



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Образовательная программа

Театральное искусство

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации



Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНАЯ
ДИСЦИПЛИНА)**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01

Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 № 33683)

Разработчики программы:

Богданова Полина Борисовна, доцент, доктор культурологии



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Получить глубокое и систематическое представление об истории и теории театроведения, его структуре, основных научных категориях. Овладеть основными исследовательскими методами
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомление обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе;- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в театроведении с применением исследовательских методов;- определение места и функций театроведения в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру;- осмысление театроведения как целостной научной дисциплины - осмысление современного состояния театроведения, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки;- представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений;- развитие навыков комплексного анализа явлений театроведения и процессов мирового и отечественного искусства;- усвоение знаний о методологии театроведения, методах научного исследования в сфере театроведения и театрально прикладного искусства, о разнообразных системах театральной культуры, творческой деятельности, образования и др.;- формирование научных ориентиров и установок.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
------------	--



Знать:	– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; - Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания
Уметь:	– Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; - Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
Владеть:	– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте. - Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

УК2	Способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
Знать:	- методы научно-исследовательской деятельности - основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира - современные научные школы и учения - элементы научного теоретического мышления - принципы и законы теоретического анализа
Уметь:	- использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений .
Владеть:	- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития - технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований - навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения - методами научного мышления



УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки;– современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований;– основные методы критического анализа произведений искусств.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– критически анализировать произведения искусства;– использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками познания содержания художественной культуры общества– инструментарием критического анализа произведений искусства;– технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.03
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История русского театра и драмы
- История зарубежного театра и драмы
- История мировой культуры

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288		288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		32
Лекции (Л)	36		16
Семинары (С)	36		16
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	189		243
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	27 часов (5 семестр)		9 часов (5 семестр)
Зачет (З)	4 семестр		4 часа (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<i>Теория и история драмы:</i>						
	1.1 Роль личности в социально-политическом, религиозно-историческом пространстве как предпосылка создания драмы:	4	48	6	6	36	опрос
	1.2 Понятие конфликта в драме	4	48	6	6	36	опрос
	1.3 Структура драмы	4	48	6	6	36	опрос
2.	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>						
	2.1 Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис драмы; кризис реализма.	5	39	6	6	27	опрос
	2.2 Модели режиссерского искусства	5	39	6	6	27	опрос
	2.3 Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры	5	39	6	6	27	опрос
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	<i>Теория и история драмы:</i>						
	1.1 Роль личности в социально-политическом, религиозно- историческом пространстве как предпосылка создания драмы:	4	50	4	4	42	опрос
	1.2 Понятие конфликта в драме	4	45	2	2	41	опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.3 Структура драмы	4	45	2	2	41	опрос
2.	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>						
	2.1 Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис драмы; кризис реализма.	5	43	2	2	39	опрос
	2.2 Модели режиссерского искусства	5	43	2	2	39	опрос
	2.3 Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры	5	49	4	4	41	опрос

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Теория и история драмы:

А. Роль личности в социально-политическом, религиозно- историческом пространстве как предпосылка создания драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.

Б. Понятие конфликта в драме: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век. Конфликт личности и мира (античного рока; социума;) и конфликт межличностный.

В. Структура драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.

Теория и история режиссерского искусства:

А. Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис классической драмы; кризис реализма.

Б. Две модели режиссерского искусства – повествовательная, линейная; обобщенная, модернистская;

В. Кризис XXI века: деконструкция драмы; трансформация режиссуры; перформативные формы



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<i>Теория и история драмы</i>	108 (очная) / 124 (заочная)	Изучение источников, составление библиографии, написание конспекта	УК-1; УК-2; УК-3
2.	<i>Теория и история режиссерского искусства:</i>	81 (очная) / 119 (заочная)	Изучение источников, составление библиографии, написание конспекта	УК-1; УК-2; УК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями

6.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ливрага Хорхе Анхель	Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс]/ Ливрага Хорхе Анхель— Электрон. текстовые данные	.— Москва: Новый Акрополь, 2014.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27156.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Петров В.А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56464.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Берсенева Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Берсенёва Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино»/ Берсенёва Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93508.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Медведева Н.М.	История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра [Электронный ресурс]: учебник для СПО/ Медведева Н.М.— Электрон. текстовые данные	.— Саратов: Профобразование, 2021.— 169 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/101272.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Цидина Т.Д.	История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html .— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Лосев А.Ф.	История античной эстетики. Кн. 2	М., Искусство. 1994
2	Лосев А.Ф.	Эстетика Возрождения	М., Мысль. 1978
3	Хализев В.Е.	Драма как род литературы	М., МГУ. 1986
4	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство. В 2-х кн.	М., Наука, 1989
5	Гегель Ф.	Эстетика. В 4 т.т.	М., Искусство. 1973
6	Богданова П.Б.	Режиссеры-шестидесятники.	М., НЛЮ. 2010
7	Аникст А.	Теория драмы от Гегеля до Маркса	М., Наука. 1983

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.
- <http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека искусств

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	