроль самост. работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
5.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	5	72	-	16	56	контроль самост. работы
6.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	6	27	-	16	11	контроль самост. работы
7.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	7	72	-	16	56	контроль самост. работы
8.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	8	72	-	16	56	контроль самост. работы
9.	Совершенствование вокально-технического мастерства. Подготовка к государственному экзамену	9	108	-	16	92	контроль самост. работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Анатомия голосового аппарата. Гигиена и режим певца.	Вокальный аппарат, как единая функциональная система. Три отдела вокального аппарата, их особенности и единство работы в фонационном процессе. Формирование аутофонуса при восприятии высокоформантного звука и воспитание высокой позиции во время фонации.



2.	Координация голосового аппарата. Снятие зажимов. Чистота интонирования.	Законы резонанса: теория и технологические особенности его формирования. Индикаторная роль и активизирующая функция резонаторных камер. Дыхание, как физиологический и фонационный процесс.
3.	Развитие диапазона голоса. Формирование верхнего и нижнего регистров. Сглаживание регистровых переходов.	Регистры певческого голоса. Физиологические особенности и технологические приспособления для реализации сглаживания регистров.
4.	Выравнивание тембрального звучания голоса по всему диапазону.	Речевая и певческая дикция. Отличия и особенности артикуляционных приёмов. Фокусировка звука – выходной импеданс.
5.	Работа над драматургией произведения.	Прямые и косвенные методы воздействия на фонационный аппарат певца. Отбор технологического инструментария при воплощении стилевых - и эмоционально-образных особенностей произведения.
6.	Эстетические аспекты формирования вокального аппарата.	Развитие различных видов техники. Владение динамикой, филировкой звука.
7.	Работа над дипломной программой.	Стилистика произведения и её воплощение в технических приёмах.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	- 36 (очная форма) - 56 (очно-заочная форма)	<i>Разучивание нотного текста</i> - Проигрывание вокального произведения на фортепиано - Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано - Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио <i>Работа над литературным текстом</i> - Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций - Пропевание вокального произведения со словами - Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций - Пропевание вокального произведения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;



			<p>с иностранным текстом</p> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <p>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</p>	
2.	<p>Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.</p>	<p>- 18 (очная форма)</p> <p>- 11 (очно-заочная форма)</p>	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <p>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</p> <p>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</p> <p>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</p> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <p>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</p> <p>- Пропевание вокального произведения со словами</p> <p>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</p> <p>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</p> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <p>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</p>	<p>УК-6;</p> <p>ОПК-2;</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-2;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-4;</p>
3.	<p>Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.</p>	<p>- 54 (очная форма)</p> <p>- 20 (очно-заочная форма)</p>	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <p>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</p> <p>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</p> <p>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</p> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <p>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</p> <p>- Пропевание вокального произведения со словами</p> <p>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</p> <p>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</p> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <p>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</p>	<p>УК-6;</p> <p>ОПК-2;</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-2;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-4;</p>



4.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	- 18 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</li> </ul> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> </ul> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</li> </ul>	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
5.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	- 36 (очная форма) - 56 (очно-заочная форма)	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</li> </ul> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> </ul> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</li> </ul>	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
6.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными	- 18 (очная форма) - 11 (очно-	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> </ul>	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1;



	навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	заочная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропевание вокального произведения a capella сольфеджио</li> <li><i>Работа над литературным текстом</i></li> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> <li><i>Репетиционная работа</i></li> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</li> </ul>	ПК-2; ПК-3; ПК-4;
7.	Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 36 (очная форма)</li> <li>- 56 (очно-заочная форма)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Разучивание нотного текста</i></li> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения a capella сольфеджио</li> <li><i>Работа над литературным текстом</i></li> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> <li><i>Репетиционная работа</i></li> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над подготовкой гос. программы.</li> </ul>	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
8.	<b>Для очной формы обучения</b> Совершенствование вокально-технического мастерства. Подготовка к государственному экзамену	- 36 (очная форма)	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Разучивание нотного текста</i></li> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения a capella сольфеджио</li> <li><i>Работа над литературным текстом</i></li> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> </ul>	УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> </ul> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над подготовкой гос. программы.</li> </ul>	
8.	<p><b>Для очно-заочной формы обучения</b> Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.</p>	- 56 (очно-заочная форма)	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</li> </ul> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом</li> </ul> <p><i>Репетиционная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.</li> </ul>	<p>УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;</p>
9.	<p>Совершенствование вокально-технического мастерства. Подготовка к государственному экзамену</p>	- 92 (очно-заочная форма)	<p><i>Разучивание нотного текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проигрывание вокального произведения на фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения голосом с фортепиано</li> <li>- Пропевание вокального произведения а capella сольфеджио</li> </ul> <p><i>Работа над литературным текстом</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитывание текста без музыки, вычленение смысловых кульминаций</li> <li>- Пропевание вокального произведения со словами</li> <li>- Подстрочный перевод иностранного текста, вычленение смысловых кульминаций</li> </ul>	<p>УК-6; ОПК-2; ОПК-6 ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;</p>



			- Пропевание вокального произведения с иностранным текстом <i>Репетиционная работа</i> - Ансамблевая работа с концертмейстером над музыкальным произведением.	
--	--	--	---	--

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная Исполнительская практика;
- самостоятельная работа;
- выучка музыкального материала;
- слушание

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях: выучка музыкального произведения,



метро - ритма, разбор и анализ текста; библиотеке: изучение исторической и методической литературы, подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также в домашних условиях: самостоятельная репетиционная работа, творческий анализ собственного выступления, подготовка и гигиена певческого аппарата к сценическому выступлению и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература;
- 2) Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение музыкальных спектаклей, конкурсов, концертов, выступление на конкурсах, концертных вечерах;
- 3) Подготовка аннотаций исполняемой программы к дифференцированному зачету, экзамену.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149631">https://e.lanbook.com/book/149631</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Ламперти, Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам:	Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2000">http://e.lanbook.com/book/2000</a>
3.	Смелкова, Т.Д.	Основы обучения вокальному искусству.	Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a>
4.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса	[Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам « <b>Методика обучения вокалу</b> » и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454.html">http://www.iprbookshop.ru/56454.html</a>
5.	Евсеев Ф.Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов	Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/58835">https://e.lanbook.com/book/58835</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126767">https://e.lanbook.com/book/126767</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Дейша-Сионицкая, М.А.	Пение в ощущениях.	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			<a href="https://e.lanbook.com/book/128788">https://e.lanbook.com/book/128788</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128790">https://e.lanbook.com/book/128790</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Емельянов В.В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129573">https://e.lanbook.com/book/129573</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Заседателев, Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса.	Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151807">https://e.lanbook.com/book/151807</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс:	Учебное пособие М. : Эксмо , 2016 / 63449
12	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26595.html">http://www.iprbookshop.ru/26595.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13.	Даргомыжский А.С.	53 романса. Для голоса с фортепиано	[Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/53013.html">http://www.iprbookshop.ru/53013.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14.	Николаев, Л.В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2002">http://e.lanbook.com/book/2002</a> — Загл. с экрана.
15.	К.Р.	Шесть романсов. Для пения с аккомпанементом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая»	[Электронный ресурс]/ К.Р.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 0.— 38 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52675.html">http://www.iprbookshop.ru/52675.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
16.	Глазунов, А.К.	Четыре забытых романса.	Глазунов, А. К. Четыре забытых романса : ноты / А. К. Глазунов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127060">https://e.lanbook.com/book/127060</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75541">http://e.lanbook.com/book/75541</a>
18.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
19.	Глинка, М.И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Глинка, М. И. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М. И. Глинка. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4801-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128786">https://e.lanbook.com/book/128786</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a> (дата



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21.	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
22.	Варламов А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a>
23.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса.	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143582">https://e.lanbook.com/book/143582</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24.	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
25.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2359-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99108">https://e.lanbook.com/book/99108</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



1.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	Учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127043">https://e.lanbook.com/book/127043</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса:	Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128810">https://e.lanbook.com/book/128810</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65962">http://e.lanbook.com/book/65962</a>
4.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591</a>
5.	Ваккаи Н.	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса	[Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; Перевод с итальянского Н. А. Александровой. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149654">https://e.lanbook.com/book/149654</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75541">http://e.lanbook.com/book/75541</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.  
Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронное периодическое издание «Открытый текст» <http://www.opentextnn.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
- Книги Гугл: <https://books.google.ru>
- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
- Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
- Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
- Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
- Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
- Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
- Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Аудитории для проведения индивидуальных занятий, оборудованные роялем, пианино, нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. Концертный зал. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>