



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
(СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Образовательная программа

**Театральное искусство**

Направление подготовки

**50.06.01 Искусствоведение**

Уровень высшего образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**



Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНАЯ  
ДИСЦИПЛИНА)**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01

Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 № 33683)

**Разработчики программы:**

Богданова Полина Борисовна, доцент, доктор культурологии



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Получить глубокое и систематическое представление об истории и теории театроведения, его структуре, основных научных категориях. Овладеть основными исследовательскими методами
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе;</li><li>- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в театроведении с применением исследовательских методов;</li><li>- определение места и функций театроведения в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру;</li><li>- осмысление театроведения как целостной научной дисциплины - осмысление современного состояния театроведения, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки;</li><li>- представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений;</li><li>- развитие навыков комплексного анализа явлений театроведения и процессов мирового и отечественного искусства;</li><li>- усвоение знаний о методологии театроведения, методах научного исследования в сфере театроведения и театрально прикладного искусства, о разнообразных системах театральной культуры, творческой деятельности, образования и др.;</li><li>- формирование научных ориентиров и установок.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК1</b>	Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
------------	--



<b>Знать:</b>	– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; - Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания
<b>Уметь:</b>	– Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; - Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
<b>Владеть:</b>	– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.  - Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

<b>УК2</b>	Способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>Знать:</b>	- методы научно-исследовательской деятельности - основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира - современные научные школы и учения - элементы научного теоретического мышления - принципы и законы теоретического анализа
<b>Уметь:</b>	- использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений .
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития - технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований - навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения - методами научного мышления



<b>УК-3</b>	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки;</li><li>– современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований;</li><li>– основные методы критического анализа произведений искусств.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– критически анализировать произведения искусства;</li><li>– использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками познания содержания художественной культуры общества</li><li>– инструментарием критического анализа произведений искусства;</li><li>– технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.03</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История русского театра и драмы
- История зарубежного театра и драмы
- История мировой культуры

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>		<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		32
Лекции (Л)	36		16
Семинары (С)	36		16
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	189		243
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	27 часов (5 семестр)		9 часов (5 семестр)
Зачет (З)	4 семестр		4 часа (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
<b>1.</b>	<i>Теория и история драмы:</i>						
	1.1 Роль личности в социально-политическом, религиозно-историческом пространстве как предпосылка создания драмы:	4	48	6	6	36	опрос
	1.2 Понятие конфликта в драме	4	48	6	6	36	опрос
	1.3 Структура драмы	4	48	6	6	36	опрос
<b>2.</b>	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>						
	2.1 Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис драмы; кризис реализма.	5	39	6	6	27	опрос
	2.2 Модели режиссерского искусства	5	39	6	6	27	опрос
	2.3 Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры	5	39	6	6	27	опрос
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<i>Теория и история драмы:</i>						
	1.1 Роль личности в социально-политическом, религиозно- историческом пространстве как предпосылка создания драмы:	4	50	4	4	42	опрос
	1.2 Понятие конфликта в драме	4	45	2	2	41	опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.3 Структура драмы	4	45	2	2	41	опрос
<b>2.</b>	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>						
	2.1 Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис драмы; кризис реализма.	5	43	2	2	39	опрос
	2.2 Модели режиссерского искусства	5	43	2	2	39	опрос
	2.3 Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры	5	49	4	4	41	опрос

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### *Теория и история драмы:*

А. Роль личности в социально-политическом, религиозно- историческом пространстве как предпосылка создания драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.

Б. Понятие конфликта в драме: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век. Конфликт личности и мира (античного рока; социума;) и конфликт межличностный.

В. Структура драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.

##### *Теория и история режиссерского искусства:*

А. Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис классической драмы; кризис реализма.

Б. Две модели режиссерского искусства – повествовательная, линейная; обобщенная, модернистская;

В. Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры; перформативные формы





## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<i>Теория и история драмы</i>	108 (очная) / 124 (заочная)	Изучение источников, составление библиографии, написание конспекта	УК-1; УК-2; УК-3
2.	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>	81 (очная) / 119 (заочная)	Изучение источников, составление библиографии, написание конспекта	УК-1; УК-2; УК-3

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями

6.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ливрага Хорхе Анхель	Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс]/ Ливрага Хорхе Анхель— Электрон. текстовые данные	.— Москва: Новый Акрополь, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27156.html">http://www.iprbookshop.ru/27156.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Петров В.А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56464.html">http://www.iprbookshop.ru/56464.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Берсенева Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55780.html">http://www.iprbookshop.ru/55780.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Берсенёва Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино»/ Берсенёва Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93508.html">http://www.iprbookshop.ru/93508.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Медведева Н.М.	История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра [Электронный ресурс]: учебник для СПО/ Медведева Н.М.— Электрон. текстовые данные	.— Саратов: Профобразование, 2021.— 169 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/101272.html">http://www.iprbookshop.ru/101272.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Цидина Т.Д.	История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70450.html">http://www.iprbookshop.ru/70450.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Лосев А.Ф.	История античной эстетики. Кн. 2	М., Искусство. 1994
2	Лосев А.Ф.	Эстетика Возрождения	М., Мысль. 1978
3	Хализев В.Е.	Драма как род литературы	М., МГУ. 1986
4	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство. В 2-х кн.	М., Наука, 1989
5	Гегель Ф.	Эстетика. В 4 т.т.	М., Искусство. 1973
6	Богданова П.Б.	Режиссеры-шестидесятники.	М., НЛЮ. 2010
7	Аникст А.	Теория драмы от Гегеля до Маркса	М., Наука. 1983

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.
- <http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека искусств

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	