



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.3 Виды искусства

(с указанием конкретного искусства: Театральное искусство)

Форма обучения очная



**Разработчик программы:**

Богданова Полина Борисовна, доцент, доктор культурологи, доцент кафедры  
театрального искусства

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цель:</b>	Получить глубокое и систематическое представление об истории и теории театроведения, его структуре, основных научных категориях. Овладеть основными исследовательскими методами
<b>Задачи:</b>	– ознакомление обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе; - овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в театроведении с применением исследовательских методов; - определение места и функций театроведения в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру; - осмысление театроведения как целостной научной дисциплины - осмысление современного состояния театроведения, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки; - представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений; - развитие навыков комплексного анализа явлений театроведения и процессов мирового и отечественного искусства; - усвоение знаний о методологии театроведения, методах научного исследования в сфере театроведения и театрально -прикладного искусства, о разнообразных системах театральной культуры, творческой деятельности, образования и др.; - формирование научных ориентиров и установок

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите

### 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1080</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	180
Практические занятия (ПЗ), в том числе семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	900
Практическая подготовка	1080 (100%)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	9 часов, 5 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
<b>1. Драматические структуры</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
1.1 Понятие структуры	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
1.2 Две универсальные структуры: замкнутые и разомкнутые или классические и барочные	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
1.3 Закон трансформации структур	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
1.4 Аналоги структур в социально-политической жизни	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
1.5.Предпосылки возникновения структур, замкнутых и разомкнутых	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>2. Античная трагедия. Гармония. Космос.</b>						
2.1 Замкнутые классические структуры трагедий Эсхила. Закон Зевса и закон полиса.	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
2.2 Замкнутые классические структуры трагедий Софокла. Рождение личности героя, субъекта действия. Рок. Судьба.	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
2.3 разомкнутые барочные структуры трагедий Еврипида. Произвол богов. Деструкция личности.	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
2.4. Разомкнутые структуры трагедий Сенеки. Окончательное разложение гармонии и закона.	1	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>3. Античная, эллинистическая и римская комедия</b>						
3.1 Замкнутые классические структуры комедий Аристофана. Восстановление порядка.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
3.2 Разомкнутые структуры комедий Менандра. Частные истории. Снижение статуса героя.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
3.3.Разомкнутые структуры комедий Плавта. Подражание Менандру. Римский плебс.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>4. Возрожденческая драма. Личность. Природа.</b>						
4.1. Классические замкнутые структуры комедий Лопе де Вега. Любовь. Гармония.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>5. Барочные структуры. Утеря личности. Двойственность реальности.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
5.1. Разомкнутая структура комедий Тирсо де Молина. Децентрализация сюжета.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
5.2 Разомкнутая структура драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Философия двойственной реальности	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
5.3.Разомкнутые структуры трагедий и комедий Шекспира. Сон и реальность. Утеря личной идентичности. Имя и существо.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>6. Классицистские структуры. Монарх. Подданный. Долг и чувство.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
6.1. Замкнутая структура трагедии Корнеля «Сид». Рационализация конфликта.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
6.2. Замкнутая структура трагедии Расина «Федра». Рацио и страсть.	2	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>7. Сентиментализм. Внутреннее чувство. Разомкнутая структура.</b>	3	48	8		40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>8. Классическая структура просвещенческой драмы. Человек. Общественное положение. Третье сословие. Разум. Свобода. Равенство.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
8.1.Замкнутая структура «Хозяйки гостиницы» Гольдони. Повышение личностной инициативы.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
8.2. Замкнутая структура комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». Герой из третьего сословия.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>9. Разомкнутые структуры романтизма. Чувство. Трансцендентное. Гений.</b>						
9.1.Рамомкнутая структура «Фауста» Гете. Бесконечность познания.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
9.2. разомкнутая структура «Бориса Годунова» Пушкина. Бесконечность истории.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
9.3. Разомкнутая структура произведений Гоголя. Исповедальность.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
9.4. Разомкнутая структура «Маскарада» Лермонтова. Демонизм.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>10. Структуры реализма. Человек и социум. Детерминизм.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
10.1. Классические замкнутые структуры драм Островского. «Доходное место». «Бесприданница». Власть внешних обстоятельств.	3	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>11. Новая драма. Кризис классической структуры.</b>						
11.1. Биологическое как новое обстоятельство драмы. «Привидения» Ибсена. Снижение роли слова.	4	12	2		10	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
11.2. Личность буржуазного героя. «Враг народа». «Дикая утка» Ибсена.	4	12	2		10	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
11.3 Размывание классических категорий в драмах Чехова. Новый конфликт. Подтекст.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>12. Разомкнутые структуры драмы первой половины XX века. Поток действия. Бессознательное.</b>						
12.1. Структуры символистской драмы и театра. Рок. Смерть человека. Детерминизм. «Жизнь человека» Л.Андреева. Трагедии Метерлинка.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
12.2. Структуры экспрессионистской драмы. Поток сознания. Личность и масса. Г.Кайзер. Э.Толлер.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
12.3. Драматические структуры спектаклей К.Станиславского и Вс. Мейерхольда. Повествовательность и замкнутый круг.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>13. Замкнутые структуры экзистенциалистской драмы. Свобода выбора.</b>						
13.1. «Мухи» Ж.П.Сартра. Проблема личной ответственности.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>14. Разомкнутые структуры абсурдистской драмы. Алогичность. Хаос. Децентрализация.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
14.1. Распадение речи в «Лысой певице» Э.Ионеско.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
14.2. «В ожидании Годо» С.Беккета. Отсутствие смысла. Драма всего человечества.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
14.3. Посмотедрнистская структура. Ризома.	4	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>15. Замкнутая структура соцреалистической драмы. Замкнутый социум. Нормативный канон.</b>						



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
15.1. М.Горький «Враги», «Егор Булычев и другие». Классовый конфликт.	5	48	8		40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>16. Разомкнутые структуры драмы «оттепели». Поток реальности.</b>						
16.1 В.Розов «В добрый час». «В поисках радости». Новый герой.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
16.2. А.Вампилов. «Утиная охота». Герой 70-х.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
16.3. Пьесы от 80-х к нулевым. Постмодернизм	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
<b>17. Две традиции европейского театра: барочная и классическая.</b>						
17.1. Классическая традиция.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
17.2. Барочная традиция.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



Для очной формы обучения		Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
17.3. Характеристики классической традиции.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
17.4. Характеристики барочной традиции.	5	24	4		20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Драматические структуры

Подход к истории и теории театрального искусства с точки зрения структурных трансформаций помогает охватить логику развития драматических жанров в истории всей античной и европейской цивилизаций. Понятие структуры выявляется при анализе действия, конфликта, линии сюжета, философии драмы. Два универсальных типа структур – замкнутых и разомкнутых. Они проявляют себя в определенные моменты исторического и социального развития.

##### 2) Античная трагедия и театр

Философия античных художественных форм в период расцвета афинского полиса исходило из категории гармонии. Человек соответствует действию космических законов, главный закон – закон рока, судьбы. В период подъема античного полиса, V в. До н.э., к закону космической гармонии присоединяется закон гармонии социума. Человек выступает как гражданин. Человек в гармоническом круге. Это определяет классическую, замкнутую структуру античной трагедии. «Орестея» Эсхила. «Эдип-царь» Софокла. Трансформация



структуры от замкнутой к разомкнутой происходит в эллинистическую эпоху, когда произошел кризис античного полиса. Еврипид. Следующий этап разложения жанра трагедии произошел в Риме. Сенека.

3) Античная комедия и театр

От высокой комедии Аристофана периода подъема античного полиса – линия разложения жанра. Размывание структуры. Дисгармония. Менандр. Подражание греческой комедии в Риме. Плавт. Теренций.

4) Возрожденческая драма и театр

Рождение европейской личности. Человек как создание бога и одновременно природы. Человек в центре мироздания. Целеполагание. Любовь как естественное проявление человека. Лопе де Вега «Собака на сене». Замкнутая структура. Земное социальное пространство комедии.

5) Барочная драма и театр

Раскол возрожденческой гармонии. Трансформация структуры в барочную, разомкнутую. Потеря центра. Потеря идентичности героя. Двойственность реальности. Реальность и сон. Власть случая.

6) Классицистская драма и театр

Появление замкнутой структуры, соответствующей структуре социума абсолютной монархии. Герой – гражданин, слуга трона. Закон чести. Конфликт чести и долга. П. Корнель «Сид». Рацио и страсть. «Федра» Ж.Расина. Декарт.

7) Сентименталистская драма и театр

Трансформация структуры в разомкнутую, барочную. Разложение целостной замкнутой структуры в социальной жизни, кризис монархии. Выявление чувственной природы человека в противовес рациональной природе.

8) Просвещенческая драма и театр

Появление замкнутой структуры. Обнаружение социального пространства, в котором существует личность. «Общественное положение» по Д.Дидро. Рождение буржуазной личности из третьего сословия. Появление характера. Усиление личностной инициативы. «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони. «Женитьба Фигаро» П.Бомарше.

9) Романтическая драма и театр

Трансформация замкнутой структуры в разомкнутую. Великая французская революция. Уничтожение монархии. Свобода. Равенство. Братство. Жанр путешествия в литературе и драме. Поток реальности. Усиление субъективного начала. Г.Байрон. «Фауст» И.В.Гете.

Романтизм в России. «Борис Годунов» А.Пушкина как структура потока истории. Произведения Н.Гоголя как исповедальный жанр. «Маскарад» М. Лермонтова, тема демонизма. Автобиографизм. Двойственность реальности.



- Трансцендентность. Роль гения в искусстве. Примат интуиции в противовес рационализма Просвещения.
- 10) Реалистическая драма и театр  
«Пьесы жизни» А. Островского. Замыкание социального пространства, его детерминизм. Человек в тисках социума. Замкнутая структура драмы. Развитие характера, психологизм. Герои из разных социальных сословий. Типы.  
«Доходное место». «Бесприданница». Центростремительное построение. А. Островский как режиссер своих пьес в Малом театре.
- 11) Новая драма рубежа XIX-XX века и режиссура  
Глубочайший в истории кризис классической драмы, развивавшейся от эпохи Возрождения. Размыкание структуры. Размывание конфликта и действия в пьесах А. Чехова. Размывание действия в пьесах Г. Ибсена. Подтекст. Нивелирование роли слова. Поток действительности. Режиссеры К. Станиславский. Вс. Мейерхольд
- 12) Разомкнутые структуры драмы первой половины XX века. Символизм. Экспрессионизм и режиссура.  
Пьесы М. Метерлинка. Рок. Трансцендентность.  
Пьесы Л. Андреева, русского Метерлинка. «Жизнь человека». Тотальный трагизм бытия. Рок. Режиссер Г. Крэг  
Экспрессионистская драма Европы. Г. Кайзер. Э. Толлер. Личность и масса. Исторические пророчества. Режиссер Э. Пискатор
- 13) Экзистенциалистская драма  
Замкнутая структура в ситуации Второй мировой войны. «Мухи» Ж. П. Сартра.  
«Экзистенциализм и гуманизм». Проблема выбора. Личная ответственность.  
Сартр как участник сопротивления. А. Камю «Миф о Сизифе».
- 14) Абсурдистская драма и театр  
Трансформация структуры в разомкнутую. Кризис европейского гуманизма. Децентрализация как основная тенденция в культуре и социуме. Хаос. Алогичность. Антипьеса Э. Ионеско «Лысая певица». «В ожидании Годо» С. Беккета.
- 15) Драма соцреализма в Советском Союзе и театр  
Замкнутая структура драмы в ситуации тоталитарного социума. Нормативный канон соцреализма. Действительность в ее революционном развитии. Высшая цель истории. Реализация футуристических идей в реальности. Классовый конфликт. Личность и класс. «Егор Булычов и другие», «Враги» М. Горького.
- 16) Неореалистическая драма. МХАТ в 30-е годы  
Трансформация структуры в разомкнутую в процессе децентрализации социальной и культурной жизни. Пафос «оттепели». Отказ от классового подхода. Возрождение личности. Новые герои реальности в кино и театре.



Пьесы В.Розова «В добрый час», «В поисках радости». Психологический театр 60-х-80-х. О.Ефремов. А.Эфрос. Г.Товстоногов. Ю.Любимов.

Дальнейшее разложение структуры в пьесах А.Вампилова, Л. Петрушевской.

Эпоха постмодерна. продолжение процесса децентрализации в 90-е годы.

Новая «новая драма» нулевых.

17) Две традиции европейского театра и драмы.

Классическая традиция. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Реализм. Экзистенциализм. Приближение к реальности. Активность личности. Человек равен себе. Рацио. Замкнутые структуры.

Барочная традиция. Барокко. Сентиментализм. Романтизм. Символизм. Экспрессионизм. Абсурд. Постмодернизм. Разомкнутые структуры. Двойственность реальности. Трансцендентность. Религиозность. Деструкция человека. Лики и маски. Подсознание. Интуиция.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
1.	Драматические структуры	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
2.	Античная трагедия и театр	80	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
3.	Античная, эллинистическая и римская комедия и театр	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



4.	Возрожденческая драма и театр	20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
5.	Барочная драма и театр	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
6.	Классицистская драма и театр	40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
7.	Сентименталистская драма и театр	40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
8.	Просвещенческая драма и театр	40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
9.	Романтическая драма и театр	80	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
10.	Реалистическая драма и театр	20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест



11.	Новая драма и режиссура	40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
12.	Символистская. Экспрессионистская драма и режиссура	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
13.	Экзистенциалистская драма и режиссура	20	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
14.	Абсурдистская драма и режиссура	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
15.	Соцреалистическая драма и режиссура	40	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
16.	Неореалистическая драма и режиссура	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест
17.	Две традиции европейской драмы и театра	80	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление словаря терминов и персоналий по дисциплине и по теме будущей профессиональной деятельности, освоение репертуара драматических произведений на основе пройденного материала, разработка плана необходимых комплексных составляющих преподавательской деятельности.

отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теория и история драмы:

А. Роль личности в социально-политическом, религиозно- историческом пространстве как предпосылка создания драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.



Б. Понятие конфликта в драме: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век. Конфликт личности и мира (античного рока; социума;) и конфликт межличностный.

В. Структура драмы: античность; Возрождение; Новое время; XX-XXI век.

Теория и история режиссерского искусства:

А. Предпосылки рождения профессии режиссера: кризис классической драмы; кризис реализма.

Б. Две модели режиссерского искусства – повествовательная, линейная; обобщенная, модернистская;

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ливрага Хорхе Анхель	Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс]/ Ливрага Хорхе Анхель— Электрон. текстовые данные	.— Москва: Новый Акрополь, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27156.html">http://www.iprbookshop.ru/27156.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Петров В.А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56464.html">http://www.iprbookshop.ru/56464.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Берсенева Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55780.html">http://www.iprbookshop.ru/55780.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	
4	Берсенёва Е.В.	История театра [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино»/ Берсенёва Е.В.— Электрон. текстовые данные.—	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93508.html">http://www.iprbookshop.ru/93508.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Медведева Н.М.	История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра [Электронный ресурс]: учебник для СПО/ Медведева Н.М.— Электрон. текстовые данные	.— Саратов: Профобразование, 2021.— 169 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/101272.html">http://www.iprbookshop.ru/101272.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Цидина Т.Д.	История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон. текстовые данные.—	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70450.html">http://www.iprbookshop.ru/70450.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	А.Аникст	Теория драмы от Аристотеля до Лессинга	М.: 1967
2	А. Аникст	Теория драмы от Гегеля до Маркса	М.: 1983
3	А.Аникст	Теория драмы в России от Пушкина до Чехова	М.: 1971
4	В.Хализев	Драма как явление искусства	М.: 1978
5	Э.Бентли	Жизнь драмы	М.: 1978

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://olden.rsl.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
– Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/> –  
<http://www.theatre.ru/> – <http://teatr-lib.ru/> – <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki> – <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

## 9.2. Информационные справочные системы

[Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/window)

<http://window.edu.ru/window>.

- <http://window.edu.ru/window>. - <http://istoriya-teatra.ru/theatre/> - <http://teatr-lib.ru/Library/Dictionary/terms1/> -

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

## 9.3. Онлайн образовательные ресурсы:

- Открытое образование (<https://openedu.ru/course/>)
- Онлайн-образование НИУ ВШЭ <https://online.hse.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

