



УТВЕРЖДЕНА В СОСТАВЕ ООП

## **Рабочая программа дисциплины**

# **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**(СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА)**

**Специализация**

**Теория и история искусства**

**Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по  
направлению 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей  
квалификации)**



Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА)**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01

Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 № 33683)



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получить глубокое и систематическое представление об истории искусствознания, его структуре, основных научных категориях,</li><li>– овладеть основными исследовательскими методами</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе</li><li>– овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в искусствознании с применением исследовательских методов</li><li>– определение места и функций искусствознания в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру</li><li>– осмысление искусствознания как целостной научной дисциплины</li><li>– осмысление современного состояния искусствознания, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки</li><li>– представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений</li><li>– развитие навыков комплексного анализа явлений искусствознания и процессов мирового и отечественного искусства</li><li>– усвоение знаний о методологии искусствознания, методах научного исследования в сфере искусствознания, о разнообразных системах художественной культуры, творческой деятельности, образования и др.</li><li>– формирование научных ориентиров и установок.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ПК-2</b>

### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– задачи профессионального развития</li><li>– планирование образовательного процесса</li><li>– современные методы исследования в области искусствознания</li><li>– цели и задачи искусствознания</li><li>– структуру и основные направления современного искусствознания</li><li>– основные методы исследований художественных произведений</li><li>– объект, предмет и методы искусствознания, ее понятийно-категориальный аппарат</li><li>– сущность, содержание, инструментарий и виды научных</li></ul>
---------------	---



	<p>исследований в сфере искусствознания</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований</li><li>– актуальные проблемы и процессы в художественной культуре</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</li><li>– осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</li><li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</li><li>– применять современные методы научного исследования</li><li>– использовать информационно-коммуникационные технологии при проведении искусствоведческого исследования</li><li>– подбирать материал для исследований в области теории и истории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы</li><li>– выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками планирования образовательного процесса</li><li>– современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства, культуры и науки</li><li>– технологией исследований в области истории и теории искусства</li><li>– методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области искусствознания</li><li>– навыками анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре</li></ul>

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
-------------	--



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современные научные достижения и идеи</li><li>– основы критического анализа</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать современные научные достижения и исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками генерирования идей при решении исследовательских и практических задач</li></ul>

<b>УК-2</b>	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современные комплексные исследования</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками проектирования и проведения комплексных исследований</li></ul>

<b>УК-3</b>	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные тенденции современных исследований</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– писать научные тексты и доклады</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками публичных выступлений на научных мероприятиях различного уровня для решения научных и научно-образовательных задач</li></ul>

<b>ПК-2</b>	способностью выявлять актуальные проблемы и процессы в художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальные проблемы и процессы в художественной культуре</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре</li></ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.05
-------------------	---------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими уровнями образования
- 2.2. Освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее для:
  - История и философия науки
  - Теория и методика научно-исследовательской деятельности

## 3. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 3.1. Объекты профессиональной деятельности:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

### 3.2. Область профессиональной деятельности:

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 5.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 5.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		32
Лекции (Л)	36		16
Семинары (С)	36		16
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	189		243
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	27 часов (5 семестр)		9 часов (5 семестр)
Зачет (З)	4 семестр		4 часа (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
	<b>Историческое искусствознание</b>						



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Основные этапы формирования и развития искусствознания	4	26	4	2	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	У истоков искусствоведения как науки	4	28	4	4	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	4	28	4	4	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
4.	Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.	4	28	4	4	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5.	Искусствознание в отечественной культуре XX века	4	34	2	4	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
<b>Методология искусствознания</b>							
6.	Методология исследований по искусствоведческой проблематике	5	39	6	6	27	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7.	Методы в искусствознании	5	39	6	6	27	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
8.	Вопросы анализа в искусствоведении	5	39	6	6	27	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<b>Историческое искусствознание</b>							



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Основные этапы формирования и развития искусствознания	4	26	2		24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	У истоков искусствоведения как науки	4	28	2	2	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	4	28	2	2	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
4.	Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.	4	28	2	2	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5.	Искусствознание в отечественной культуре XX века	4	30		2	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
<b>Методология искусствознания</b>							
6.	Методология исследований по искусствоведческой проблематике	5	43	2	2	39	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7.	Методы в искусствознании	5	43	2	2	39	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
8.	Вопросы анализа в искусствоведении	5	49	4	4	41	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

## 6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
-------	--	--------------------



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
	<b>Историческое искусствознание</b>	
1.	Основные этапы формирования и развития искусствознания	<p>Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Сохранившиеся сведения о первых образцах литературы об искусстве («Каноне» Поликлета, трактатах Дуриса, Ксенократа). «Топографическое» направление в литературе об искусстве: «Описание Эллады» Павсания. Описание художественных произведений у Лукиана. Пифагорейская концепция «космоса» как стройного целого, подчиненного законам «гармонии и числа» и ее значение для начал теории архитектуры. Идея порядка и соразмерности в архитектуре и градостроительстве. Образы идеального города в сочинениях Платона (шестая книга «Законов», диалог «Критий») и Аристотеля (седьмая книга «Политики»). Понимание искусства в Древнем Риме. «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник сведений по истории античного искусства. Трактат Витрувия: систематическое изложение классической архитектурной теории. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог – источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Особенности средневековой литературы об искусстве. Практически-технологические, рецептурные руководства: «Руководство живописцев» с горы Афаонской Дионисия Фурнаграфота, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученице) Теофила. Описание памятников архитектуры в хрониках и житиях святых. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Лоренцо Гиберти Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», 1435, «О живописи», 1435-36, «О зодчестве»; опубл. в 1485), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно), Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528). Критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Батиста Альберти.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Витрувианская «Академия доблести» и ее деятельность по изучению и переводу труда Витрувия. Трактат Джакомо да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). «Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио – классический эпилог в истории архитектуры эпохи Возрождения. Роль Палладио в развитии архитектурных идей барокко и классицизма. Палладио и палладианство. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях</p>
2.	У истоков искусствovedения как науки	<p>Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Интерес к творческой личности художника - почва для развития биографического жанра и ранних ростков художественной критики. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари (1550, 1568) как этапный труд в истории становления искусствovedческой науки. Теоретические основы трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в итальянской и французской художественно-критической мысли. Рационализм в искусствознании. Классицистическая теория Никола Пуссена. Джованни Пьетро Беллори и сложение академической доктрины. Теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буалло (1674) и «Беседах о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых» А. Фелибена (1666-1688). «Метод» Шарля Лебрена. Разработка иерархии живописных жанров Парижской Академией. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. «Курс архитектуры» Франсуа Блонделя (1675-1683). Переводы Витрувия и собственные сочинения Клода Перро («Ордер пяти видов колонн согласно методу древних»): выступление против догматического классицизма. 7 Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства. Формирование национальных школ в рамках общей теории искусства. Развитие художественной критики во Франции. Роль Салонов во французской, художественной жизни. Обзоры Салонов как ведущие формы критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах художественной критики (оценка творчества или просвещение публики). «Салоны» Дени Дидро (1759-1781) и становление профессиональной художественной критики. Компромиссно-синтезирующий характер английской просветительской мысли об искусстве.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753). Увлечение античной классикой и утверждение ценности национальной готики, признание значения фантазии художника и стремление вывести абсолютные законы искусства (линия красоты). Господство доктрины классицизма в Италии. Собираение и систематизация исторического материала («Словарь живописцев» Орланди (1704), «Истории итальянской живописи» аббата Ланци (1789) и др.). Особенности немецкого искусствознания. Вклад в теорию изобразительного искусства Готхольда Эфраима Лессинга. Трактат «Лаокоон» (1766) и проблема границ живописи и поэзии. Введение понятия «изобразительные искусства» вместо «изящные искусства» (перенос акцента с красоты на правду и выделение изобразительно-реалистической функции искусства). Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве. Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития. Завершение формирования истории искусства 19 века. Специфика этого этапа развития данной научной дисциплины: демократизация процессов художественного творчества, повышение статуса публики и критики, «открытие» древних и примитивных культур, переосмысление эстетических оснований фольклорных форм искусства, развитие выставочных практик, стилевое многообразие.</p>
3.	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	<p>Истоки отечественной мысли об искусстве. Сведения о художниках и художественных памятниках в русских средневековых летописных и эпистолярных источниках. Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни XVI в. (Стоглавый собор 1551 г. и др. соборы) как свидетельство пробуждения критического мышления и борьбы различных идейных направлений. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» Аввакума. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых 8 художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимирова (1665-1666) и «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова (1666-1667) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я.фон Штелина – первая попытка создания</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (осн. В 1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: «Рассуждение о свободных художествах» П. Чекалевского (1792), «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Урванова (1793). Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В. Кюхельбекера, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова, Н.В. Гоголя. Перевод работ немецких романтиков и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества («Опыт науки изящного» А.М. Галича, 1825). Апология академического романтизма в статьях П.П. Каменского, Н.В. Кукольника, С.П. Шевырева. Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков (Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева) в создание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л. Руска, О. Монферрана, А.Н. Воронихина. Историко-художественная концепция А.И. Герцена. Научно-теоретическая и критическая деятельность В.Г. Белинского. Значение эстетической концепции Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности». 1855). Развитие художественной критики (журнальные публикации в «Отечественных записках», «Современнике», «Памятнике искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В. Стасов, Н.А. Добролюбов). Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев. Международный резонанс русской византологии. Марксистское искусствознание: В. Плеханов. Развитие русского архитектуроведения во второй половине XIX в. Издание специального «архитектурного и художественно-технического» журнала «Зодчий» (1872), посвященного вопросам теории и истории архитектуры.</p>
4.	Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.	<p>Количественный рост литературы по изобразительному искусству на рубеже XIX-XX вв. Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах. Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения,</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>иллюстрированность. Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства становятся коллективными (1905-1929 – 19-ти-томный труд под редакцией А. Мишеля во Франции; 1913-1930 – 34-томный труд под редакцией А. Бринкманна в Германии). Уникальная авторская работа А. Вентури по истории итальянского искусства (1901-1940), 25 томов). Достижения в лексикографии и библиографии. Метод сравнительного анализа (К. Фолль). Источниковедение (достижения филологического метода в работах В. Каллаба, Ю. Шлоссера). Новое в антиковедении. Споры о сущности итальянского Ренессанса, систематическое изучение немецкого, нидерландского, французского и испанского Возрождения. Развитие византистики, медиевистики. Эволюция взглядов на маньеризм и барокко. Исследование проблем искусства XIX и XX веков. Западное постклассическое искусствознание конца XIX - XX в.в. О сущности, возникновении и развитии художественных стилей. Формальная школа. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности». А. Ригль и проблема историзма в искусствознании. Критики и последователи А. Ригля. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания. Критика формальной школы. Поиски альтернативы формальной школе: духовно-исторический метод, иконология, социологический метод. История искусств как история духа М. Дворжака. Социология А. Хаузера. Иконология Э. Панофского. Попытки синтеза достижений формальной школы с концепциями ее критиков – «структурная наука» о художественных стилях. «Структурная наука» Г. Кашница и проблема жизнеподобия. «Структурная наука» Г. Зельдмайра. Критика искусства модернизма.</p>
5.	Искусствознание в отечественной культуре XX века	<p>Изменение статуса истории искусства (до 1910-х гг. фактически вспомогательная дисциплина при классической филологии и археологии). Создание Петербургского института истории искусств (1912 г., открыт В.П. Зубовым) – первый шаг становления искусствознания как самостоятельной науки в России. 10 И.Э. Грабарь – руководитель издания первой научной «Истории русского искусства». Переводы трудов Вельфлина, Гильдебрандта. «История живописи...» А. Бенуа (1912-1917). Методологические искания в советском искусствознании 1920-х гг. Стремление к преодолению формального искусствознания, к культурно-историческому истолкованию художественной формы (понятие «внутренней формы») в работах А. Габричевского, Б. Виппера, А. Бакушинского, Д. Недовича. Интерес к социологической проблематике.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Ортодоксальное следование плехановским принципам марксистского искусствознания (В. Фриче). Формально-социологический метод И. Иоффе (выявление социокультурного бытия через анализ художественного памятника). Партийная художественная критика (А. Луначарский, Вяч. Полонский). Деятельность научно-исследовательских центров: Государственная академия художественных наук (ГАХН), Научно-исследовательский институт археологии искусствознания, Государственный институт истории искусств, Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения (МИХМ), Всесоюзная академия архитектуры. Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х гг. Борьба с формализмом и разработка эстетической программы «социалистического реализма» - главные задачи советской искусствоведческой науки. Постановление партии и правительства «О литературных и художественных организациях» 1932 г. Изоляция от европейского искусствознания. Новый интерес к зарубежному научному опыту, начиная с 60-х гг. Активизация методологических научных поисков: точные методы (искусствоведческая метрология), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание. Ориентация на естественнонаучные методы в изучении искусства у Л.С. Выготского. Восприятия искусства как объект научного анализа. Психологический анализ «эстетических знаков». Психология искусства через исследование формы и материала искусства. Семиотический подход в искусствознании. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова («Художественные проблемы искусства Древней Греции», «Художественные проблемы итальянского Возрождения»). Синтез методологических подходов (формально-стилистического, иконографического, иконологического, социологического) у В. Лазарева. Сравнительно-исторический метод исследования в работах Д. Сарабьянова 11 («Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования»). Системный подход и его особенности. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс «культурологизации» искусствоведческого знания.</p>
	<b>Методология искусствознания</b>	
6.	Методология исследований по	Эволюция методологических концепций (общенаучных и конкретных, искусствоведческих) в рамках неопозитивизма и



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
	искусствоведческой проблематике	<p>постпозитивизма (анализ структуры языка науки, анализ развития знания вплоть до постмодернизма). Методология науки как совокупность методологических концепций. Становление методологии науки в XX в. как суверенной области знания; основные проблемы методологии (структура научного знания, развитие научного знания, сравнение и выбор конкурирующих теорий, природа научного факта, объяснение понятий, редукция, изменение значения терминов, обоснование гипотез, основание методологических правил, стандартов, норм, моделирование научного знания). Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).</p>
7.	Методы в искусствознании	<p>Понятие о методологии как системе определенных способов, приемах, подходах, применяемых в той или иной сфере деятельности. Определение метода научного познания. Классификация методов по степени общности и сфере действия (философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные). Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и 12 синергетического методов в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии) и особенности редактирования искусствоведческого исследования.</p>
8.	Вопросы анализа в искусствоведении	<p>Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации. Произведение искусства как исторический источник. Анализ содержания и анализ формы. Понятие об иконографии и иконологии. Формально- статистический метод. Структурный и функциональный анализ. Социологический аспект изучения искусства. Анализ отдельного произведения. Проблем сравнительного анализа нескольких произведений. Терминология</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		искусствоведческого исследования (идея, тема, сюжет, композиция, колорит, пластическая характеристика, монументальность, декоративность и т.д.).

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**7.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
	<b>Историческое искусствознание</b>	
1.	Основные этапы формирования и развития искусствознания	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
2.	У истоков искусствоведения как науки	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
3.	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
4.	Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
5.	Искусствознание в отечественной культуре XX века	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
	<b>Методология искусствознания</b>	
6.	Методология исследований по искусствоведческой проблематике	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
7.	Методы в искусствознании	Работа с литературой. Подготовка к семинару.
8.	Вопросы анализа в искусствоведении	Работа с литературой. Подготовка к семинару.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**8.1. Процедура зачета.**



Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

#### Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **8.2. Перечень вопросов для зачета**

### **8.3.1. Вопросы к зачету**

- Винекльман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства.
- Эстетика романтизма и история искусства в первой половине XIX в.
- Фон Румор и его метод историко-художественного и документального изучения произведений старого итальянского искусства.
- Культурно-историческое направление в истории искусства середины и второй половины XIX в.
- Буркхадт как историк искусства
- Позитивизм в теории и истории искусства второй половины XIX в.
- Теоретические основы формалистического искусствознания
- Формально-стилевой метод анализа в истории искусства XX в.
- Учение Вельфлина о стиле и “основных понятиях” истории искусства
- Вельфин о двух стилях (“линейный” и “живописный”) в истории искусства
- “Художественная воля” Ригля и его теория исторического развития искусства
- Этнопсихологическая теория художественного творчества и исторических стилей у Воррингера.
- Идейно-художественная концепция истории искусства у Дворжака.
- Искусство готики в интерпретации Воррингера и Дворжака.
- Дворжак об “эпохе маньеризма”.
- Структурный анализ Зедльмайра.



- Европейское искусство XIX – XX вв. в истолковании Зедльмайра.
- Венская школа истории искусства: ее ведущие представители и ее методологические особенности на разных этапах развития.
- Метод художественной критики.
- Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.
- Музейный знаток как критик и историк искусства.
- М. Фридендер о методе знаточеского изучения произведений искусства.
- История знаточества и его выдающиеся представители.
- Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
- Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи в отечественной науке - от Конакова до Лазарева.
- Критика односторонности иконографического метода и его соединение с формально-стилевым и историко-культурным анализом произведений средневекового искусства (Щекотов, Муратов, Лазарев и др.).
- Лазарев как историк искусства: исследовательский метод ученого и его применение им на практике
- Э. Маль и развитие иконографических исследований в зарубежной науке XX в.
- А. Грабарь об истоках и формировании христианской иконографии.
- Иконология Варбургской школы.
- Э. Панофский об иконографии и иконологии.
- Концепция “скрытого символизма” в ее первоначальном значении и в последующем распространении на всю историю искусства.
- Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современной науке. Его критика.
- Э. Панофский как теоретик и историк искусства.
- Психологические теории в методологии истории искусства.
- Методы социологического анализа истории искусства и художественного творчества.
- Художники, их покровители и заказчики - одна из проблем социологии искусства в новейшей зарубежной науке.
- Специфика анализа художественных явлений в методологии современного историка искусства.

### **8.3. Типовые контрольные или практические задания к зачету**

*Анализ произведения искусства*

#### ***Алгоритм анализа произведений живописи***

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
2. Принадлежность к художественной эпохе.



3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины.
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где находится данное произведение искусства?

### *Алгоритм анализа произведений архитектуры*

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?
4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где расположено архитектурное сооружение?

### *Алгоритм анализа произведений скульптуры*

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3. Принадлежность к художественной эпохе.
4. Смысл названия произведения.



5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Использование материала и техника его обработки.
7. Размеры скульптуры (если это важно знать).
8. Форма и размер пьедестала.
9. Где находится данная скульптура?
10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

#### ПЛАН анализа произведения искусства

### 1. Введение

- Автор, название, дата, собрание, техника
- Период, стиль, эпоха

### 2. Описание и анализ произведения

- **Описание произведения.** Что изображено? Жанр, тема, сюжет.
- **Композиционная схема и её функции**
  - размер
  - формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)
  - рама
  - геометрические схемы
  - основные композиционные линии
  - равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
  - последовательность рассматривания
- **Пространство и его функции.**
  - Перспектива, точки схода
  - плоскостность и глубина
  - пространственные планы
  - дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его
  - точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта
- **Светотень, объём и их роль.**
  - объём и плоскость
  - линия, силуэт
  - источники света, время суток, эффекты освещения
  - эмоциональное воздействие света и тени
- **Цвет, колорит и его функции**
  - преобладание тонального или локального колорита
  - тёплый или холодный колорит
  - линейность или живописность
  - основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции
  - тон, валеры



- рефлексы
- эмоциональное воздействие цвета
- **Фактура поверхности (Мазок).**
  - характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)
  - направленность мазков
  - размер мазка
  - лессировки

### *3. Заключение*

Повтор основных выводов, касающихся образа, смысла произведения.

## **8.4. Примерная тематика семинарских занятий**

Семинар 1. Винкельман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства

1. И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства

2. Значение деятельности Винкельмана для развития исторической науки об искусстве, его книга «История искусства древности» (1764): структура и содержание.

3. Новая концепция античного искусства и ее влияние на становление неоклассицизма в Германии и других странах.

Семинар 2. Формальная школа в западном искусствознании

1. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве.

2. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности».

3. А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.

4. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания.

Семинар 3. Иконология Э. Панофского

1. Теоретическое становление иконологического подхода в западном искусствознании первой половины XX века

2. Иконологический метод Э. Панофского

3. Иконологическая школа Э. Панофского в западном искусствознании XX в.

Семинар 4. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX в.в.)

1. Формирование основ систематической Истории русского искусства (Ф.И. Буслаев)



2. Становление иконографического метода (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский)
3. Древнерусское искусство в трудах И.Э. Грабаря, М.В. Алпатова.
4. Принцип историзма в трудах В.Н. Лазарева.
5. Современный этап развития науки о древнерусском искусстве.



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные.	М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>
Л 1.2	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные.	М. : Академический Проект, 2015. — 355 с. — 978-5-8291-1719-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>
Л 1.3	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные.	М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Л 1.4	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные.	М. : Академический Проект, 2015. — 451 с. — 978-5-8291-1788-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36741.html">http://www.iprbookshop.ru/36741.html</a>
Л 1.5	Арсланов В.Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные.	М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>

### 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Амиржанова А.Ш.	Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 128 с. —



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		[Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные.	978-593252-320-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26683.html">http://www.iprbookshop.ru/26683.html</a>
Л.2.2	Ванеян С.С.	Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра [Электронный ресурс] / С.С. Ванеян. — Электрон. текстовые данные.	М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с. — 5-89826-152-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7161.html">http://www.iprbookshop.ru/7161.html</a>
Л.2.3	Каган М.С.	Избранные труды в VII томах. Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. —	СПб. : Петрополис, 2011. — 636 с. — 978-5-9676-0372-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27050.html">http://www.iprbookshop.ru/27050.html</a>
Л.2.4	Каган М.С.	Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 1 [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные.	СПб. : Петрополис, 2008. — 408 с. — 978-5-9676-0128-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27051.html">http://www.iprbookshop.ru/27051.html</a>
Л.2.5	Каган М.С.	Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 2 [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные.	СПб. : Петрополис, 2008. — 903 с. — 978-5-9676-0129-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27052.html">http://www.iprbookshop.ru/27052.html</a>
Л 2.6	—	Актуальные вопросы искусствознания [Электронный ресурс] : музыкальность-культура. Сборник статей по материалам XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов / Т. Абсалудинов [и др.]. — Электрон. текстовые данные.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 319 с. — 978-5-94841-195-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54393.html">http://www.iprbookshop.ru/54393.html</a>
Л 2.7	Ортега-и-Гассет Х.	Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные.	М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7250.html">http://www.iprbookshop.ru/7250.html</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

<http://yspu.org> – электронные ресурсы Искусство

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным



стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- 

**13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Актуальные проблемы исторического и теоретического искусствознания» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



**Лист изменений в РПД**

2016-2017 уч.год	Актуализированы списки литературы	
2017-2018 уч.год	Актуализированы списки литературы	
2018-2019 уч.год	Актуализированы списки литературы	
2019-2020 уч. год	Актуализированы списки литературы	
2020-2021 уч. год	Актуализированы списки литературы	
2021-2022 уч.год	Актуализированы списки литературы	