



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного танца для использования в своей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;– освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой,



	терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства,



	специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.21
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)



- Композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: творческая (УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 31 зачетных единиц (ЗЕ), 1116 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216		40
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	180		367
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 час. (8 семестр)		2 час. (5 семестр)
Зачет (З)	6 час. (5,6,7 семестр)		8 час. (3,4 семестр)



Дифференцированный зачет (ДЗ)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.	5	108		72	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	1.1 Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.	6	108		72	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	1.2 Особенности стилей, школ и техник современного танца.	7	108		72	36	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	1.3 Композиция в современном танце: приемы и принципы.	8	108		54	27	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.	5	108		8	96	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	1.1 Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.	6	108		8	96	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	1.2 Особенности стилей, школ и техник современного танца.	7	72		8	60	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	1.3 Композиция в современном танце: приемы и принципы.	8, 9	144		18	115	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.

5.1 Раздел А. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Цели и задачи курса «Современные направления хореографического искусства». Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца. Особенности стилей, школ и техник современного танца. Композиция в современном танце: приемы и принципы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3; ПК-4;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1 Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Лукьянова Е.А.	Дыхание в хореографии.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
Л 1.2	Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.	Основы хореографических дисциплин: учебное пособие.	Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015.

9.2 Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бежар М.	Мгновение в жизни другого	М.: Союзтеатр, 1989.
2.	Диниц Е.В.	Джазовые танцы. Танцуют все!	М.: АСТ, 2002.
3.	Иванникова О.В.	Латиноамериканские танцы.	М.: АСТ, 2003.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

10.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпирбукс»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>